MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA

Марина Морарь
Александру Борш
Еуджен Корой

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Учебник для 2 класса

Ştiința, 2015

CZU 78 (075.2)
M 79

Elaborat în baza curriculumului disciplinar în vigoare şi aprobat prin Ordinul ministrului educaţiei (nr. 560 din 12 iunie 2015).
Editat din sursele financiare bugetare.

Comisia de evaluare: *Valentina Movilă-Ghimpu*, învăţător, gr. did. unu, Şcoala-Grădiniţă nr. 152, Chişinău; *Larisa Rogovschi*, prof. şcolar, gr. did. unu, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu", Chişinău; *Nina Osinskaia*, prof. şcolar, gr. did. unu, Liceul Teoretic „Nicolai Gogol", Chişinău

Recenzenţi: *Tatiana Cartaleanu*, doctor în filologie, conferenţiar universitar, UPS „Ion Creangă"; *Tatiana Baciu*, doctor în psihologie, conferenţiar universitar, UPS „Ion Creangă"; *Alexei Colîbneac,* profesor universitar, AMTAP, maestru în arte

Traducere din limba română: *Tatiana Berezovicova*
Redactor: *Valentina Rîbalchina*
Corector: *Maria Cornesco*
Redactor tehnic: *Nina Duduciuc*
Machetare computerizată: *Vitalie Pogolşa, Anatol Andriţchi*
Copertă: *Vitalie Pogolşa, Olga Ciuntu*
Desene: *Daniela Spînu, Liliana Pogolşa, Vitalie Pogolşa, Irina Oleinic*
Note muzicale: *Olga Ciuntu, Anatol Andriţchi*

Întreprinderea Editorial-Poligrafică *Ştiinţa*,
str. Academiei, nr. 3; MD-2028, Chişinău, Republica Moldova;
tel.: (+ 373 22) 73-96-16; fax: (+ 373 22) 73-96-27;
e-mail: prini@stiinta.asm.md; prini_stiinta@yahoo.com;
www.stiinta.asm.md

Toate drepturile asupra acestei ediţii aparţin Întreprinderii Editorial-Poligrafice *Ştiinţa*.

Descrierea CIP a Camerei Naţionale a Cărţii

Морарь, Марина

Музыкальное воспитание: Учебник для 2 класса/Марина Морарь, Александру Борш, Еуджен Корой; Min. Educaţiei al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. *Ştiinţa*, 2015 (Tipografia „BALACRON" SRL). – 96 p.

ISBN 978–9975–85–001–8

78 (075.2)

© *Marina Morari, Alexandru Borş, Eugen Coroi*. 2011, 2015
© Traducere din limba română: *Tatiana Berezovicova*. 2011, 2015
© Î.E.P. *Ştiinţa*. 2011, 2015

ISBN 978–9975–85–001–8

Дорогие ребята!

Мир искусства музыкальных звуков необъятен и бесконечно разнообразен. Познание музыки начинается с понимания того, что её самыми распространёнными типами являются **песня**, **танец** и **марш**.

Учебник, который вы держите в руках, поможет вам шаг за шагом проникнуть в тайны загадочного языка музыки, которая отражает жизнь с помощью мелодий, музыкальных ритмов, тембров человеческих голосов и музыкальных инструментов.

Вам также предстоит узнать, что три основных типа музыки – песня, танец и марш, лежащие в основе огромного разнообразия мира музыки, – присутствуют в произведениях самых разных её жанров: опере, балете, симфонии и др.

Всё это и многое другое вы будете познавать от урока к уроку, участвуя в разнообразных музыкальных занятиях.

Желаем успеха!

Условные обозначения

– Послушайте. Посмотрите

– Исполните. Спойте, сыграйте

– Подумайте. Выскажите своё мнение

– Вспомните. Примените на практике

– Сымпровизируйте

Содержание

I. Песня, танец, марш – три основных типа музыки

Что такое музыка? 5
Когда живёт музыка? 6
Как поём? 7
Как слушаем музыку? 8
Длительность музыкальных звуков. 9

Песня и её разновидности 10
Почему человек поёт? 11
Как создаётся песня? 12
Поём на звуках и нотах *соль* и *ми* 13
Дойна – песня нашего народа . . 15

В мире танцевальной музыки . . 16
Как ритм организует музыку? . . 17
Народные танцы 18
Пауза 19

Марш в мире музыки 22
Пауза в половину доли. 23
Песня, танец, марш в нашей жизни 25
Соединение трёх типов музыки . 26

Проверяем себя 27

II. Выразительные и изобразительные возможности музыки

Музыка – выразительница человеческих чувств 28
Какие чувства выражает танец? 30
Звук и нота *ля* 31
Громкость музыкальных звуков. Динамические оттенки 32
Какие чувства выражает марш? . 35

Музыкальный портрет 36
Мелодическое движение 37
Музыкальный портрет в песне. . 38
Звук и нота *до* 39

Музыка и движение 42
Темп 43

Музыкальная картина 44

Проверяем себя 49

III. Песенный, танцевальный и маршевый характер музыки

Какого характера бывает музыка? 50

Песенный характер музыки . . . 51
Песня без слов 51

Танцевальный характер музыки 56
Звук и нота *ре* 57

Маршевый характер музыки . . 58
Поём в характере марша 59
Звук и нота *фа* 61

Проверяем себя 63

IV. Песня, танец, марш в музыкальных произведениях крупной формы

Песня – главный элемент оперы 64
Поём любимые мелодии 67
Двухдольный размер 70

Танец – главный элемент балета 72
Трёхдольный размер 74
Звук и нота *си* 75

Взаимодействие песни, танца, марша в жанрах симфонической музыки 76

Проверяем себя 81

Пьесы для прослушивания . . 82

Песенный репертуар 90

I. Песня, танец, марш – три основных типа музыки

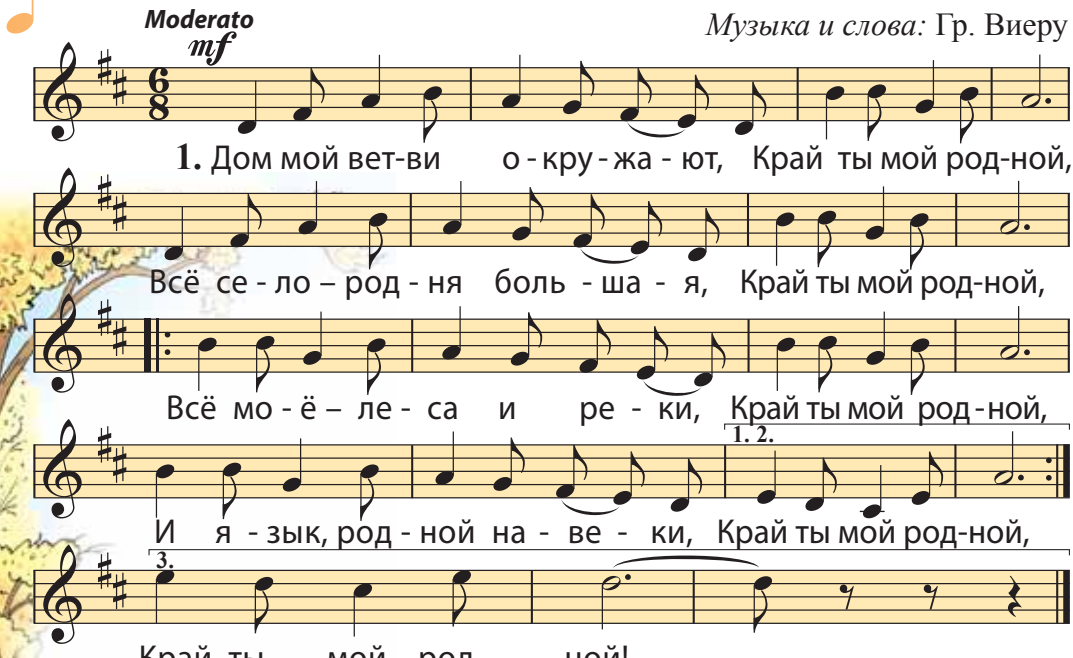
Что такое музыка?

Музыка – это искусство звуков, созданное людьми. Существуют два вида музыки: *народная* и *профессиональная*.

Народную музыку создают неизвестные авторы из народа, а профессиональную – композиторы. Композиторы постоянно обращаются к народной музыке, черпая в ней своё вдохновение.

1. Выразительно исполните песню «Мой край».

Мой край

Музыка и слова: Гр. Виеру

2. У меня есть край волшебный,
Край ты мой родной,
Где народ такой душевный,
Край ты мой родной,
Мне он люб до звёздной крыши,
Край ты мой родной!
До небес и даже выше.
Край ты мой родной!

Когда живёт музыка?

Музыка живёт тогда, когда её исполняют и слушают. Для того, чтобы музыка существовала, нужны композитор, исполнитель и слушатель.

Композитор создаёт музыкальное произведение.

Исполнитель поёт музыкальное произведение или играет его на инструменте.

Слушатель слушает сочинение композитора, которое поёт или играет исполнитель.

Вольфганг Амадей Моцарт

Маленький Моцарт играет на клавесине

Более 200 лет назад в Австрии жил великий музыкант Моцарт. Часто, просыпаясь по ночам, он слышал мелодии, которые звучали у него в голове. Моцарта называли «чудо-ребёнком»: в три года он уже играл на клавесине, а с шести лет выступал перед публикой. В детстве он совершил много концертных турне[1], изумляя публику разных стран. Моцарт стал великим композитором, автором прекраснейших произведений.

- Что делает композитор, чтобы музыка существовала?
- Что делает исполнитель, чтобы музыка жила?
- Что делает слушатель, чтобы знать и понимать музыку?

[1] *Турне* – (*здесь*) поездка, в которой артисты выступают перед публикой.

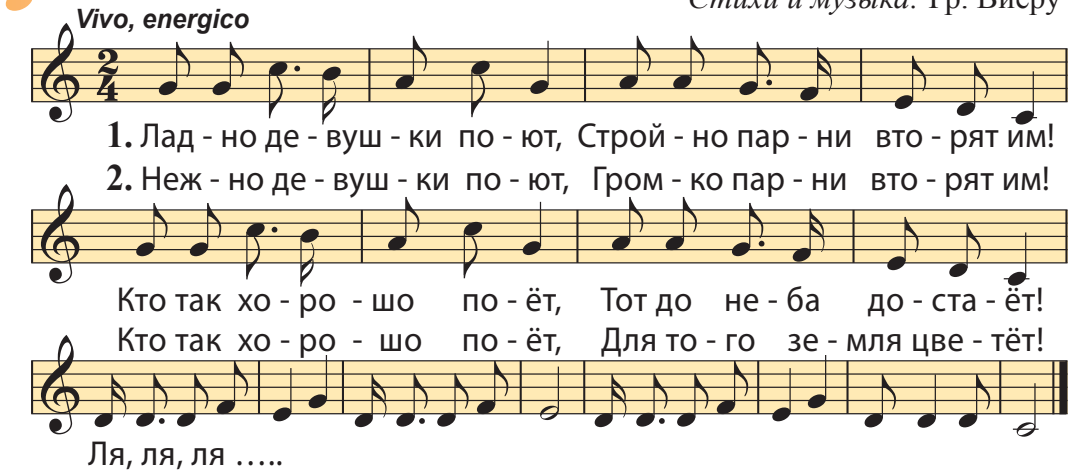
Как поём?

В пении мы выражаем свои чувства и мысли.

1. Начинаем и заканчиваем петь по знаку учителя. В классе учитель выполняет роль дирижёра.
2. Дышим спокойно, не поднимая плечи.
3. Посередине слова не делаем вдох.
4. Чётко выговариваем слова песни.
5. Стараемся петь в унисон с остальными.

1. Выучите и выразительно спойте песню «Кто так хорошо поёт», соблюдая правила пения.

Кто так хорошо поёт

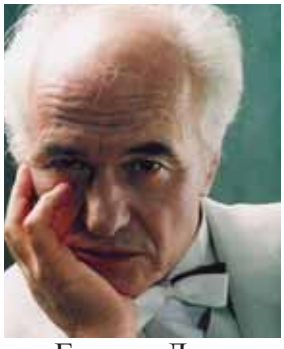
Стихи и музыка: Гр. Виеру

2. Исполните песню в виде диалога между девочками и мальчиками. Подберите подходящий характер для её исполнения.

Как мы поём?

→ нежно ←
→ решительно ←
→ торжественно ←
→ весело ←
→ игриво ←

Как слушаем музыку?

1. Перед тем, как зазвучит музыка, добиваемся абсолютной тишины.
2. Сконцентрируем внимание на том, что собираемся проследить в прослушиваемом музыкальном произведении.
3. Сохраняем тишину до окончания звучания пьесы.
4. Звучание прослушиваемой музыки не должно быть слишком громким.
5. После окончания звучания немного повременим, чтобы улеглись впечатления от прослушанной музыки, а затем начинаем её обсуждение.



Еуджен Дога (род. 1937)

Еуджен Дога. Вальс «Граммофон»

Еуджен Дога – один из самых знаменитых румынских композиторов. Он сочиняет песни, инструментальные пьесы, музыку к балетам, театральным спектаклям, кинофильмам и мультфильмам.

Композитор Еуджен Дога назван «Человеком тысячелетия». Его имя вошло в список выдающихся людей мира. Музыка Доги звучит в крупнейших концертных залах.

Вальс «Граммофон» – музыкальный шедевр композитора.

1. Послушайте вальс «Граммофон» Е. Доги, соблюдая правила слушания музыки.

Граммофон

Репертуар для слушания музыки:

- Ф. Шуберт. «Музыкальный момент» фа минор.
- И. С. Бах. «Мюзет» из «Нотной тетради Анны-Магдалины Бах».

Длительность музыкальных звуков

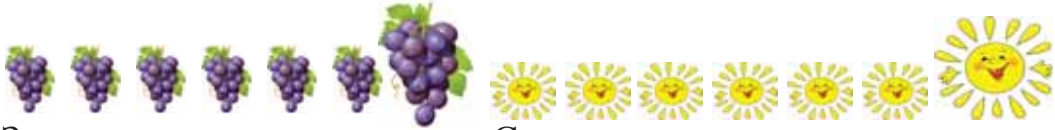
Музыкальные произведения состоят из звуков. Звуки бывают разными по продолжительности: одни длятся больше, другие – меньше. Длительность музыкальных звуков измеряется долями и записывается с помощью специальных знаков, называемых **нотами**:

♩ = шаг → **четверть**, равная одной доле;

♪ + ♪ = ♫ = бы-стро → **восьмая**, равная половине доли.

1. Определите соответствие между рисунками и длительностями музыкальных звуков:

2. Прочитайте стихи, согласуя длительности звуков с рисунками:



Зре-ет, зре-ет ви-но-град, Сол-неч-ным лу - чам так рад.

3. Выполните упражнение на сочетания длительностей музыкальных звуков, выраженных с помощью рисунков. Используйте хлопки в ладоши, барабан или щелчки пальцами.

а)

б)

4. Посмотрите, как группируются длительности звуков в именах девочек и мальчиков. Попробуйте найти вариант, соответствующий своему имени.

Песня и её разновидности

Песня – самый распространённый тип музыки.

Существуют песни для всех возрастов и случаев жизни.

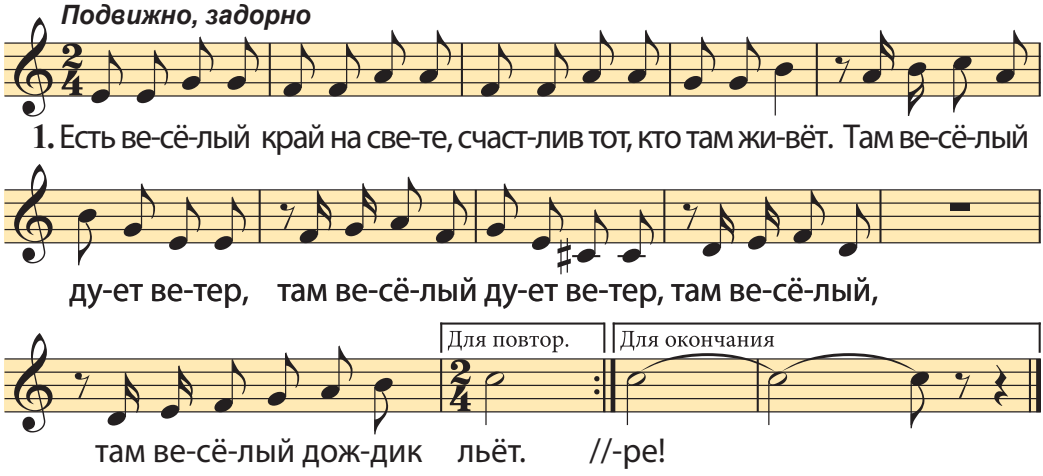
Песня является частью народных обычаев и обрядов. Среди народных песен много песен из детского фольклора. Существуют также песни, которые сочинили композиторы в сотрудничестве с поэтами. Песни отражают разные состояния души: радость, грусть, воодушевление и др.

1. Определите разновидности песен по изображениям на иллюстрациях:

2. Исполните песню «Весёлая песенка».

Весёлая песенка

Слова: В. Викторов *Музыка:* Г. Струве

Подвижно, задорно

2. Там весёлые ребята,
Скуке вход туда закрыт.
От рассвета до заката,
Там веселый, там весёлый
смех царит.

Почему человек поёт?

Человек поёт, когда ему весело или грустно. В песне он выражает свои чувства и мысли, рассказывает о разных событиях. Песня, сопровождая человека в будни и в праздники, сближает людей. Первая песня в нашей жизни – колыбельная.

1. Рассмотрите иллюстрации и опишите жизненные ситуации, в которых звучит музыка.

2. Послушайте «Колыбельную» В. А. Моцарта. Передайте рукой направление движения мелодии.

Узнаём больше

Под **колыбельную песню** ребёнок скорее засыпает. Его убаюкивает тихое, нежное и ласковое пение мамы. Напевая, мама общается с малышом. Колыбельная несёт добрые чувства, делает сон спокойным, навевает хорошие сны.

3. Напойте фрагмент колыбельной, воспользовавшись следующей иллюстрацией:

4. а) Выберите подходящее слово и вставьте его в предлагаемую ниже колыбельную: *голубочек, дорогой, любимый, цветочек, богатырь*.

Спи ☺ ..., почивай, ясных глаз не открывай.
Спи, дитя моё, усни! Сладкий сон к себе мани.

б) напойте мелодию этой колыбельной.

Как создаётся песня?

В песне гармонично сочетаются мелодия и стихи.

Поэт сочиняет стихи. В них он выражает свои мысли, чувства, состояния души. Стихи имеют определённый ритм и читаются с особой интонацией. Ритм и интонация – это те элементы, которые сближают стихотворение с музыкой.

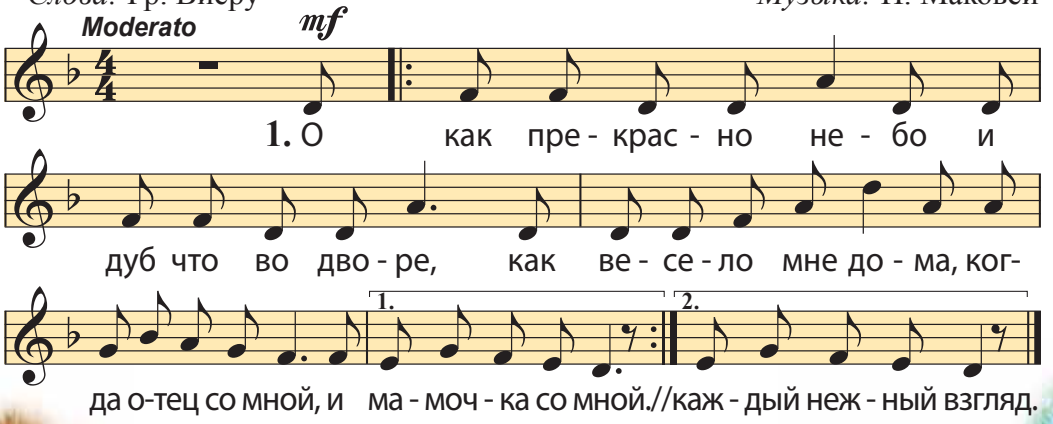
Композитор изучает стихи. Это помогает ему найти характер, ритм, темп будущей мелодии. Следовательно, произведение поэта вдохновляет композитора, сочиняющего мелодию.

В **народной песне** авторы стихов и мелодии неизвестны.

1. Разучите по слуху и выразительно исполните песню «Мой дом» композитора Иона Маковея на стихи поэта Григоре Виеру.

Мой дом

Слова: Гр. Виеру *Музыка:* И. Маковей



2. Люблю, люблю я папу,
Его широкий шаг,
Люблю я мамин голос
И каждый нежный взгляд.

2. Из следующего ряда слов подберите те, которыми можно охарактеризовать мелодию песни «Мой дом»: *спокойная, безмятежная, нежная, взволнованная, задушевная, оживлённая.*

Поём на звуках и нотах *соль* и *ми*

Главным элементом музыки является **мелодия**. Мелодия – это выразительная последовательность звуков. Музыкальные звуки можно отразить с помощью нот и жестов руки. Познакомимся со звуками и нотами *соль* и *ми*.

Запоминаем

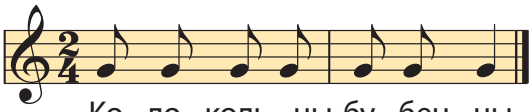
Нота ***соль***:

Нота ***ми***:

1. Произнесите помещённый ниже текст, соблюдая длительности звуков, отображённых на рисунке.

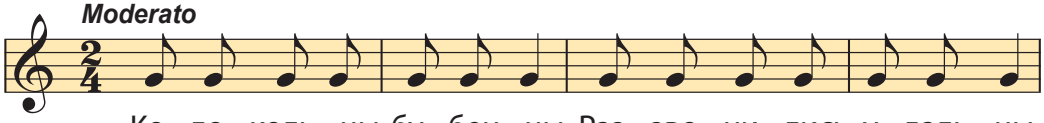
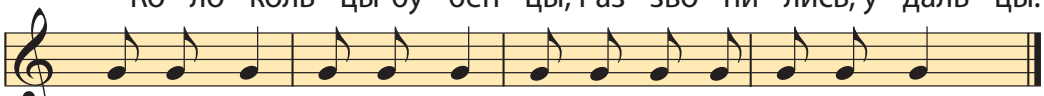
Ко - ло - коль - цы - бу - бен - цы,
Раз - зво - ни - лись, у - даль - цы.

2. а) Посмотрите, что изменяется в мелодическом отрезке: длительность или высота музыкальных звуков?

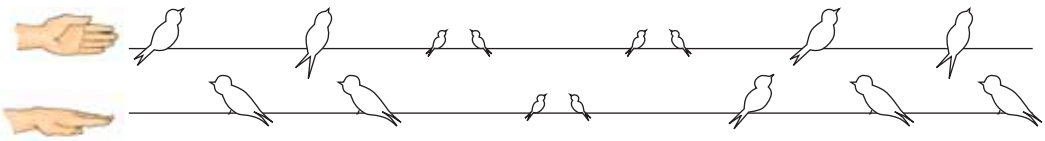
б) Спойте мелодию, показав высоту звуков жестом руки.

Ко - ло - коль - цы-бу - бен - цы

3. Выразительно исполните песню «Колокольцы-бубенцы».

Колокольцы-бубенцы

(*Из детского фольклора*)

Ко - ло - коль - цы-бу - бен - цы, Раз - зво - ни - лись, у - даль - цы.

Ди - ги - дон! Ди - ги - дон! От - га - дай от - ку - да звон!

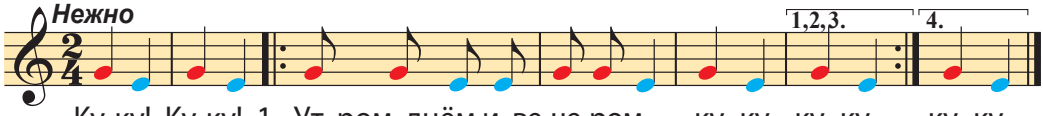
4. Спойте мелодию, используя звуки ***соль***, ***ми*** и показывая их жестом руки.

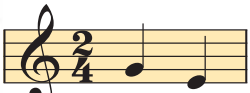
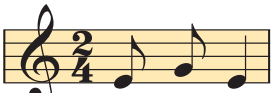


Ку - ку! Ку - ку! Ут - ром, днём и ве-че-ром, ку - ку, ку - ку.

5. Исполните «Песенку», показывая жестом руки ноты *соль* и *ми*.

Песенка

(*Из детского фольклора*)

Ку-ку! Ку-ку! 1. Ут-ром, днём и ве-че-ром, ку-ку, ку-ку, ку-ку
2. Ты по-ёшь за-стен-чи-во ку-ку, ку-ку
3. Скры-лась в глу-би-не лес-ка ку-ку, ку-ку
4. И по-ёшь из-да-ле-ка ку-ку, ку-ку

6. Пропойте имена одноклассников в разном характере:

а) нежно;
б) грустно;
в) торжественно;
г) шутливо;
д) весело.

7. Сочините мелодию к «Песне ветерка».

У - У! Каж - дый день из - да - ле - ка, го - нит ве - тер об - ла - ка.

Поём любимые песни

Хором, все вместе

С солистами и хором

Дойна – песня нашего народа

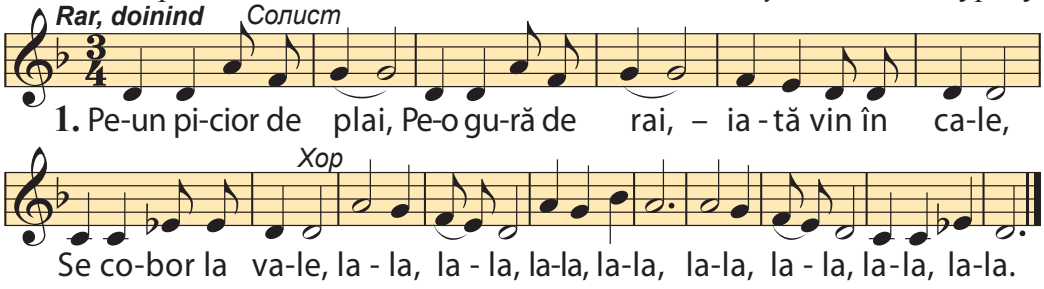
Самой древней песней нашего народа является **дойна**. Дойна выражает чувство тоски и печали. Дойна утешает человека в моменты грусти. Дойна передает душевное состояние человека.

Слово *a doini* означает петь или играть на флуере или на древесном листе.

1. Послушайте дойны в исполнении известных исполнителей народной музыки и выявите, чем отличается дойна от других песен.

2. Выучите по слуху и исполните песню „Doina".

Doina

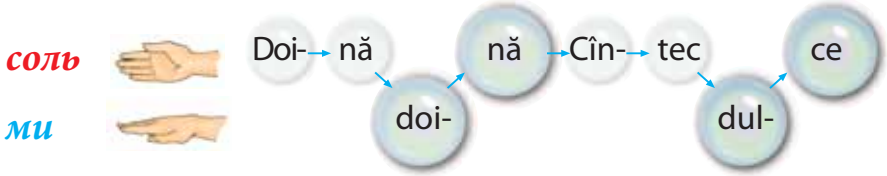
Слова: народные *Музыка:* М. Унгуряну

2. Trei turme de oi,
De oi bucălăi,
Trei turme de miei,
Cu trei ciobănei.

3. Coboară din munți,
Din munții cărunți,
Ei tot mînă-n şir
Bîr, oiță, bîr.

4. După frunză deasă,
Iarbă de mătasă,
Apă răcoroasă,
Doină mai duioasă.

3. Воспроизведите жестом руки движение (контур) мелодической линии дойны.

4. Сымпровизируйте мелодию в характере дойны на стихи поэта Василе Александри, используя звуки *соль* и *ми*:



Doină, doină, cîntec dulce!
Cînd te-aud nu m-aş mai duce.

Doină, doină, vers cu foc!
Cînd răsuni eu stau pe loc.

В мире танцевальной музыки

Музыка и танец (хореография) издавна связаны между собой. Танцевали и при королевском дворе, и на народных гуляньях. В танце человек выражает свои чувства. Танцевальная музыка сопровождает человека на протяжении всей жизни.

1. Рассмотрите иллюстрации и назовите изображённые на них танцы.

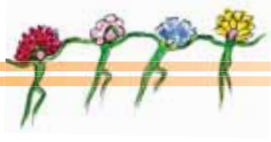
Григораш Динику (1889–1949)

Григораш Динику. «Хора стаккато[1]»

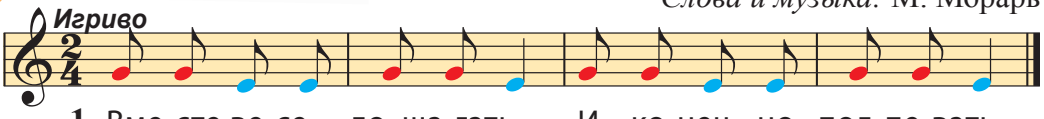
Григораш Динику – крупнейший румынский скрипач и композитор. Он одинаково хорошо исполнял классическую и народную музыку, получив прозвище «король лэутаров». В 18 лет, заканчивая Консерваторию, он сыграл собственную композицию под названием «Хора стаккато». Эта пьеса сделала его знаменитым.

2. Послушайте «Хору стаккато» («Hora staccato») Григораша Динику. Какие качества народа выражает эта пьеса?

3. Подберите характер и спойте «Весёлую песенку».



Весёлая песенка

Слова и музыка: М. Морарь

1. Вме-сте ве-се - ло ша-гать И, ко-неч - но, под-пе-вать
2. Пе-сен-ку ве - сё - лу - ю: Соль, соль, ми, ми, соль, соль, ми.

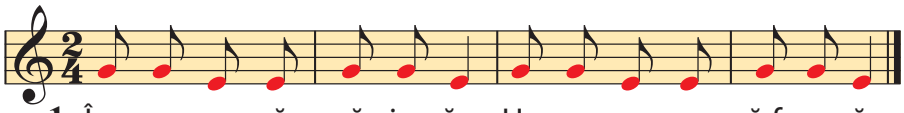
[1] *Стаккато* – способ отрывистого исполнения музыкальных звуков.

Как ритм организует музыку?

Мелодии отличаются друг от друга своим ритмом. Ритм организует движение мелодии. Часто уже по одному только ритму можно узнать, что это за мелодия.

1. Разделитесь на две группы: одна группа поёт мелодию «Весёлой песенки», а другая – исполняет ритм песни, хлопая в ладоши.

мело-дия



1. Îm-pre-u-nă să ju-căm, Ho-ra ma-re să for-măm,
2. Să mai vi-nă la ju-cat, Ci-ne pîn-a-cum a stat.

ритм

Бы-стро, бы-стро, бы-стро шаг. Бы-стро, бы-стро, бы-стро шаг.

2. Исполните ритмические рисунки знакомых песен с помощью лёгких хлопков в ладоши.

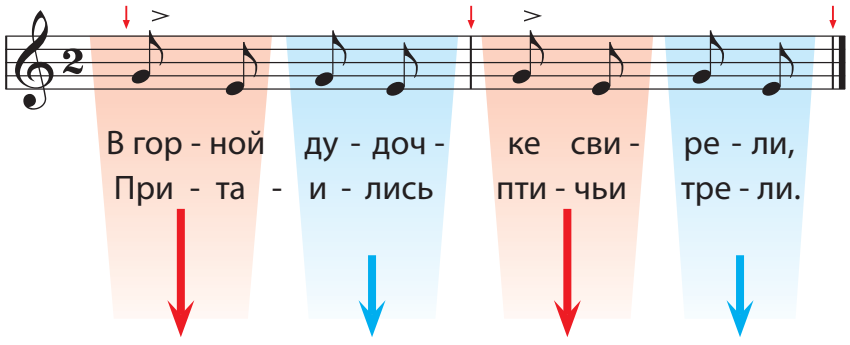
Акцент (>) выделяет определённые звуки мелодии.

3. Произнесите текст, выделяя голосом слоги, отмеченные знаком >.

Всё во-круг вдруг за-вер-те-лось,
Тан-це-вать нам за-хо-те-лось.

Движение мелодии измеряется долями.

Движение мелодии может состоять из одной акцентной доли и одной безакцентной.



В гор-ной ду-доч-ке сви-ре-ли,
При-та-и-лись пти-чьи тре-ли.

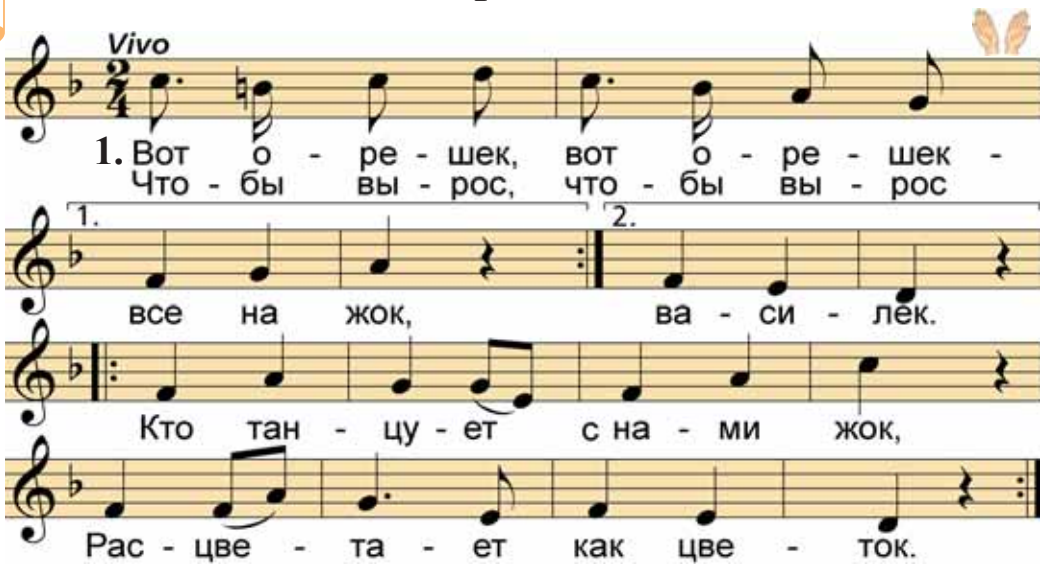
Народные танцы

С древних времён танец занимает ведущее место в культуре нашего народа. «Молдаване танцуют совсем не так, как другие народы. Они танцуют не по двое или четверо, как французы или поляки… Они берутся за руки и образуют круг, двигаясь ровным умеренным шагом справа налево. Этот танец называется **хора**…» – так охарактеризовал самый распространённый в Молдове народный танец Димитрие Кантемир.

1. Ознакомьтесь с народными танцами «Хора» и «Сырба».
2. Чем отличаются танцы «Хора» и «Сырба»?

3. Исполните народную танцевальную песню «Орешек».

Орешек



2. Вот орешек, вот орешек – все на жок,
Чтобы вырос, чтобы вырос наш хлебок.
Кто танцует с нами жок, } *бис*
Летом потрудился впрок. }

Пауза

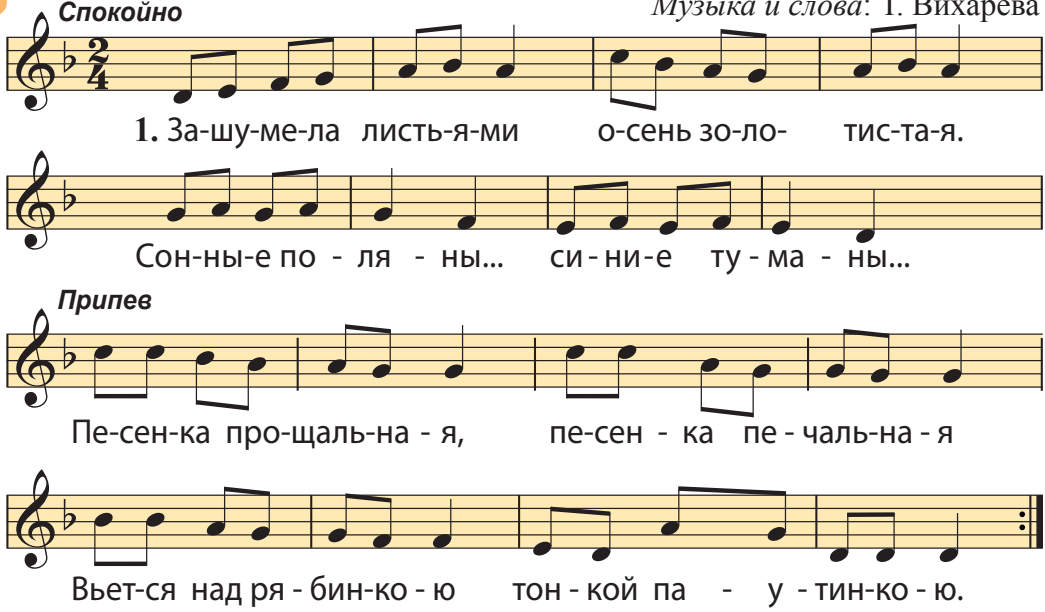
Молчание в музыке называется **пауза**.

Пауза, которая длится одну долю, имеет название **четвертная пауза**. Знак, обозначающий четвертную паузу, выглядит так: , а жест руки – так: .

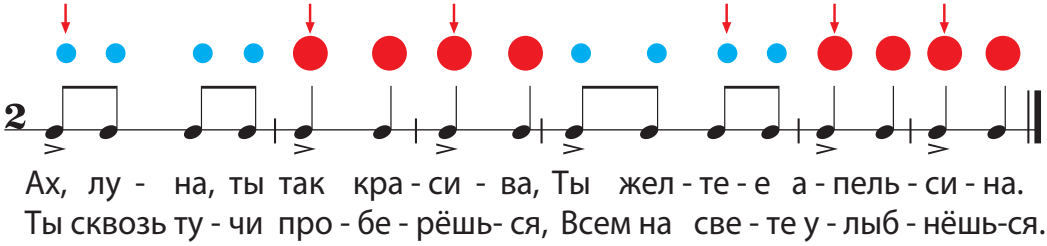
4. Выучите по слуху и выразительно исполните «Песню об осени».

Песня об осени

Спокойно

Музыка и слова: Т. Вихарёва

2. Уж не греет солнышко,
Улетают скворушки
В ту страну, где лето,
В край тепла и света.

5. Выполните ритмическое упражнение, выделяя акцентируемые доли.



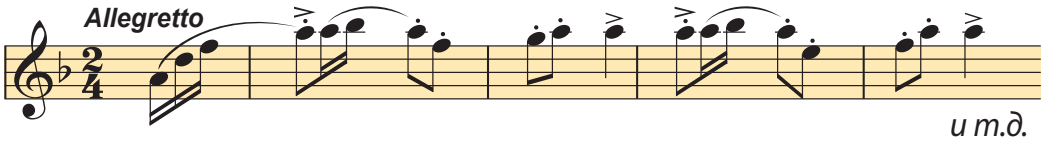
Сергей Рахманинов (1873–1943)

Сергей Рахманинов. «Итальянская полька»

Сергей Васильевич Рахманинов – всемирно известный русский композитор, дирижёр и пианист. Как-то, путешествуя по Италии, он услышал игру уличных музыкантов. Одна мелодия так понравилась ему, что он переложил её для фортепиано. Так появилась пьеса в танцевальном ритме «Итальянская полька».

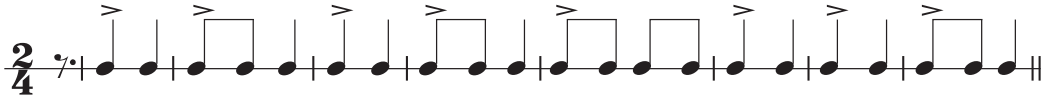
Итальянская полька

(*Фрагмент*)



6. Послушайте и посмотрите исполнение «Итальянской польки» Сергея Рахманинова.

7. Во время звучания музыки отмечайте хлопками в ладоши акцентируемые доли.



Узнаём больше

Полька – подвижный по характеру парный народный танец. Он возник в Чехии, а затем стал известен во многих странах мира. Польки существуют и в нашей народной музыке. Примером может служить «Старинная полька» («Polca din bătrîni») в исполнении Национального оркестра народной музыки «Лэутарий».

8. Послушайте и посмотрите фрагмент концерта, на котором Оркестр народной музыки «Лэутарий» исполняет «Старинную польку».

9. Что общего между «Старинной полькой» и «Итальянской полькой» С. Рахманинова?

Дмитрий Шостакович.
«Вальс-шутка»

Дмитрий Шостакович
(1906–1975)

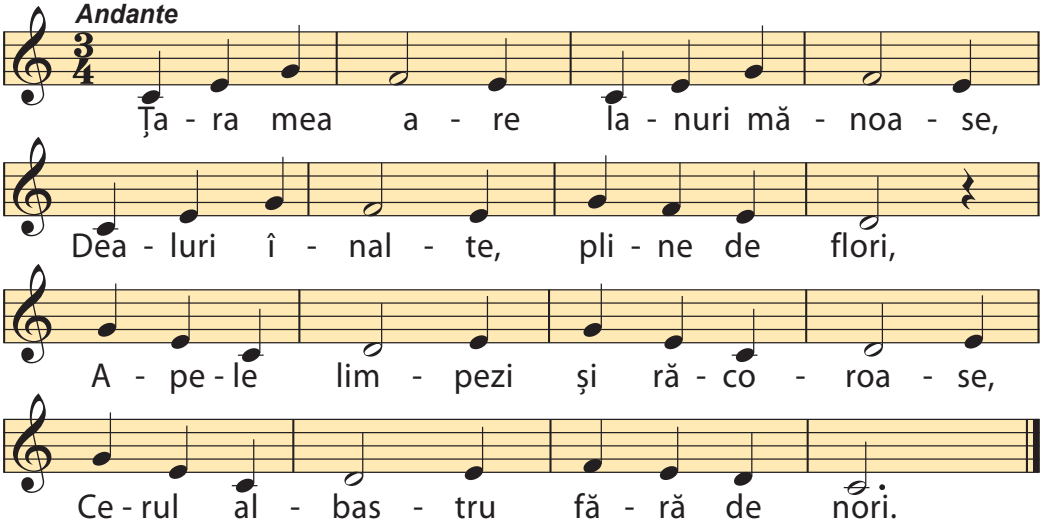
В творчестве выдающегося русского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича есть много произведений для детей. Одной из его самых замечательных пьес является «Вальс-шутка», вошедший в сборник «Танцы кукол». Музыка вальса рисует движения заводных кукол-игрушек, кружащихся в ритме вальса.

10. Послушайте «Вальс-шутку» Д. Шостаковича и расскажите о происходящих в нём звуковых событиях, используя иллюстрации:

11. Как вы думаете, почему композитор назвал своё произведение «шуткой»?

12. Разучите по слуху и выразительно исполните песню «Ţara mea».

Ţara mea

Слова: народные *Музыка:* Д. Георгеску Кирияк

Марш в мире музыки

Маршевая музыка отражает такие человеческие качества и явления, как мужество, смелость, порыв, победа, триумф, слава.

Маршевые ритмы и мелодии побуждают людей идти вместе, в ногу, ритмичным шагом.

Еуджен Дога.
«Марш»

Знаменитый композитор Еуджен Дога – гордость румынского народа. Его мелодичная музыка излучает добро и теплоту. Поэтому её любят все, от мала до велика.

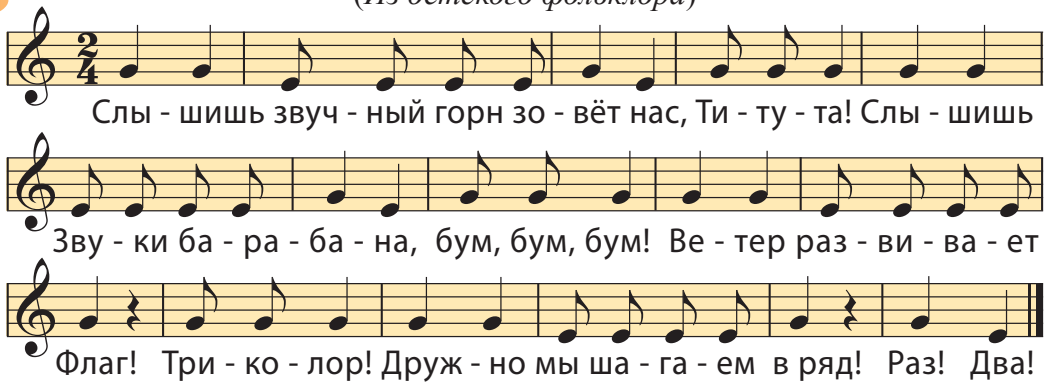
«Марш», написанный Еудженом Догой, носит праздничный, торжественный характер. Он вызывает чувство национальной гордости.

В основу марша композитор положил мелодию народной песни „Foaie verde de rogoz” («Лист зелёный осоки»).

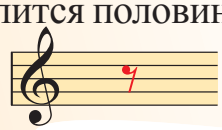
1. Послушайте «Марш» Е. Доги. Исполните его ритмический рисунок хлопками в ладоши.

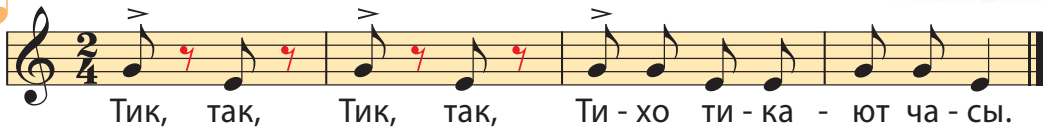
2. Исполните песню «Марш солдат», подражая звукам трубы.

Марш солдат

(*Из детского фольклора*)

Пауза в половину доли

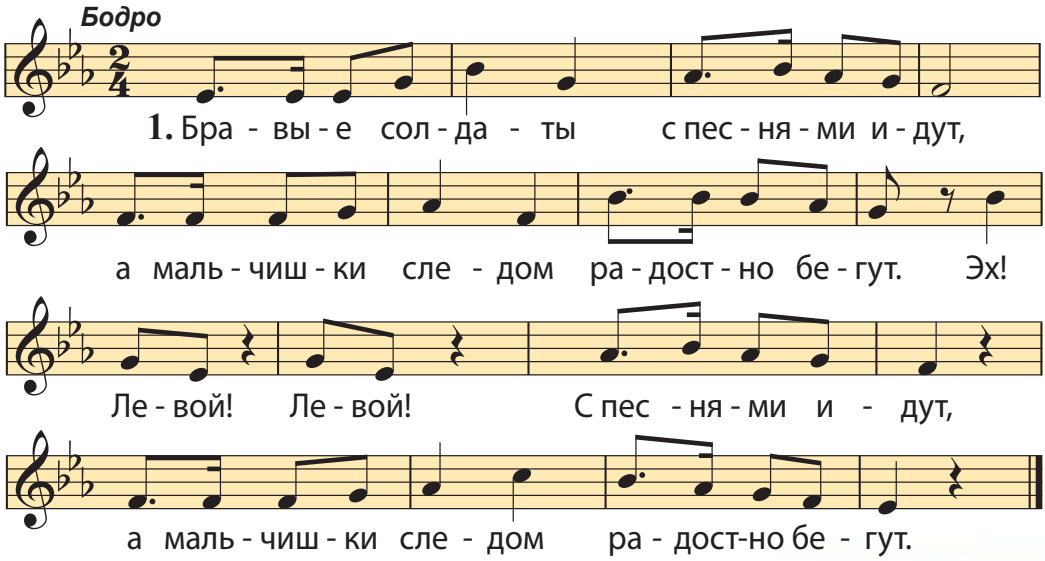
Паузы между музыкальными звуками делают произведение более выразительным. Пауза, которая длится половину доли, называется **восьмой паузой**.

Восьмая пауза обозначается знаком

1. Найдите, в чём состоит выразительность песенки «Часы».

Часы

2. Каково значение пауз в песенке «Часы»?

3. Выучите по слуху и исполните в характере марша песенку «Бравые солдаты».

Бравые солдаты

Слова: Т. Волгина *Музыка:* А. Флиппенко

2. Хочется мальчишкам в армии служить,
Хочется мальчишкам подвиг совершить.
Эх! Левой! Левой! В армии служить.
Хочется мальчишкам подвиг совершить.

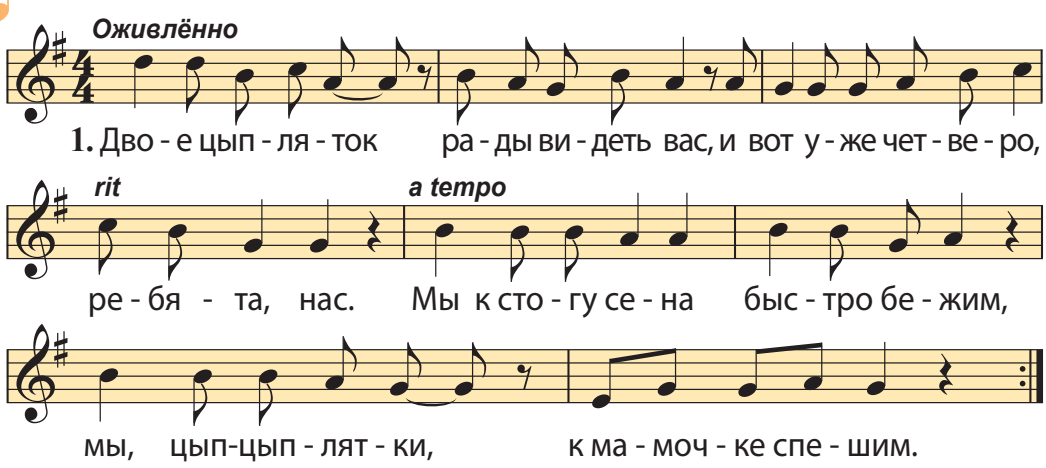
Петр Ильич Чайковский (1840–1893)

Петр Ильич Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

Музыка русского композитора Петра Ильича Чайковского отличается мелодическим богатством. Им было создано множество произведений для детей. Одно из них – «Марш деревянных солдатиков», который вошёл в его знаменитый «Детский альбом». Мелодия марша передаёт ритмичный шаг игрушечных солдатиков.

4. Послушайте «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, имитируя шаг солдатиков в ритме музыки.

5. Исполните песню-игру «Десять маленьких цыплят».

Десять маленьких цыплят

Описание игры: Ученики образуют круг. Все поют. После каждого куплета в центр круга входит один ученик, пока все не окажутся в центре. Пение сопровождается хлопками в ладоши, отмечающими акцентированные слоги.

Песня, танец, марш в нашей жизни

У каждого человека есть на слуху мелодии, относящиеся к разным типам музыки. Музыка, которую мы слушаем и исполняем, воздействует на наше настроение, наши мысли и дела. Музыка играет большую роль в нашей жизни.

1. а) Исполните песни «Мой край» (со страницы 5) и «Кто так хорошо поёт» (со страницы 7) в трёх разных характерах:

Песня
нежная
лирическая
напевная

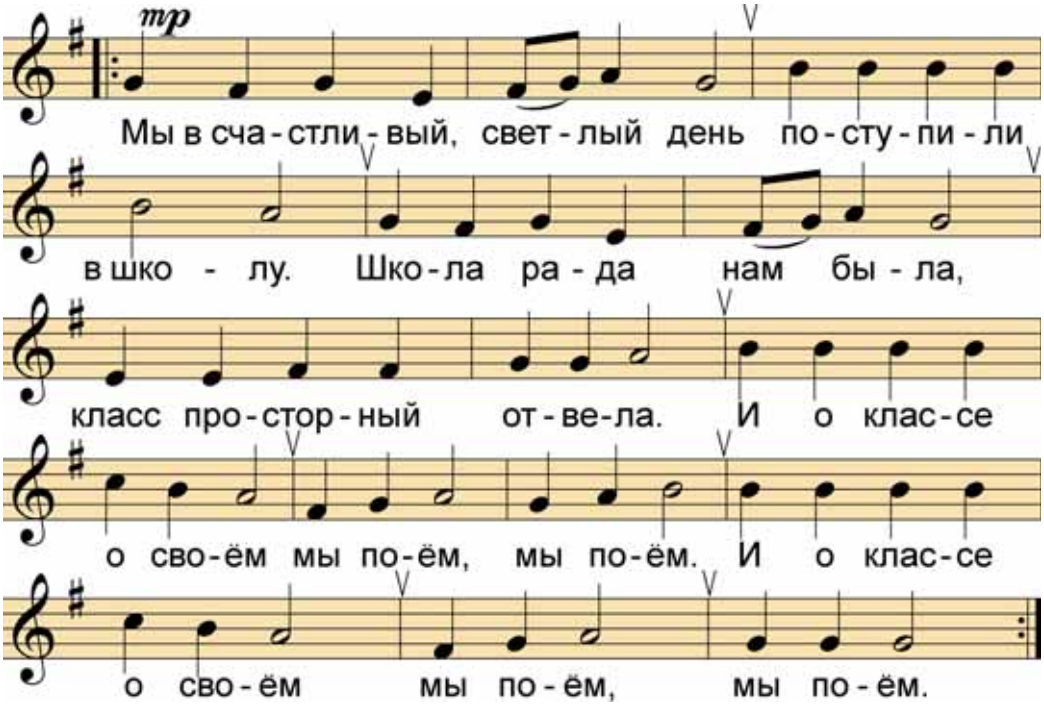
Танец
быстрый
бодрый
игривый

Марш
ритмичный
решительный
бравый

б) Какой характер больше всего подходит к этим песням?

2. Разучите по слуху и выразительно исполните мелодию «Песни о школе».

Песня о школе

Слова: В. Викторов *Музыка:* Д. Кабалевский

Соединение трёх типов музыки

Три основных типа музыки – **песня, танец, марш** – могут соединяться между собой. Это происходит благодаря их общему элементу – *мелодии*. Из соединения разных типов музыки образуются: *песни-танцы; песни-марши; марши-танцы; песни-танцы-марши*.

1. Послушайте пьесу «Imnul neamului» Ильи Горинчоя на стихи Григоре Виеру в исполнении Хоровой капеллы «Молдова».
2. К какому типу музыки принадлежит пьеса «Imnul neamului»?

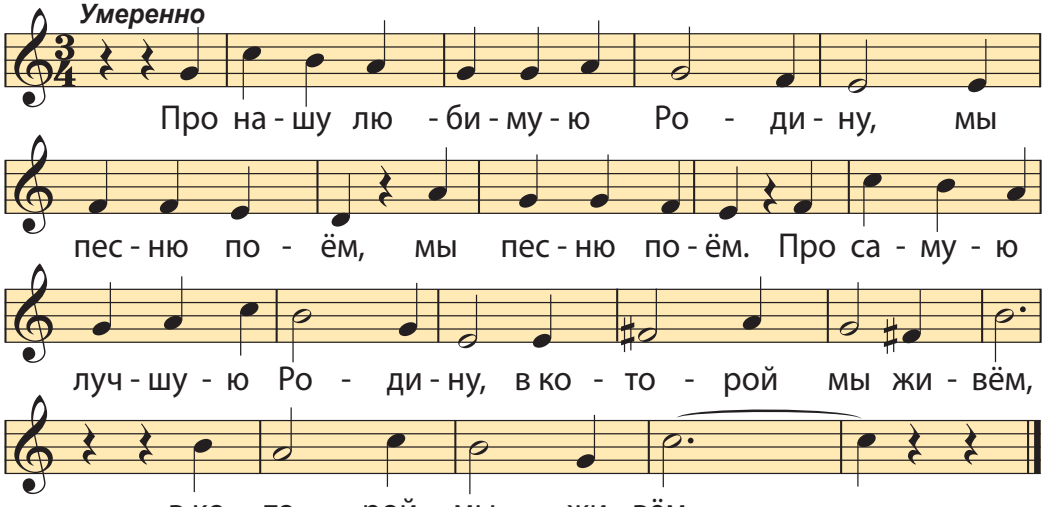
Узнаём больше

Гимн – это торжественная песня, в которой прославляется какое-нибудь событие из жизни героя, народа, страны.

Хоровая капелла «Молдова», дирижёр – Валентин Будилевский

3. Выучите и исполните песню «Про нашу любимую родину».

Про нашу любимую родину

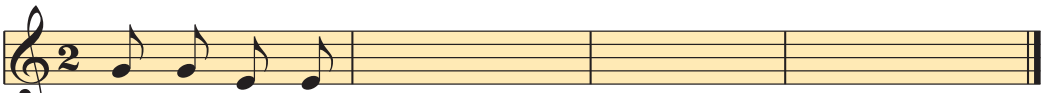
Слова: М. Ивенсен *Музыка:* А. Пахмутова

Проверяем себя

1. Если бы вы встретили человека, который не знает ничего о музыке, о чём бы вы рассказали ему в первую очередь?

2. Какие правила слушания музыки можно порекомендовать вашим коллегам из первого класса?

3. Проведите исследование: спросите у людей разных возрастов и профессий, почему человек поет? Запишите ответы и выберите самый интересный из них.

4. Сочините продолжение мелодии на следующие стихи Григоре Виеру:



Луч - ше всех сви - рель иг - ра - ет, пес - ню о ро - ди - мом кра - е!

5. Сымпровизируйте мелодию, состоящую из звуков *соль* и *ми* на основе следующего текста:

Хлеб и крошки на окошке –
Прилетайте, птички, к нам!

Клюйте, птички, понемножку,
И летите к облакам!

Лучший вариант запишите в тетради с помощью соответствующих символов.

6. Назовите жизненные ситуации, в которых звучат песня, танец, марш.

7. Перенесите в тетрадь таблицу и заполните её примерами изученных музыкальных произведений:

Вид музыки	**Название музыкального произведения, автор**	**Жанр (песня, танец, марш)**
Музыка, созданная композитором		
Образец народной музыки		
Музыка, исполняемая хором		

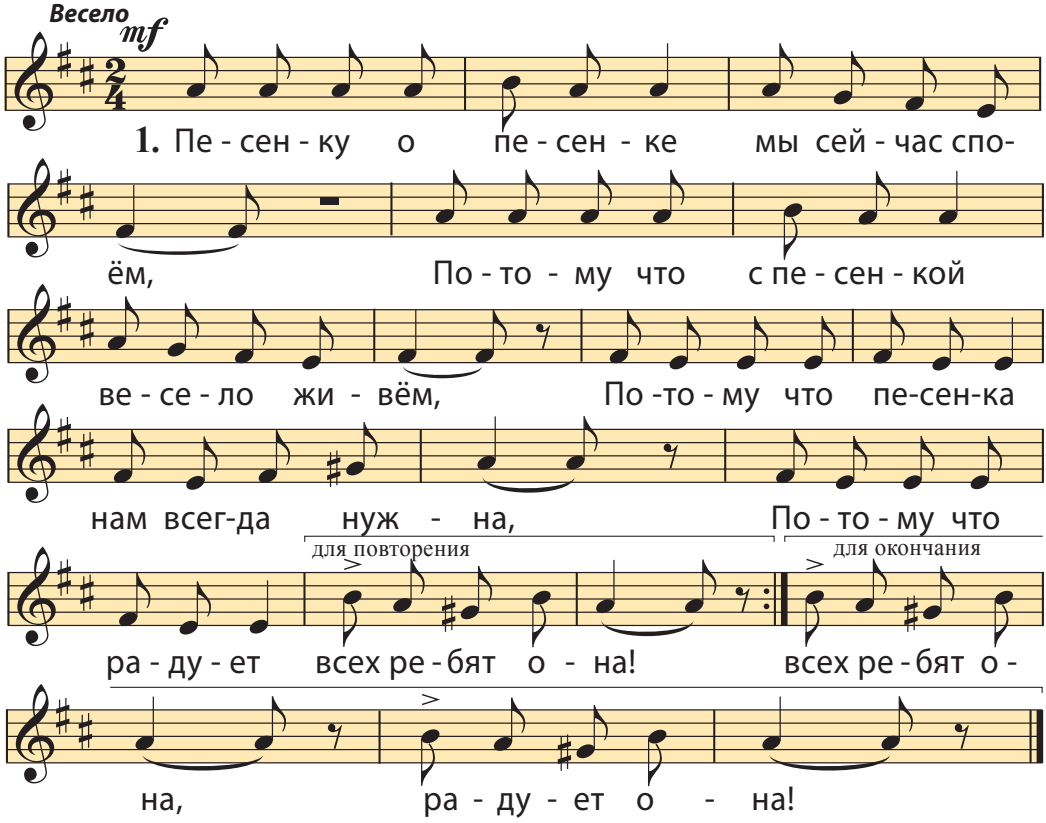
II. Выразительные и изобразительные возможности музыки

Музыка – выразительница человеческих чувств

Музыкальные произведения выражают переживания и мысли человека. Музыка передаёт самые разнообразные чувства: любовь, гордость, печаль, радость.

1. Выучите и выразительно исполните вокальную пьесу «Песенка о песенке».

Песенка о песенке

Слова: Н. Найдёнова *Музыка:* Т. Попатенко

Людвиг ван Бетховен. Пьеса «Весело. Грустно»

Людвиг ван Бетховен (1770–1827)

Творчество великого немецкого композитора Людвига ван Бетховена вот уже более 200 лет пленяет сердца любителей музыки.

Бетховен был талантливым исполнителем. В детстве он играл на клавесине, органе, фортепиано, скрипке. Когда ему было 8 лет, он впервые выступил перед публикой, а в 12-летнем возрасте сочинил свои первые произведения.

Фортепианная пьеса «Весело. Грустно» состоит из трёх частей. I часть отличается весёлым настроением, за ней следует грустная II часть.

2. Послушайте пьесу «Весело. Грустно» и определите, как выражаются чувства человека в каждой из её трёх частей.

3. Передайте характер музыки пьесы, рисуя жестом руки контур мелодической линии.

4. Объясните, как меняется настроение в этом музыкальном произведении, заполнив в тетради следующую таблицу:

Ориентиры для характеристики	Строение пьесы «Весело. Грустно»		
	I часть	II часть	III часть
Настроение музыки	Весёлое	Грустное	?
Характер мелодии	Подвижный	Спокойный	?
Мелодический контур			?

5. На помещённых ниже рисунках отображены различные выражения чувств. Выберите из них те, которые отражают характер пьесы «Весело. Грустно».

1 2 3 4

Какие чувства выражает танец?

Жок – это румынский народный танец. В жоке люди могут выразить свои чувства, связанные с какой-либо деятельностью или происходящими событиями. Мелодии зажигательного жока отражают любовь к жизни нашего народа. В прошлом жок был народным гуляньем, на котором танцевали.

Еуджен Кока (1893–1954)

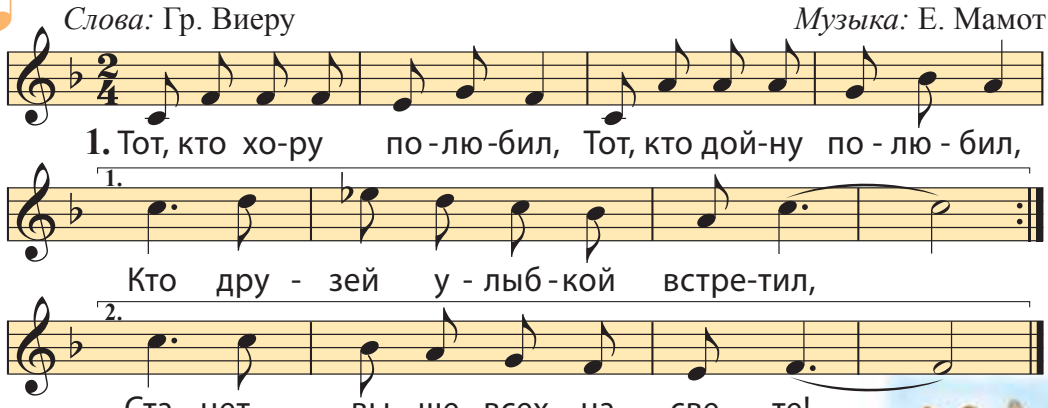
Еуджен Кока. Пьеса «Жок»

Наш соотечественник Еуджен Кока был талантливым композитором и скрипачом. В детстве он обучался игре на скрипке у своего отца, известного лэутара Костаке Коки. Еуджен Кока был любителем и знатоком народной музыки, создав на её основе 22 танца для симфонического оркестра.

1. Послушайте пьесу «Жок» Еуджена Коки. Опишите, какое настроение создаёт музыка.

2. Разучите и весело исполните песню «Тот, кто хору полюбил».

Тот, кто хору полюбил

Слова: Гр. Виеру *Музыка:* Е. Мамот

2. А я хору полюбил,
А я дойну полюбил,
И друзей улыбкой встретил,
А я хору полюбил,
А я дойну полюбил,
Буду выше всех на свете!

Звук и нота *ля*

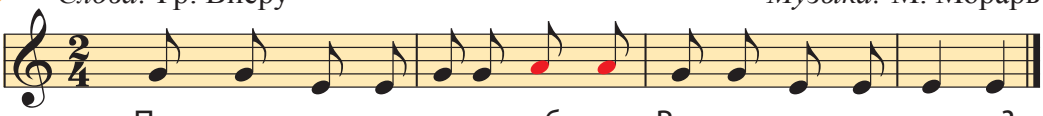
Звуки мелодии взаимодействуют между собой, как люди во время общения.

Звук и нота ***ля*** следуют за звуком и нотой ***соль***.

Нота ***ля***:

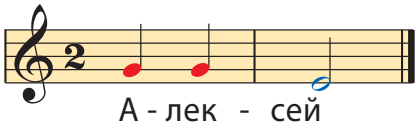
1. Спойте мелодию песни из детского фольклора «Гнездо», используя жесты руки.

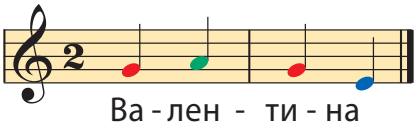
Гнездо

Слова: Гр. Виеру *Музыка:* М. Морарь

– Птен - чи - ки, вы не о - зяб - ли, Вас не про - ду - ва - ет?
– Нас кры - лом, как о - де - я - лом, ма - ма у - кры - ва - ет.

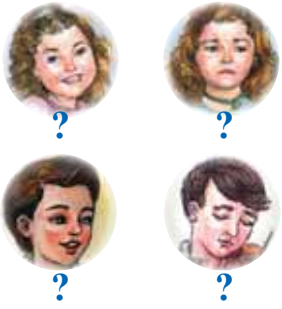
2. Сочините мелодические рисунки, соответствующие вашему имени, используя ноты *соль*, *ми* и *ля* в различных последовательностях.

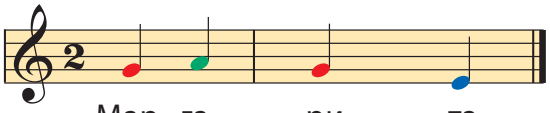
Примеры:



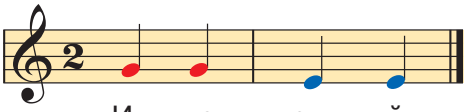
А - лек - сей
Вя - че - слав

Ва - лен - ти - на
Ве - ро - ни - ка

3. Какие эмоциональные состояния выражают лица детей на иллюстрации: веселье, грусть, торжественность, шутливость:





Мар - га - ри - та



Ин - но - кен - тий

4. Спойте мелодии на имена детей, передав настроение, которое выражают их лица.

Громкость музыкальных звуков. Динамические оттенки

1. Какие звуки производят предметы, изображённые на иллюстрациях? Насколько громко они звучат?

тихо (*p*)

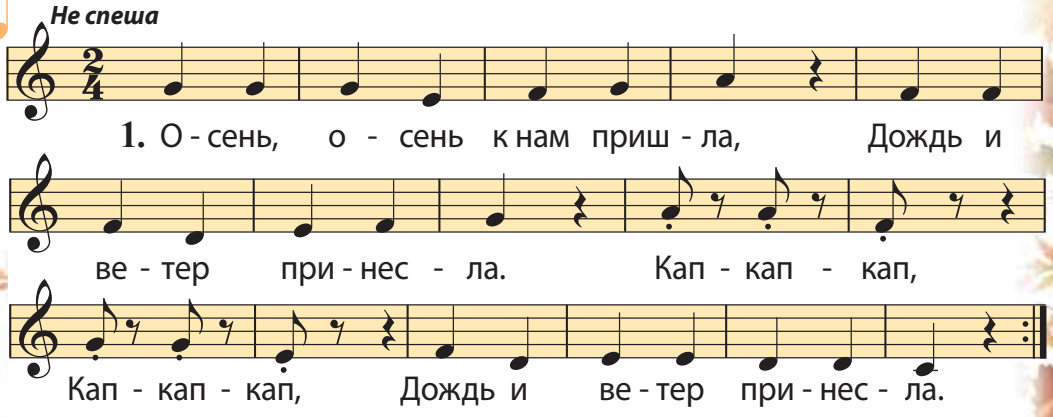
умеренно тихо (*mp*)
умеренно громко (*mf*)

громко (*f*)

Как и звуки природы, музыкальные звуки обладают определённой силой (громкостью). Громкость звука в музыке называется динамическим оттенком или нюансом. Самые распространённые динамические оттенки: **тихо, умеренно тихо, умеренно громко, громко**. Музыка никогда не звучит одинаково громко, сила звука в ней постоянно меняется.

2. Выразительно исполните из фольклора песню «Осень», используя различные динамические оттенки.

Осень

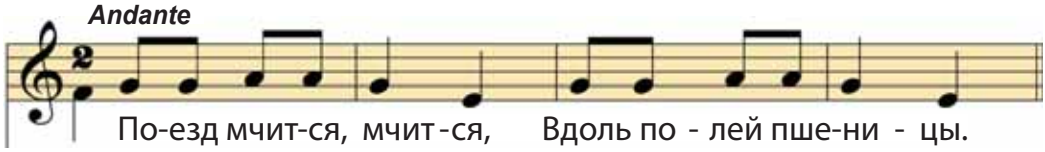
Не спеша

2. Пожелтел зелёный сад,
Листья кружатся, шуршат.
Шу-шу-шу, Шу-шу-шу,
Листья кружатся, шуршат.

3. Песни птичек не слышны, –
Подождём их до весны.
Чик-чирик, чик-чирик,
Подождём их до весны.

3. Исполните песню «Поезд» с ритмическим аккомпанементом.

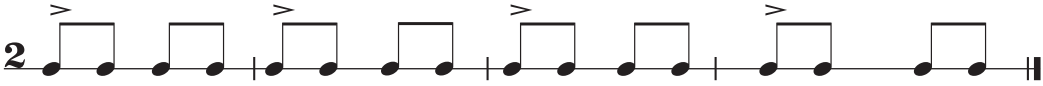
Поезд

(*Песня-упражнение*)

Слова: Гр. Виеру *Музыка:* С. Кроитору

Знак – **постепенное увеличение** силы звука.

Знак – **постепенное уменьшение** силы звука.

4. Выберите подходящие динамические оттенки, чтобы изобразить движение поезда.



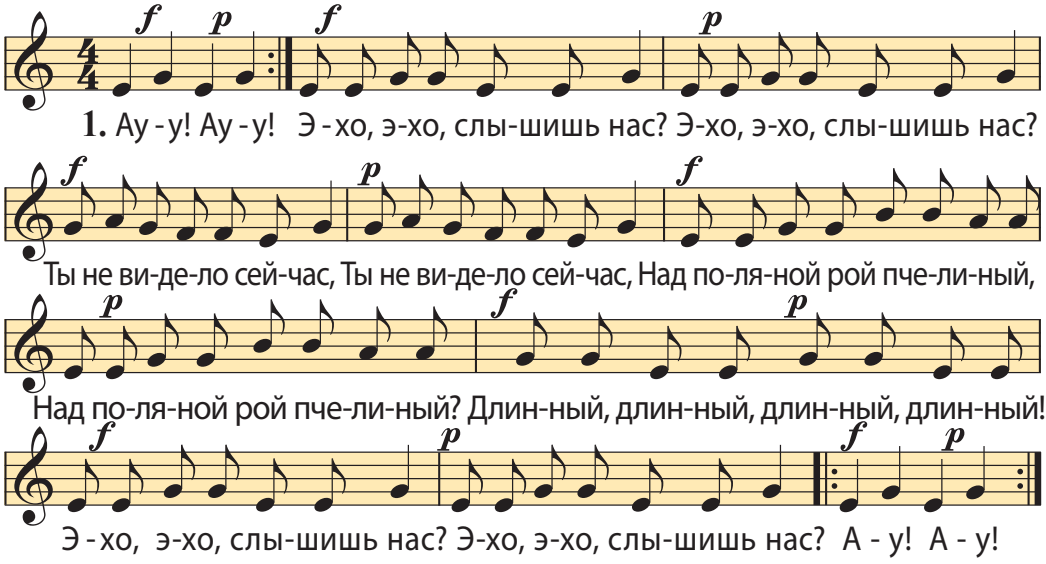
A. Передайте приближение поезда, используя следующую схему изменения силы звука:

B. Передайте приближение и удаление поезда, используя следующую схему:

5. Выучите и исполните песню «Эхо», соблюдая указанные динамические нюансы.

Эхо

Слова: Гр. Виеру *Музыка:* И. Маковей



2. А-у! А-у!
Я с друзьями не видал,
Я с друзьями не видал,
Как он улей покидал,
Как он улей покидал,
Когда вылетел наружу,
Когда вылетел наружу,
– В стужу, в стужу, в стужу,
в стужу!

3. Эхо глупое ты всё ж,
Эхо глупое ты всё ж,
Неужели не поймёшь,
Неужели не поймёшь?
Как зимой они летели?
– Еле, еле, еле, еле!..

Как надо петь:
p → тихо
f → громко

Какие чувства выражает марш?

Музыка марша передаёт равномерный, ритмичный шаг. Марши всегда звучат торжественно, но выражают разные настроения.

1. Что выражается в музыке:

Военного марша		торжество
Спортивного марша		патриотизм
Траурного марша		печаль
Свадебного марша		слава

Людвиг ван Бетховен. Марш «Афинские развалины»

Марш «Афинские развалины» Людвига ван Бетховена рисует шествие. Вначале музыка марша звучит очень тихо. Затем звучание усиливается и становится громким, после чего снова затихает. Таким образом изображено движение войска, которое приближается, а затем скрывается вдали, уходя воевать.

2. Послушайте марш «Афинские развалины» Л. ван Бетховена. Какие чувства выражает эта музыка по сравнению с музыкой танца или песни?

Через песню, танец и марш музыка может выражать чувства человека, группы людей, порой даже целых народов.

Что выражает музыка?

песня

танец

марш

веселье, грусть, печаль, страдание; мысли, настроения, отношения; мужество, храбрость, достоинство

Музыкальный портрет

Музыкальный портрет представляет образ человека, переданный средствами музыки. В музыкальном портрете музыка отображает душевные качества человека, его чувства и мысли.

Дмитрий Кабалевский (1904–1987)

Дмитрий Кабалевский. «Три подружки: Резвушка. Плакса. Злюка»

Известный русский композитор, дирижёр и пианист Дмитрий Борисович Кабалевский написал много музыки для детей.

Пьеса для фортепиано «Три подружки: Резвушка. Плакса. Злюка» изображает трёх разных девочек-персонажей. Названия трёх частей произведения отражают характер каждой их них.

1. Внимательно послушайте пьесу «Три подружки…» Дмитрия Кабалевского.

2. Как вы думаете, почему композитор дал произведению такое название?

3. Музыкальный портрет какой девочки нравится вам больше всего? Какие черты характера из тех, что изображены в музыке, вы считаете отрицательными?

4. Опишите музыкальный портрет каждой девочки из «Трёх подружек…», дополнив в тетради следующую таблицу:

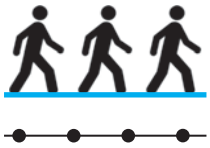
Ориентиры для характеристики	Звуковые события		
	Резвушка	Плакса	Злюка
Мелодический контур			
Динамические оттенки	*mf*	*p*	*f*
Настроение музыки	?	?	?

Мелодическое движение

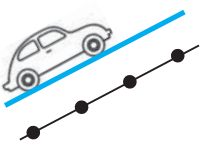
Выразительность музыки ощущается сильнее, если проследить **движение мелодии**. Движение мелодии похоже на разнообразные движения, которые мы наблюдаем вокруг.

1. Обратите внимание на направление движения, переданное на рисунках.

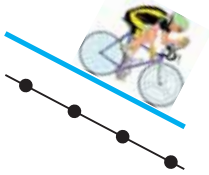
Прямолинейное



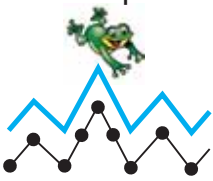
Восходящее



Нисходящее



Скачкообразное

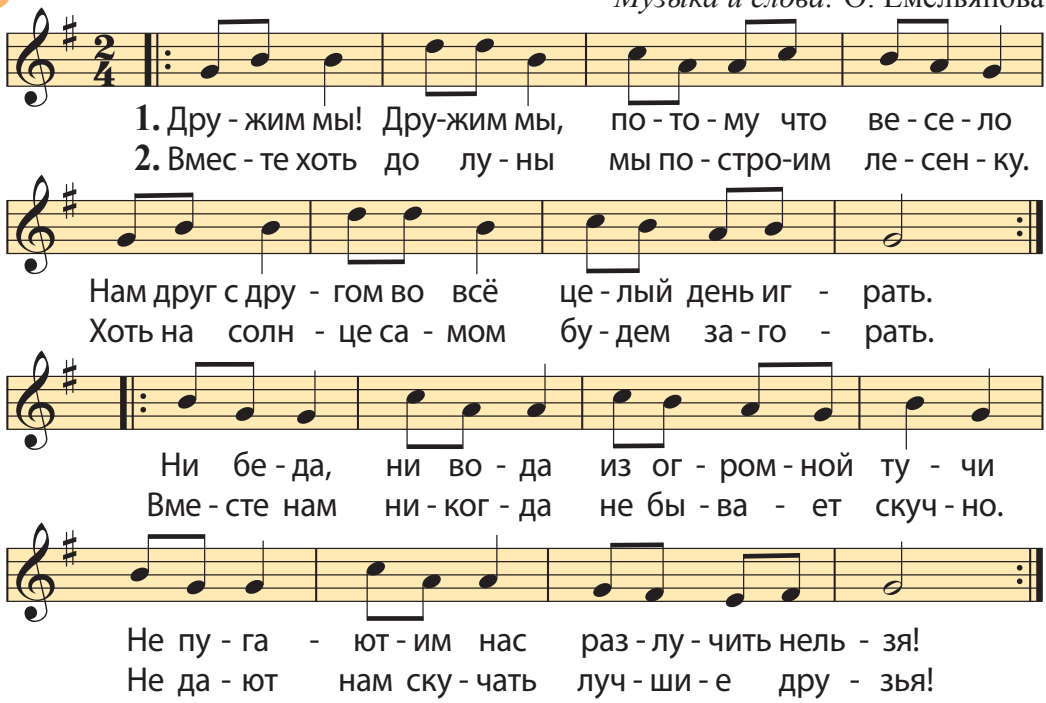


Мелодическое движение в музыке создаётся с помощью высоты звуков.

2. Выучите и исполните песню «Песенку о дружбе».

Песенка о дружбе

Музыка и слова: О. Емельянова



Штефан чел Маре – господарь Молдовы (1429–1504)

Музыкальный портрет в песне

Образ и характер человека можно передать в песне – самом популярном музыкальном жанре.

Песни–музыкальные портреты запечатлели образы самых выдающихся и значительных деятелей национальной истории. Один из таких деятелей – господарь Молдовы Штефан чел Маре, который знал как защитить страну и народ от врагов.

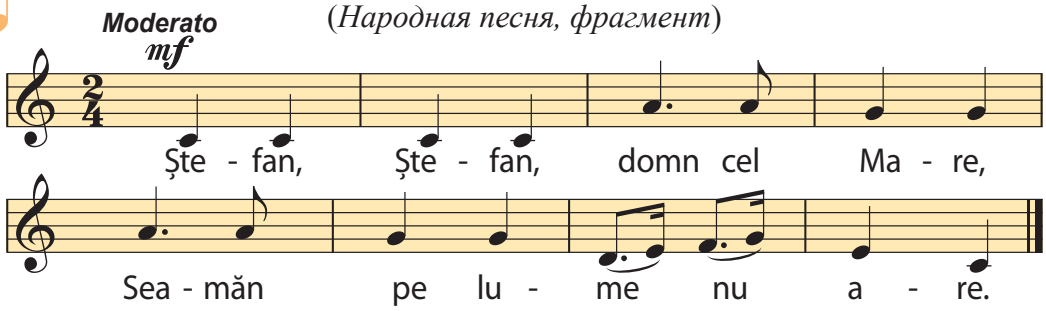
1. Назовите имена других знаменитых исторических деятелей из прошлого нашего народа.

Образ Штефана чел Маре связан со славными подвигами румынского народа. Как мог бы звучать музыкальный портрет господаря Молдовы Штефана чел Маре?

2. Послушайте народную песню «Ştefan, Ştefan, domn cel Mare». Сравните характер мелодии в куплете и в припеве.

3. Спойте первую музыкальную фразу песни «Ştefan, Ştefan, domn cel Mare», отмечая движение мелодии жестом руки.

Ştefan, Ştefan, domn cel Mare

(*Народная песня, фрагмент*)

4. Каким по характеру предстаёт господарь в песне «Ştefan, Ştefan, domn cel Mare»? Выберите подходящие слова: *храбрый, отважный, сильный, гордый, смелый, героический, победоносный*.

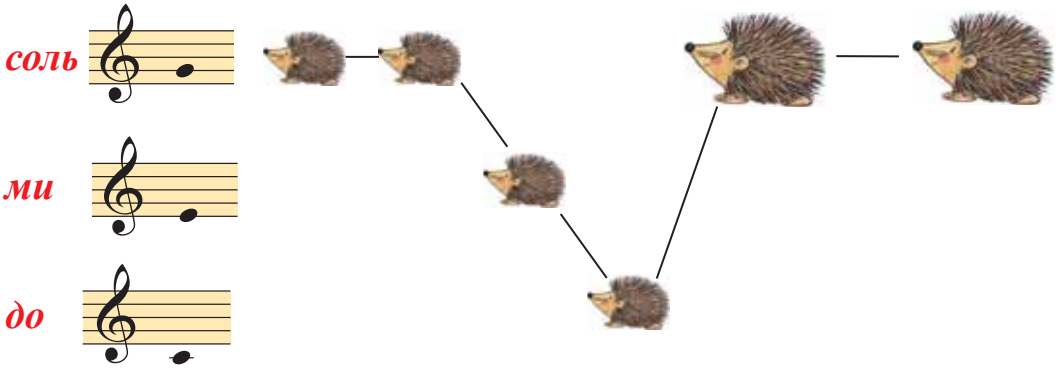
Звук и нота *до*

Разные по высоте звуки располагаются на музыкальной лесенке в восходящем или нисходящем порядке.

Звук и нота *до* – первая ступень музыкальной лесенки.

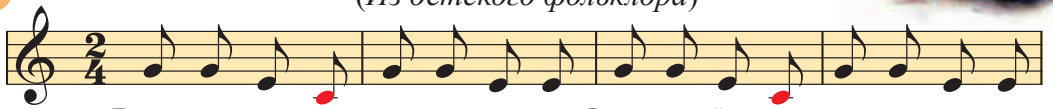
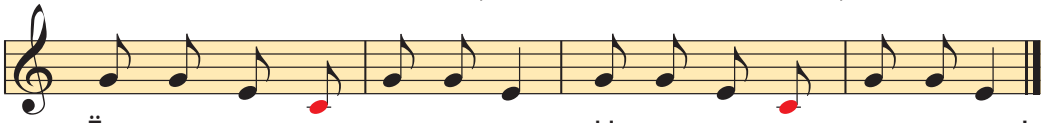
Нота ***до***:

1. Спойте по нотам, обозначив жестом руки каждую ноту.



2. Выберите нужные динамические оттенки и выразительно спойте песню «Дождик».

Дождик

(*Из детского фольклора*)

Дож-дик вы-лил - ся из туч-ки, Вы-мыл ё - жи - ку ко-люч-ки.

Ёж до - во - лен, сыт, у - мыт, На кро-ват - ке слад-ко спит!

Модест Петрович Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки»

Модест Мусоргский (1839–1881)

Знаменитый русский композитор Модест Петрович Мусоргский создал фортепианную сюиту «Картинки с выставки», в которой с помощью музыкальных звуков передал образы живописи.

Сюита посвящена памяти друга Мусоргского, художника Виктора Гартмана. Незадолго до этого композитор побывал на выставке работ этого художника. Находясь под впечатлением от его картин, Мусоргский сочинил 10 пьес для фортепиано.

3. Послушайте пьесы: «Балет невылупившихся птенцов» и «Избушка на курьих ножках. Баба-Яга».

В пьесе «Балет невылупившихся птенцов» изображены птенчики, которые только что проклюнулись из скорлупы. Музыка изображает звонкий щебет птенцов и их первые неуверенные шажки.

В пьесе «Баба-Яга» нарисован портрет отрицательного сказочного персонажа. Пьеса начинается двумя резкими ударами, которые, повторяясь после пауз, звучат всё более громко и устрашающе. В средней части пьесы появляется картина заколдованного леса. Третья часть изображает полёт Бабы-Яги в ступе.

В. Гартман. *Костюмы птенцов для спектакля*

В. Гартман. *Часы в форме избушки Бабы-Яги*

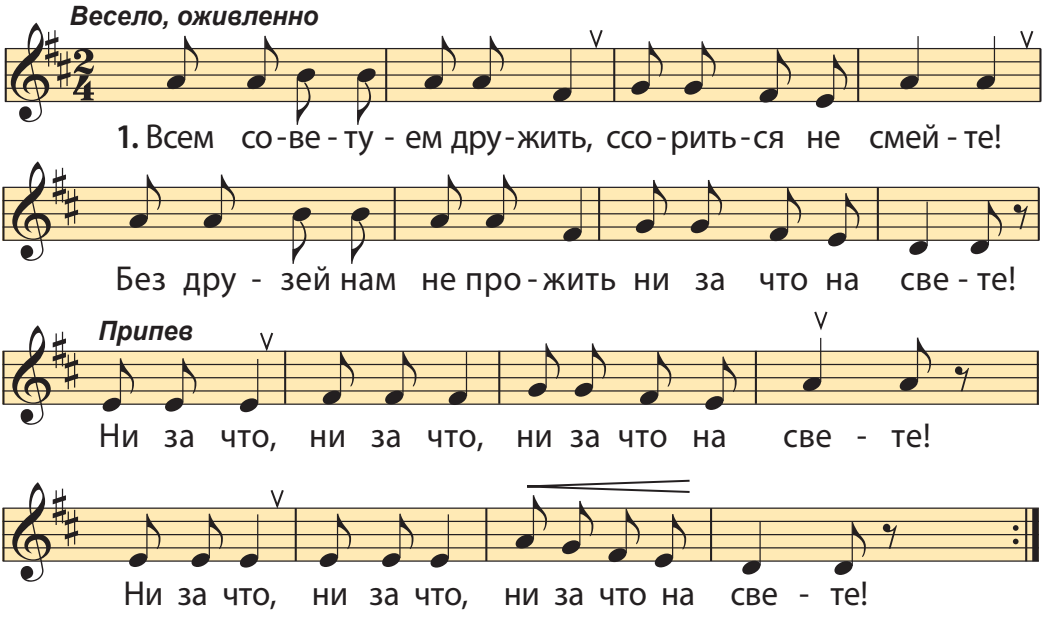
4. Сравните музыкальный портрет птенцов с портретом Бабы-Яги.

5. Изобразите движениями и жестами образы персонажей из прослушанных пьес.

6. Выучите и исполните песню «Песенка друзей».

Песенка друзей

Слова: Я. Акима *Музыка:* В. Герчик



2. Не бросай друзей своих,
Будь за них в ответе.
Не давай в обиду их
Никому на свете.

Припев.

Никому, никому,
Никому на свете!

7. Из следующего ряда слов подберите те, которыми можно охарактеризовать мелодию «Песенки друзей»: *спокойная, безмятежная, нежная, взволнованная, тревожная, задушевная, умиротворённая, оживлённая, пылкая, задорная.*

8. Сочините мелодию, используя ноты *до, ре, ми* на следующие слова: «Ты мороз, мороз, мороз, не показывай свой нос!».

Музыка и движение

Многое из того, что нас окружает, находится в постоянном движении. Музыкальное искусство располагает богатыми возможностями для передачи движения – хода поезда, топота лошадей, полёта шмеля и др.

Часто в музыке можно услышать звуки, которые напоминают природные движения: свист ветра, журчание ручья, шуршание леса. Музыкальные произведения могут изображать разные звуки окружающего мира.

1. Сымпровизируйте звуковые события, подражая звукам, которые характерны для: лесной чащи, городской улицы.

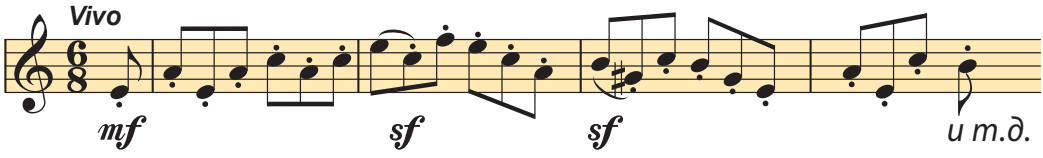
2. Какие звуки больше всего подходят для изображения картины леса – музыкальные или шумовые?

Роберт Шуман. Фортепианная пьеса «Смелый наездник»

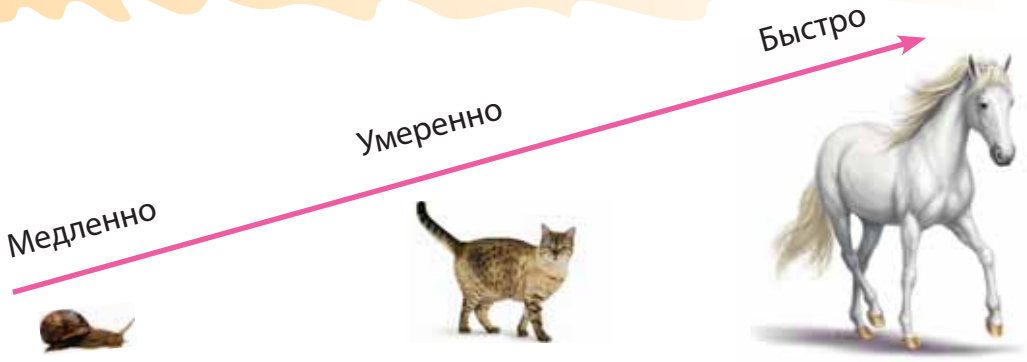
Роберт Шуман (1810–1856)

Немецкий композитор Роберт Шуман посвятил детям сборник фортепианных пьес «Альбом для юношества», в который вошла пьеса «Смелый наездник».

Наблюдая движение мелодии пьесы, можно проследить за героем, который едет верхом на лошади. Музыка показывает, как всадник приближается, как он поднимается на гору и спускается с неё, как уезжает, скрываясь вдали. Мелодическая линия передаёт цоканье конских копыт.

3. Послушайте пьесу «Смелый наездник» Роберта Шумана. Как вы думаете, где разворачивается звуковое действие пьесы?

Темп

Быстрота (скорость), с которой исполняется музыкальное произведение, называется **темпом**. Темп и его изменения воздействуют на характер музыки. Темп обозначается с помощью специальных терминов: **медленно, умеренно, быстро**.



Фредерик Шопен. «Вальс маленькой собачки»

Фредерик Шопен (1810–1849)

Знаменитый польский композитор Фредерик Шопен создал «Вальс маленькой собачки», увидев однажды, как маленький щенок приветливо виляет хвостом. Игривая музыка пьесы исполняется в очень быстром темпе. Эта пьеса имеет ещё одно название: «Вальс-минутка», так как пианисты стараются исполнить её (420 нот!) за одну минуту.

1. Прослушайте «Вальс маленькой собачки» Фредерика Шопена. Опишите персонажа пьесы, перенеся в тетрадь и дополнив следующую таблицу:

Ориентиры для характеристики	Звуковые события		
	1	2	3
Настроение	Взволнованное	Мечтательное	Взволнованное
Контур мелодии			
Темп	?	?	?

Музыкальная картина

В музыке часто отображается окружающая нас природа. Для этого композиторы подражают звучанию различных природных явлений: дождя, ветра, грома, метели. Некоторые произведения носят названия времён года и явлений природы.

Музыкальная картина – это инструментальное музыкальное произведение, в котором изображается картина природы.

Клод Дебюсси
(1862–1918)

Клод Дебюсси.
Пьеса «Снег танцует»

Французский композитор Клод Дебюсси создал сюиту из шести фортепианных пьес, которую он назвал «Детский уголок» и посвятил своей маленькой дочке Шушу́.

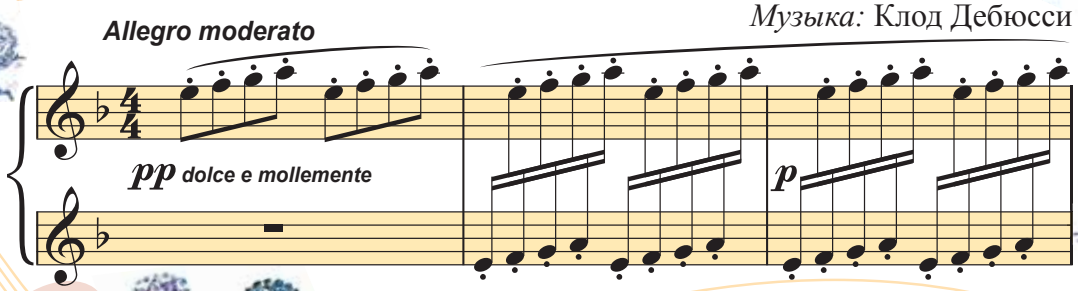
В пьесе «Снег танцует» изображено кружение снежинок, которое постепенно превращается в танец. В этой зимней картине полёт снежинок похож на весёлую игру детей.

1. Послушайте фортепианную пьесу «Снег танцует» Клода Дебюсси.
2. Воспроизведите с помощью пластических движений полёт снежинок, изображённый в этой пьесе.
3. Как вы думаете, почему движение снежинок передано с помощью танца?

Снег танцует

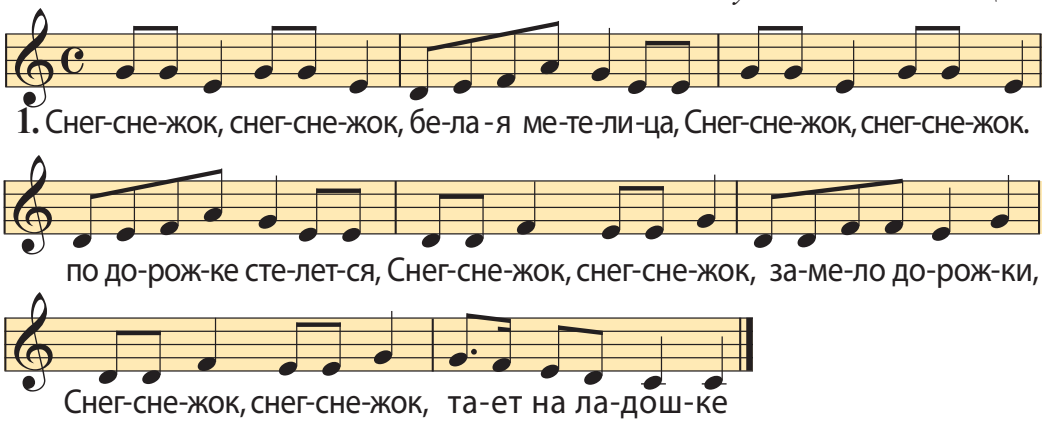
(*Фрагмент*)

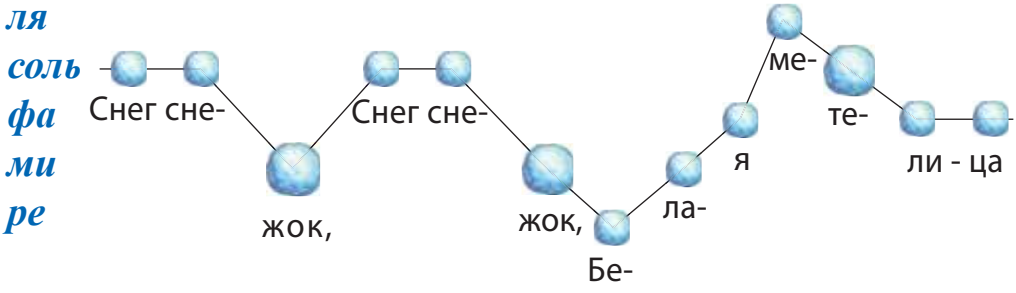
Музыка: Клод Дебюсси



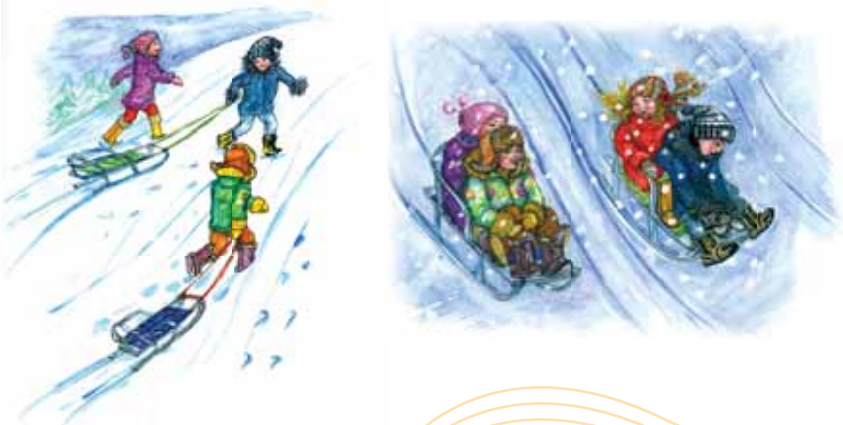
4. Выучите по слуху песенку «Снег-снежок». Подберите динамические оттенки и темп, подходящие для исполнения мелодии куплета и припева.

Снег-снежок

Слова и музыка: Е. Мошкавцева

5. а) Обратите внимание на направление движения мелодии в припеве песни «Снег-снежок».

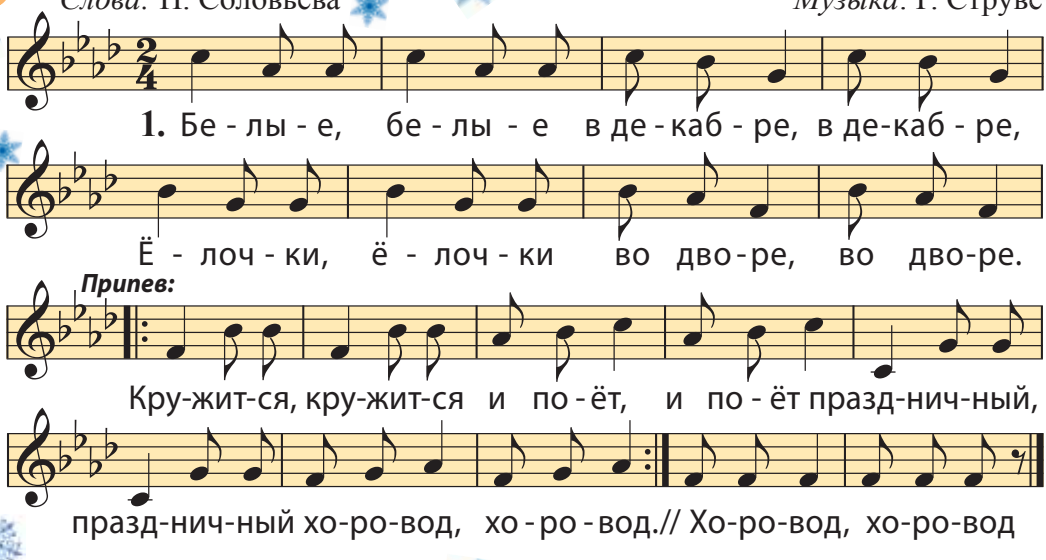


б) Объясните, почему в начале припева мелодия движется в нисходящем порядке (вниз), а затем в восходящем (вверх).



6. Выучите и выразительно исполните песню «Новогодний хоровод».

Новогодний хоровод

Слова: Н. Соловьева *Музыка*: Г. Струве

2. Скользкие, скользкие
В декабре, в декабре,
Горочки, горочки
Во дворе, во дворе.
Припев.

3. Звонкие, звонкие
В декабре, в декабре,
Песенки, песенки
Во дворе, во дворе.
Припев.

7. Опишите картину, которая вам представилась во время исполнения песни «Новогодний хоровод».

Антонио Вивальди (1678–1741)

Антонио Вивальди. Концерт «Зима», III часть

Итальянский композитор Антонио Вивальди сочинил концерты, которые посвящены четырём временам года и носят название «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Концерт «Зима» рисует музыкальную картину этого времени года. В III части концерта переданы игра детей в снежки, скольжение санок с горки, зимняя вьюга.

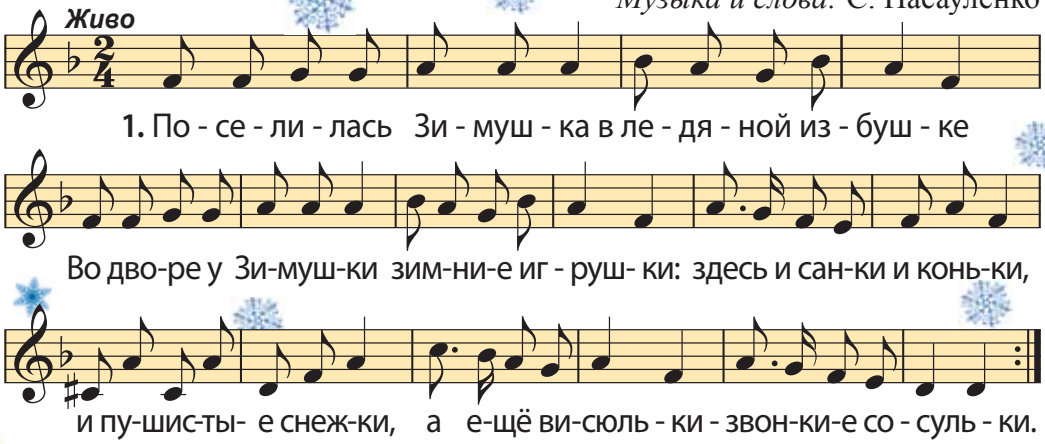
8. Послушайте III часть концерта «Зима» А. Вивальди. Проследите звуковые события, которые происходят в музыке.

9. а) Обратите внимание, как меняется характер мелодии в концерте «Зима».

б) Найдите разницу: что выражают и что изображают музыкальные интонации концерта?

10. Разучите и исполните песню «Зимние подарки», сопровождая её музыкально-ритмическими движениями, соответствующими характеру мелодии.

Зимние подарки

Музыка и слова: С. Насауленко

2. Поздравляет Зимушка
Всех ребят сегодня
Зимними забавами
В праздник новогодниий!

Припев.

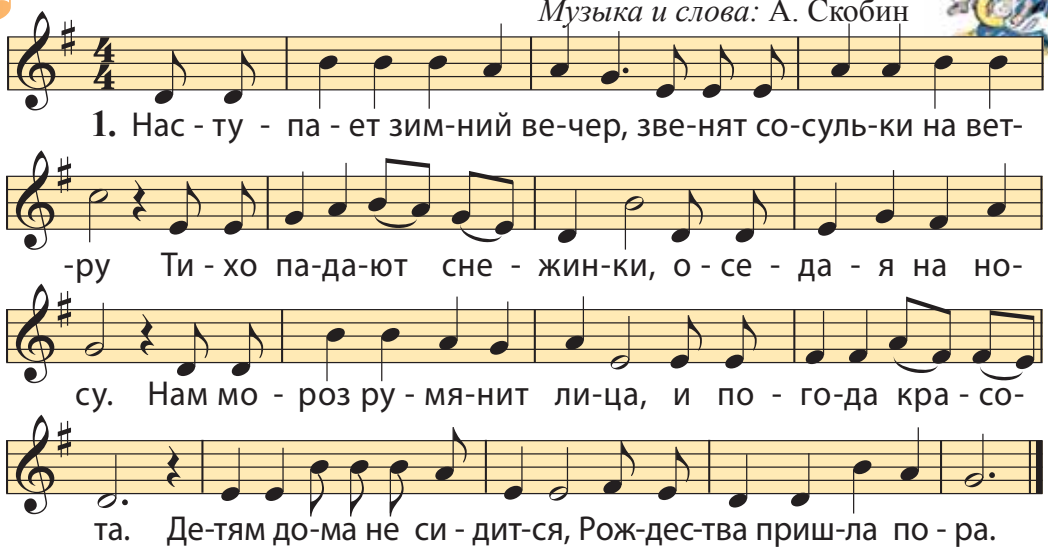
3. Мы на зимнем празднике,
Пляшем и играем
Каждый год мы Зимушку
В гости приглашаем!

Припев.

11. Выучите и спойте помещённую на следующей странице «Рождественскую песенку», аккомпанируя себе звоном колокольчиков.

12. Какое настроение создаёт эта песня?

Рождественская песенка

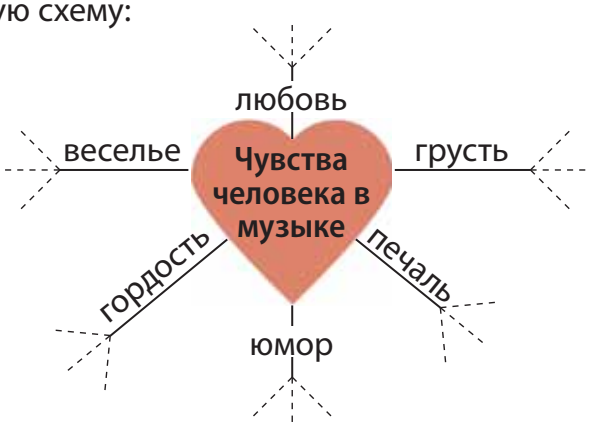
Музыка и слова: А. Скобин

2. Снег засыпал всё кругом:
Берёзы, сосны, ели…
Ветром сугробы намело
Но тропинки протоптать успели.
Нам мороз румянит лица.
За окошком красота.
Детям дома не сидится,
Рождества пришла пора.

Что и как изображает музыка?

13. Приведите примеры произведений, в которых музыка изображает *движение, действие, портрет, картину*. Объясните, как музыка изображает.

Проверяем себя

1. Назовите музыкальные произведения, которые выражают разнообразные человеческие чувства. Перенесите в тетрадь и дополните следующую схему:



2. Составьте программу концерта из музыки на тему «Музыкальный портрет».

3. Объясните, как музыка изображает и выражает портрет персонажа.

4. Спойте фрагменты выученных песен, в которых есть восходящее и нисходящее движение мелодии.

5. Сымпровизируйте мелодию на текст М. Пляцковского на звуках *до, ми, соль*:

Дудочку-погудочку Смастерил я сам.
Подражает дудочка Разным голосам.

6. Заполните в тетради следующую таблицу:

Примеры из музыкальных произведений	Название и автор музыкального произведения
Выражают настроения, чувства	
Изображают движение, действие	
Музыкальный портрет	
Музыкальная картина	
Любимые	

III. Песенный, танцевальный и маршевый характер музыки

Какого характера бывает музыка?

Искусство музыкальных звуков очень разнообразно. В основе этого многообразия лежат три главных типа музыки – песня, танец, марш. Песня породила *песенный характер, танец – танцевальный характер*, а марш – *маршевый характер* музыки. Изучая эти свойства, мы познаём тайны искусства музыкальных звуков.

1. Послушайте и посмотрите в видеозаписи «Полонез» Михаила Огинского в трёх исполнительских вариантах:
   а) фортепианном; б) хоровом; в) оркестровом.

2. Определите на слух части произведения, которые имеют песенный, танцевальный и маршевый характер.

Узнаём больше

«Полонез» польского композитора Михаила Огинского – это бальный танец. В его выразительной мелодии можно узнать три свойства музыки: песенность, танцевальность и маршевость.

Бальный танец

Песенный характер музыки

Песенный характер (или песенность) – это качество инструментальной или вокальной музыкальной пьесы, которая обладает особенно выразительной, певучей мелодией. Чтобы показать, как следует исполнять такие пьесы, используют специальные термины, заимствованные из итальянского языка: *cantabile* (певуче), *espressivo* (выразительно), *placido* (тихо, спокойно).

Песня без слов

Песней без слов называется небольшое инструментальное произведение, для которого характерна особая певучесть мелодической линии. Больше всего *песен без слов* написано для фортепиано.

К этому жанру инструментальной музыки обращались такие знаменитые композиторы, как Феликс Мендельсон, написавший 49 песен без слов, Петр Ильич Чайковский и другие.

1. Послушайте исполнение на фортепиано «Песни без слов» немецкого композитора Феликса Мендельсона.

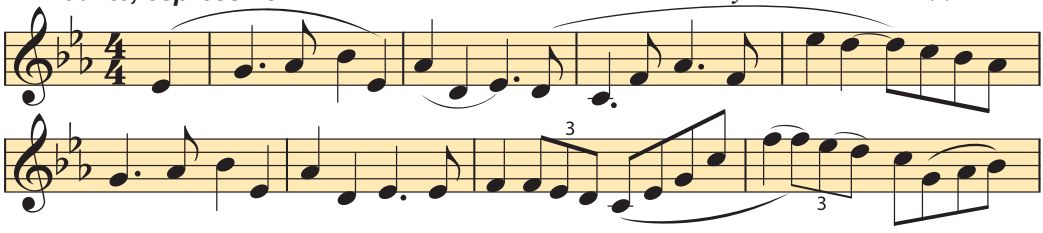
2. Напойте предлагаемый ниже фрагмент.

Песня без слов

(*Фрагмент*)

Andante, espressivo

Музыка: Ф. Мендельсон



3. Изобразите жестами руки движение мелодической линии произведения.

4. Охарактеризуйте данную пьесу, используя соответствующие слова: *мелодичная, спокойная, выразительная, плавная* и др.

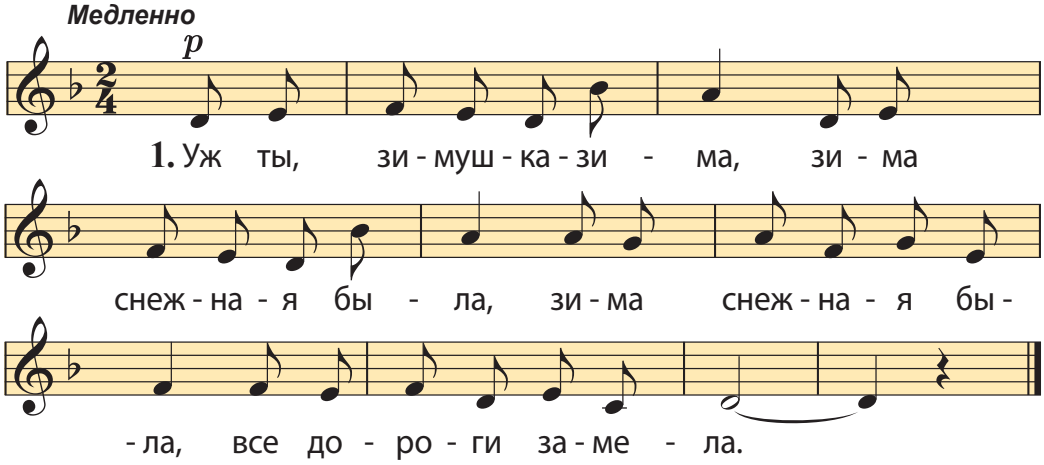
5. Вспомните прослушанные или исполненные раньше вокальные произведения, которые отличаются певучим характером.

6. Назовите авторов стихов и музыки этих произведений.

7. Какое настроение создаёт музыка названных вами произведений?

8. Выучите и выразительно исполните песню «Уж ты, зимушка-зима» А. Александрова.

Уж ты, зимушка-зима

Слова: народные *Музыка:* А. Александрова

2. Зима снежная была,
Все дороги замела,
Все дороги замела,
Все дороги и пути, –
Не проехать, не пройти.

9. Найдите подходящие слова, которыми можно охарактеризовать мелодию песни «Уж ты, зимушка-зима», например: *игривая, весёлая, лёгкая, оживлённая, подвижная* и др.

10. Исполните песню «Уж ты, зимушка-зима», аккомпанируя себе на игрушечных инструментах (барабане, колокольчиках, треугольнике и др.).

Вольфганг Амадей Моцарт. «Маленькая ночная серенада»

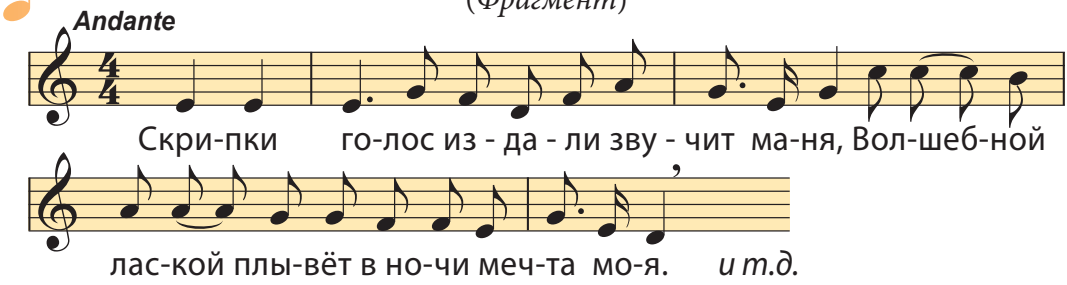
Вольфганг Амадей Моцарт – самый гениальный музыкант, которого когда-либо знало человечество. Его музыка пленяет своим изяществом и красотой. «Маленькая ночная серенада» написана для камерного оркестра. Вторая её часть построена на удивительно нежной лирической мелодии. Композитор назвал эту часть «Романс».

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791)

11. Послушайте и посмотрите исполнение «Романса» из «Маленькой ночной серенады» Вольфганга Амадея Моцарта.

12. Спойте предлагаемый ниже фрагмент произведения.

Романс

(*Фрагмент*)

13. Послушайте и посмотрите «Маленькую ночную серенаду» полностью.

14. Выскажите свои впечатления о прослушанной музыке.

Узнаём больше

Романс – музыкальная пьеса для голоса с инструментальным сопровождением, выражающая лирические, сентиментальные чувства.

Серенада – вокальное или инструментальное музыкальное произведение лирического характера, состоящее из нескольких частей. Предназначено для исполнения вечером или ночью в знак почтения и любви к кому-нибудь.

Эдвард Григ
(1843–1907)

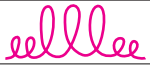
Эдвард Григ.
«Песня Сольвейг»

Норвежский композитор Эдвард Григ родился в музыкальной семье. Свои первые пьесы он написал в детском возрасте.

Одна из самых красивых пьес Э. Грига – «Песня Сольвейг» из Сюиты № 2 для симфонического оркестра «Пер Гюнт». Мелодия песни выражает любовь девушки по имени Сольвейг, которая ждёт Пера Гюнта, странствующего вдали от родины.

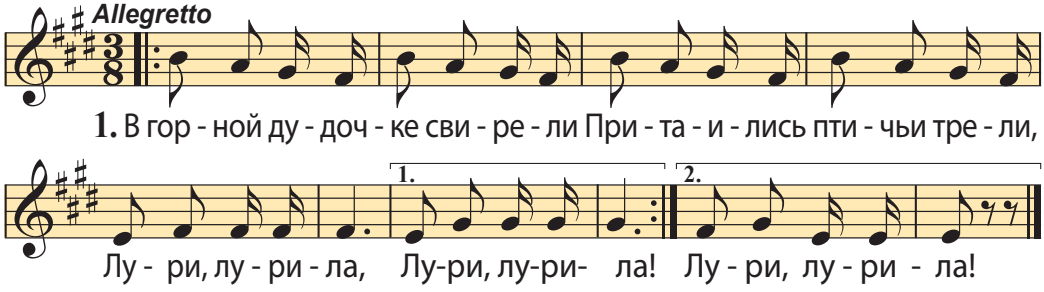
15. Послушайте и посмотрите в видеозаписи «Песню Сольвейг» Эдварда Грига в следующих исполнительских вариантах: а) симфонический оркестр; б) скрипка и фортепиано; в) голос и фортепиано.

16. Обратите внимание на выразительность мелодии «Песни Сольвейг». Прослушайте произведение несколько раз, после чего отразите свои впечатления в следующей таблице в тетради:

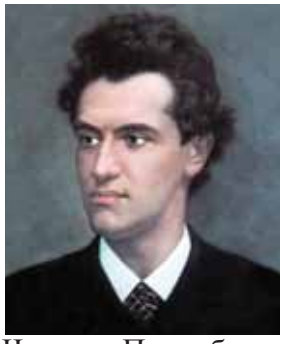
Ориентиры для характеристики	Звуковые события		
	1	2	3
Характер	Песенный	Танцевальный	?
Контур мелодии			?

17. Выучите и выразительно исполните песню «Свирель».

Свирель

Слова: Гр. Виеру *Музыка:* Е. Дога

2. Лучше всех свирель играет Лу-ри, лу-ри-ла,
Песню о родимом крае, Лу-ри, лу-ри-ла!

Чиприан Порумбеску.
«Баллада для скрипки и фортепиано»

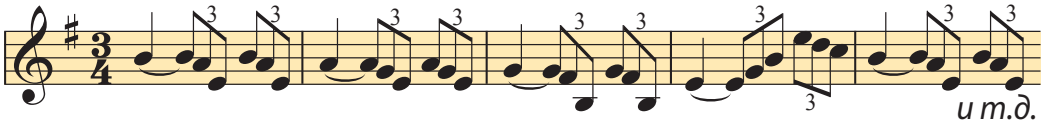

Чиприан Порумбеску (1853–1883)

Знаменитый румынский композитор Чиприан Порумбеску назван «песней румынской души». С детства он восхищал публику своей игрой на скрипке.

«Баллада для скрипки и фортепиано» – шедевр румынской музыки. В этой пьесе композитор выразил огромную любовь к родному краю. Чарующая мелодия «Баллады...» привлекает любителей музыки своей напевностью.

18. Послушайте фрагмент «Баллады для скрипки и фортепиано» Ч. Порумбеску.

Andante doloroso



19. Расскажите, какие душевные состояния вызывает музыка «Баллады...».

20. Послушайте ещё раз и напойте мелодию «Баллады...», сопровождая пение жестами руки.

21. Охарактеризуйте музыку «Баллады...», используя слова: *нежная, бодрая, плавная, грустная, весёлая, взволнованная.*

22. Послушайте «Балладу для скрипки и фортепиано» в исполнении детского хора.

23. Послушайте и посмотрите в видеозаписи исполнение хоровой песни «Ziua ninge…» композитора Георге Димы на стихи поэта Василе Александри.

24. Какое настроение создаёт музыка хоровой песни «Ziua ninge…» (мечтательность, спокойствие, нежность)?

Скрипач Илиан Гырнец исполняет «Балладу для скрипки и фортепиано» Ч. Порумбеску

Танцевальный характер музыки

Музыка, в которой слышны ритмы и интонации танцев, имеет **танцевальный характер**. Такая музыка часто встречается в произведениях композиторов, написанных для разных инструментов и симфонического оркестра, в операх и балетах.

Пауль Константинеску (1909–1963)

Пауль Константинеску. «Три симфонических танца»

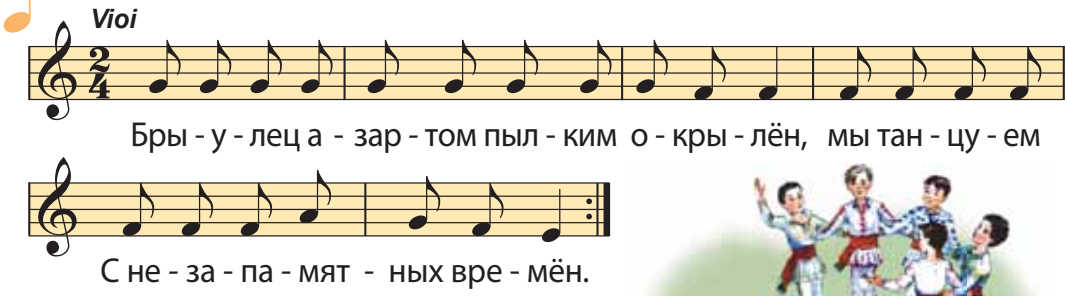
Известный румынский композитор Пауль Константинеску создал много сочинений в народном духе. Музыка произведения «Три симфонических танца» – *Олтеняска*, *Чобэнашул*, *Брыул* – буквально пронизана пленительными ритмами народных танцев.

Танцевальный характер этих пьес передаёт красоту румынской народной музыки.

1. Послушайте и посмотрите исполнение пьесы «Брыул» из сюиты «Три симфонических танца» П. Константинеску.

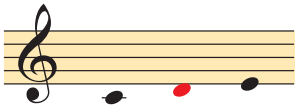
2. Охарактеризуйте прослушанную музыку, выбрав из следующего ряда слов наиболее подходящие: *весёлая, грустная, подвижная, оживлённая, приятная, светлая, живая, напористая, энергичная, игривая*.

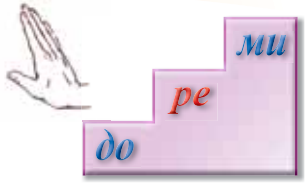
3. Исполните фрагмент песни «Брыул аместекат» в быстром и в умеренном темпе. Опишите, чем отличается выразительность исполнения в каждом случае.

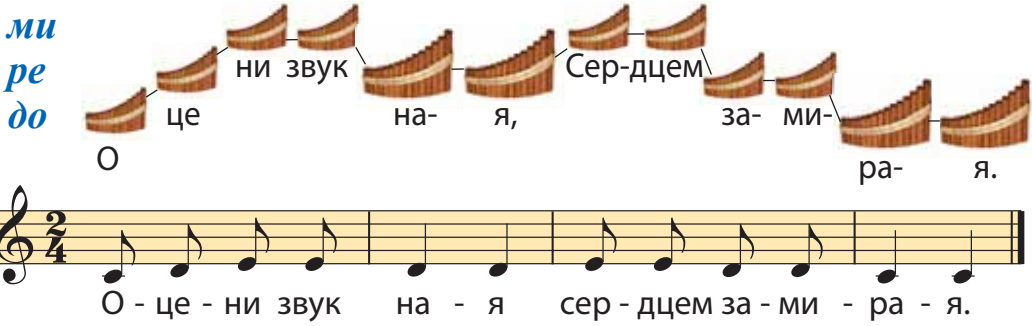
Брыул аместекат

Звук и нота *ре*

Звук и нота ***ре*** – вторая ступень музыкальной лесенки.

Нота ***ре***:



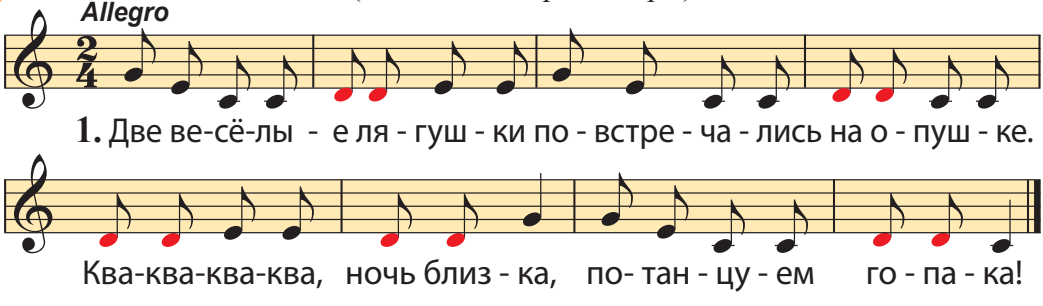


1. Произнесите текст, а затем спойте мелодию, изображённую на рисунке. Во время исполнения используйте жест руки.

2. Просольфеджируйте (спойте по нотам) мелодию песни из детского фольклора «Две весёлые лягушки». Спойте песню в медленном темпе, используя ручные жесты для каждой ноты.

3. Спойте песню в умеренном темпе (*Andante*) и в быстром темпе (*Allegro*).

4. Обратите внимание, как изменяется характер песни в каждом случае.

Две весёлые лягушки

(*Из детского фольклора*)

2. Долго в школе мы учились,
Но считать не научились.
Ква, ква, ква, ква, ночь близка.
Потанцуем гопака!

Маршевый характер музыки

Музыка, в которой слышны ритмы и мелодии марша, имеет **маршевый характер**. Такую музыку можно услышать в произведениях композиторов: пьесах для разных инструментов и симфонического оркестра, операх и балетах.

Франц Шуберт (1797–1828)

Франц Шуберт. «Военный марш»

Великий австрийский композитор Франц Шуберт с раннего возраста играл на скрипке и фортепиано, пел в хоре и сочинял музыку. Учитель музыки говорил о нём: «Этого ребёнка научил сам Бог». Шуберт подарил человечеству много красивейших мелодичных произведений. Мелодия пьесы «Военный марш (№ 1)» носит праздничный характер. Произведение исполняется на фортепиано в четыре руки (двумя пианистами).

1. Послушайте пьесу «Военный марш (№ 1)» Ф. Шуберта в исполнении на фортепиано в четыре руки.
2. Отметьте ритмичное движение марша, отсчитывая такт движением руки сверху вниз.
3. Проследите изменение мелодии в различных звуковых событиях.
4. Запишите в тетради характер музыки в каждом из звуковых событий:

вступление →	ритмично	второе событие →	?
первое событие →	торжественно	третье событие →	?

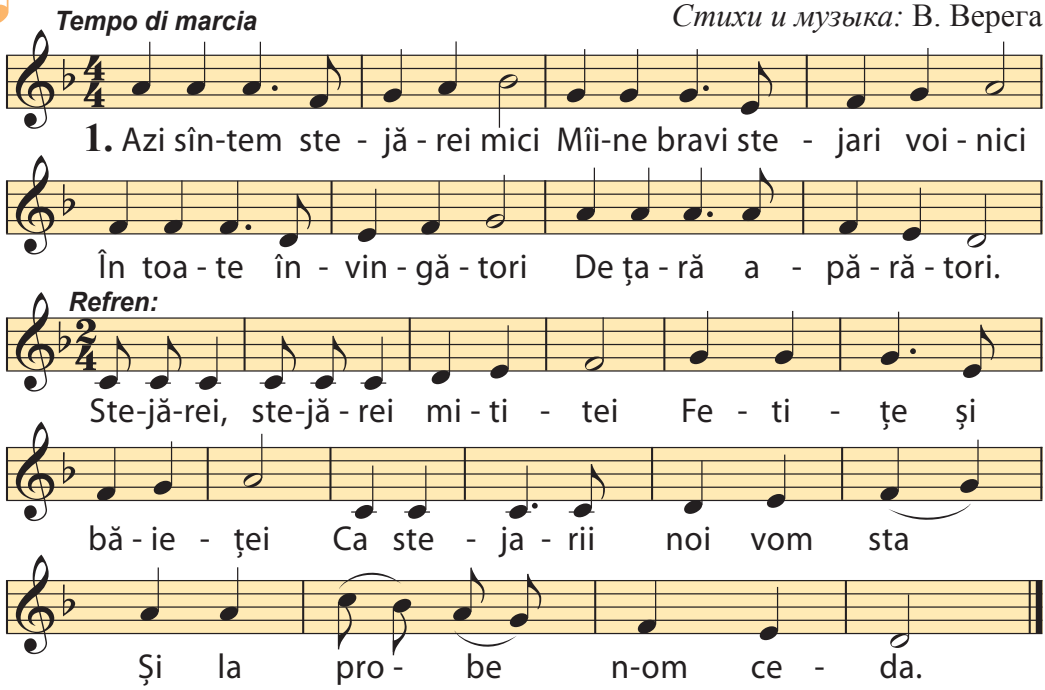
Дуэт пианистов, Анатолие Лапикус и Юрие Махович, играя в 4 руки

Поём в характере марша

Песни маршевого характера объединяют в себе черты песни и марша. Они выражают чувство патриотизма и гордости за свою родину.

1. Выучите и выразительно исполните песню «Stejăreii» Василе Вереги.

Stejăreii

Стихи и музыка: В. Верега

2. În codrii moldoveneşti
Stejari cîți vrei întîlneşti
Şi copii ca noi cuminți –
Bucurie la părinți.
Refren.

2. Сочините ритмический аккомпанемент к мелодии песни «Stejăreii», используя игрушечные инструменты: барабан, треугольник, бубен.

Маршевый характер музыки особенно впечатляюще проявляется тогда, когда она звучит в исполнении **духового оркестра**.

Музыка, исполняемая духовым оркестром, звучит громко и ярко. Она создаёт праздничное настроение. В исполнении духового оркестра особенно выразительно звучат марши и танцевальная музыка.

Духовые оркестры

Иоганн Штраус (1804–1849)

Иоганн Штраус (отец). «Марш Радецкого»

Иоганн Штраус (отец) – знаменитый австрийский композитор. Его многочисленные произведения пользуются огромной популярностью во всем мире. Написанный им «Марш Радецкого» часто звучит в исполнении духового оркестра. Музыка марша создаёт праздничное настроение, поэтому она исполняется по случаю праздников.

4. Послушайте и посмотрите в видеозаписи «Марш Радецкого» в исполнении симфонического оркестра.

5. Охарактеризуйте музыку марша, используя слова: *праздничная, энергичная, торжественная, величественная, вдохновляющая* и др.

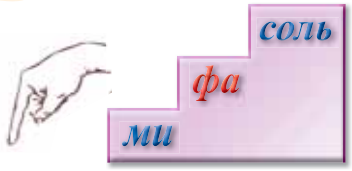
Узнаём больше

Духовой оркестр – это группа исполнителей на различных духовых музыкальных инструментах: трубе, валторне, баритоне, флейте и др. В духовом оркестре участвуют и ударные инструменты: большой барабан, малый барабан, тарелки.

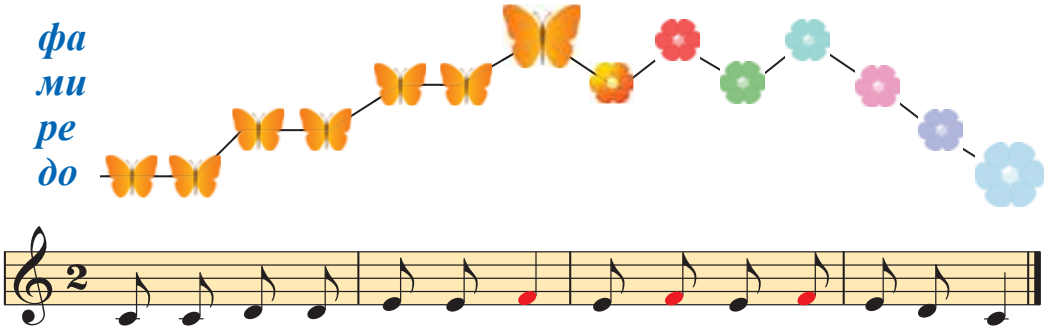
Звук и нота *фа*

Звук и нота ***фа*** – четвёртая ступень музыкальной лесенки, следующая за звуком и нотой ***ми***.

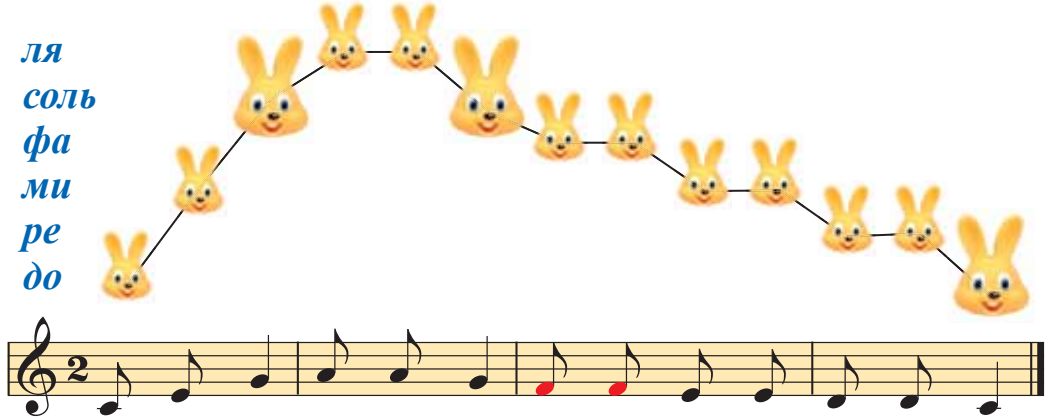
Нота ***фа***:



1. Спойте мелодию упражнения, показывая жестом руки каждую ноту.



2. Выучите и исполните песню из детского фольклора «Зайка», выбрав нужный темп и подходящие динамические оттенки.



Джордже Энеску (1881–1955)

Джордже Энеску. «Румынская рапсодия № 1»

Джордже Энеску – самый выдающийся румынский композитор всех времён. Всего в пять лет, он сочинил свою первую музыкальную композицию – «Pamînt românesc». Одно из наиболее известных сочинений композитора – «Rapsodia română nr. 1» («Румынская рапсодия № 1»). В основу этого симфонического произведения положены мелодии народных песен и танцев.

«Румынская рапсодия № 1» начинается мелодией фольклорной песни «Măi, stejar».

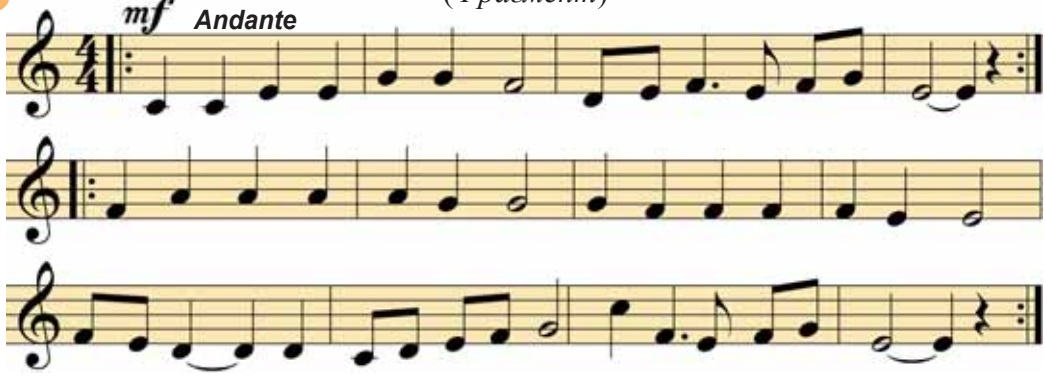
Джордже Энеску в возрасте 5 лет

3. Послушайте и посмотрите исполнение фрагмента «Румынской рапсодии № 1» Д. Энеску.

4. Какое настроение выражает музыка «Румынской рапсодии № 1»?

5. Исполните фрагмент «Румынской рапсодии № 1».

Румынская рапсодия № 1

(*Фрагмент*)

Когда звучит «Румынская рапсодия № 1», легко представить себе большой народный сельский праздник.

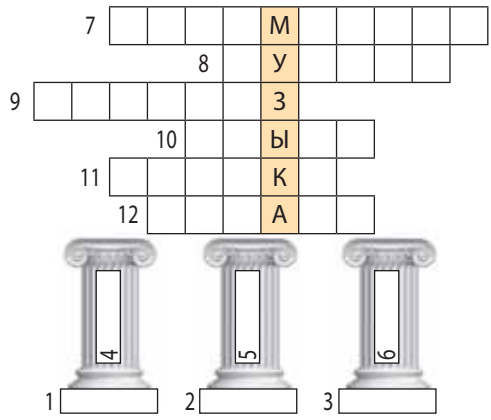
Проверь себя

1. Приведите примеры музыкальных произведений, которые имеют:
   а) песенный характер; б) танцевальный характер; а) маршевый характер.

2. Для чего предназначена музыка? Найдите соответствие между левой и правой колонками:

песенный характер – ?	• *музыка для инструментального исполнения*
танцевальный характер – ?	• *музыка для вокального исполнения (пения)*
маршевый характер – ?	• *музыка для вокально-инструментального исполнения*

3. Постройте «основание» *Храма музыки*, выполнив следующие задания.
   а) Напишите по горизонтали в клетках 1, 2, 3 названия основных типов музыки.
   б) По вертикали в клетках 4, 5, 6 нарисуйте мелодический контур, характерный для каждого типа музыки.
   в) «Надстройте» *Храм музыки*, вписав под соответствующим номером:
   - 7 – фамилию композитора, который назван «песней румынской души»;
   - 8 – фамилию автора пьесы для фортепиано в 4 руки;
   - 9 – название знамени-того произведения М. Огинского;
   - 10 – название симфонического танца П. Константинеску;
   - 11 – фамилию автора «Румынской рапсодии №1»;
   - 12 – фамилию композитора, прозваного «чудо-ребёнком».

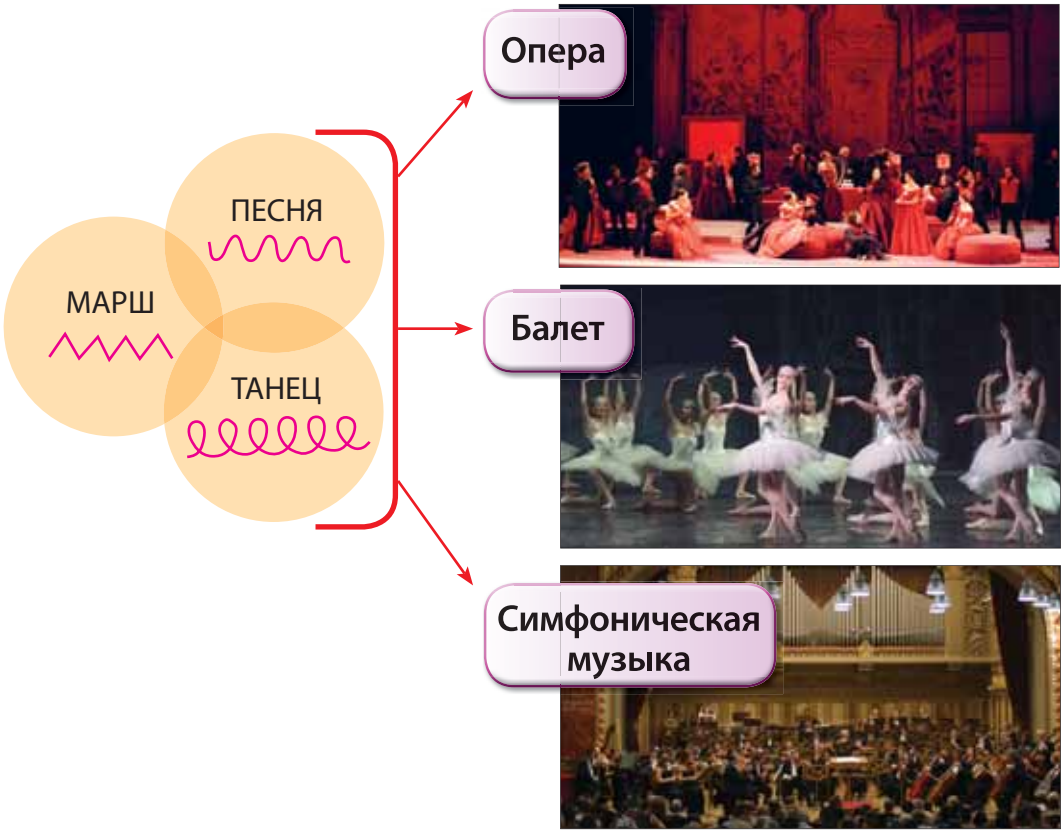


Чтобы *Храм музыки* был построен, надо напеть соответствующие мелодии.

IV. Песня, танец, марш в музыкальных произведениях крупной формы

Песня – главный элемент оперы

Со всех сторон нас окружает чудесный мир музыки. Музыкальные произведения подразделяются на жанры. Песня, танец и марш лежат в основе всех музыкальных жанров: вокальных, инструментальных, музыкально-театральных.



1. Определите, что общего между помещёнными иллюстрациями и в чём их различие.

Опера – музыкальное произведение крупной формы. Оно относится к *музыкальному театру*. Если в драматическом театре актёры играют роли, пользуясь художественной речью, то в оперном спектакле артисты поют в сопровождении симфонического оркестра. В основе оперы лежит литературное произведение.

Вольфганг Амадей Моцарт. Опера-сказка «Волшебная флейта»

«Волшебная флейта» – сказочная опера. Один из персонажей, Папагено, – ловец птиц, предстающий в странном облике человека-птицы. Он хвастун и обманщик, за что феи наказывают его, вешая на рот замок. Болтун Папагено сможет взять в жёны Папагену, если сохранит обет молчания[1]. Волшебные инструменты – флейта и колокольчики – помогают Папагено пройти все испытания и осуществить заветную мечту.

Папагено, персонаж в облике человека-птицы

2. Послушайте дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта.

Дуэт – произведение для двух исполнителей. В опере дуэт – это песня, которую исполняют два персонажа.

3. Обратите внимание на общность и различия между мелодиями дуэта, которые исполняют персонажи оперы: птицелов Папагено и его избранница Папагена.

4. Выявите, какие черты героев выражает музыка песенного и танцевального характера в дуэте Папагено и Папагены.

[1] *Обет молчания* – обещание молчать.

Опера «Волшебная флейта» В. А. Моцарта завершается хором, который прославляет солнце и победу света над тьмой.

Хор – это произведение для коллектива певцов. В оперном спектакле хор выражает чувства большой группы людей.

5. Послушайте хор из оперы «Волшебная флейта» Вольфганга Амадея Моцарта.

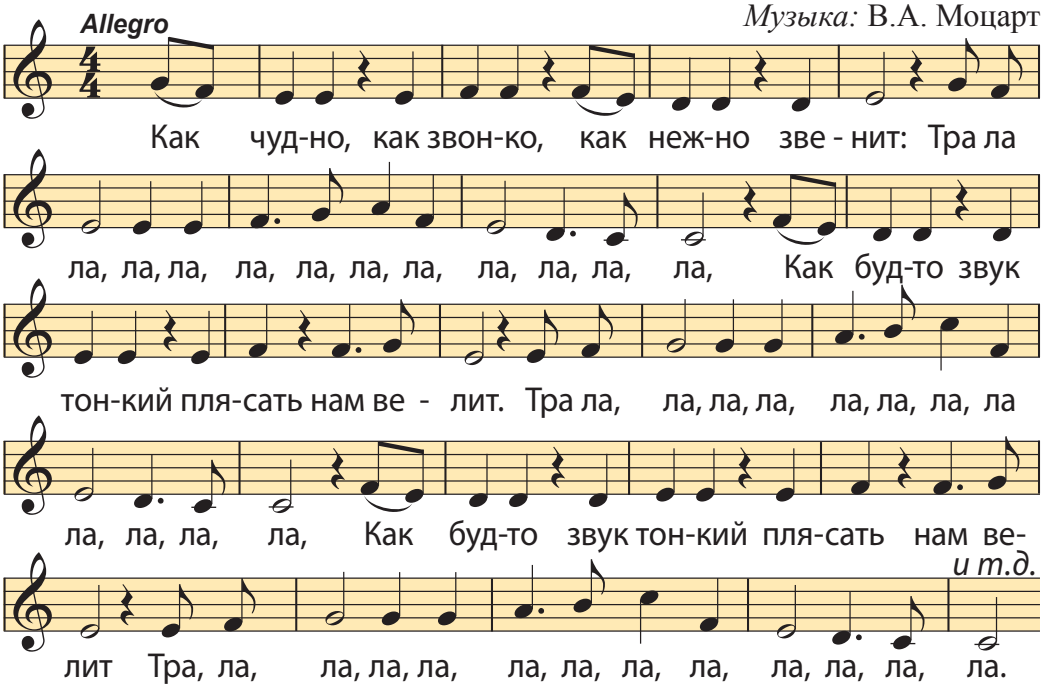
6. Обратите внимание на нежный тембр колокольчиков, которые сопровождают хор.

7. Исполните нижеприведённый фрагмент, сопровождая пение звоном колокольчиков.

Сцена из оперы «Волшебная флейта»

Хор колокольчиков

(*Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»*)

Музыка: В.А. Моцарт

Поём любимые мелодии

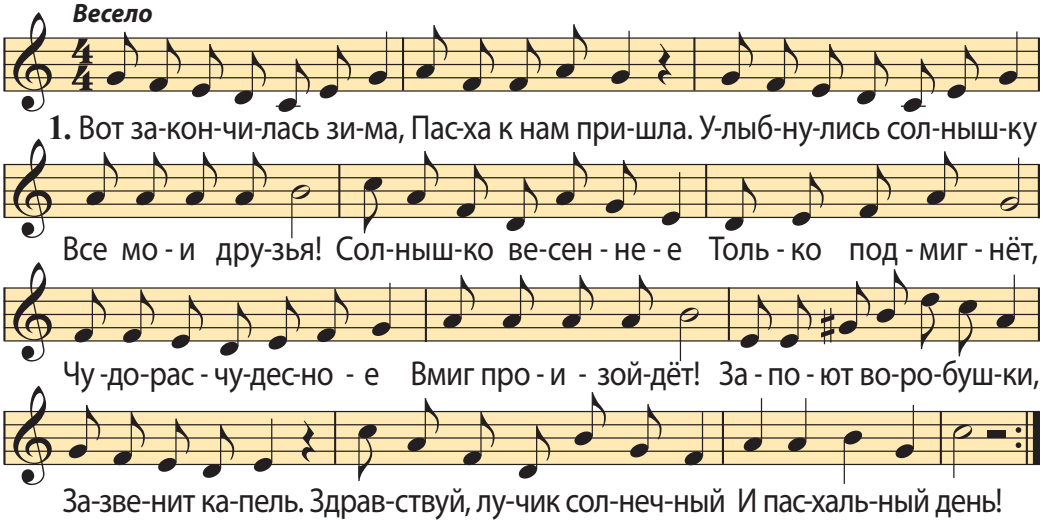
Хором

В ансамбле

Солист с хором

8. Выучите и исполните песню «Здравствуй, лучик солнечный!» сначала в быстром, а потом в умеренном темпе. Сравните характер песни в обоих вариантах.

Здравствуй, лучик солнечный!

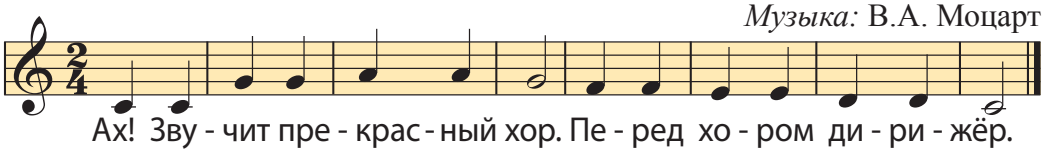
Слова: Е. Матвиенко *Музыка:* М. Д. Быстрова

2. Верба-вербочка цветёт
И проснулся шмель.
Веселится детвора
Напролёт весь день!

Припев.

9. Спойте фрагмент «Мелодии» В. А. Моцарта в трёх разных характерах: песенном, танцевальном и маршевом. Какой характер более всего подходит в данном случае?

Мелодия

(*Фрагмент*)

Музыка: В.А. Моцарт

Джузеппе Верди (1813–1901)

Джузеппе Верди. Опера «Аида»

Оперное творчество знаменитого итальянского композитора Джузеппе Верди вписало золотую страницу в истории мировой музыки. В его опере «Аида» одним из самых ярких номеров является «Триумфальный марш», который рисует победоносное возвращение воинов с поля боя.

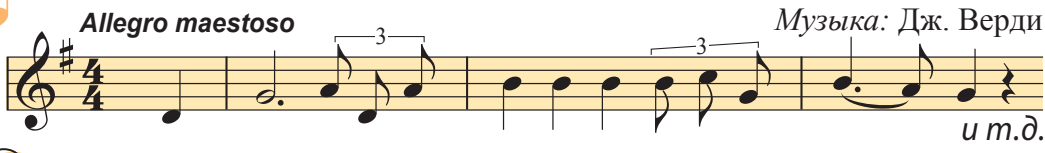
10. Послушайте «Триумфальный марш» из оперы «Аида» Дж. Верди. Охарактеризуйте чувства, которые создаёт музыка марша.

11. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображена сцена из оперы «Аида». Объясните, какое значение имеют декорации[1] и костюмы в оперном спектакле.

12. Напойте по слуху мелодию «Триумфального марша» на слог «та», в торжественном характере.

Сцена из оперы «Аида» Джузеппе Верди

«Триумфальный марш»



13. Послушайте и сравните два варианта исполнения «Триумфального марша»: а) симфоническим оркестром; б) хором в сопровождении симфонического оркестра.

14. Послушайте «Танец негритят» из оперы «Аида», отражающий характер маленьких тёмнокожих жителей Африки.

15. Сымпровизируйте движения в ритме музыки «Танца негритят».

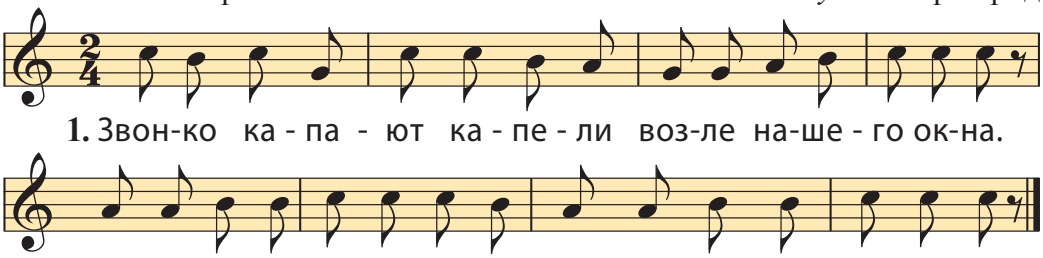
16. Проведите сравнение между танцевальной и маршевой музыкой в опере.

[1] *Декорации* – набор предметов, необходимых для развёртывания театрального спектакля; художественное оформление сцены.

17. Разучите и выразительно исполните «Песенку о весне».

18. Изобразите линию мелодии жестом руки во время исполнения «Песенки о весне».

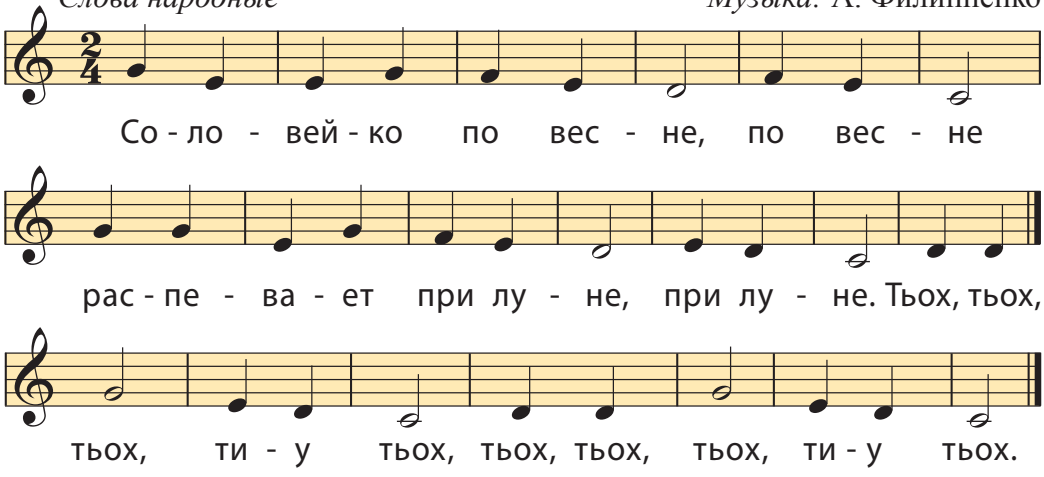
Песенка о весне

Слова: Н. Френкель *Музыка:* Гр. Фрид

2. Мы вчера нашли подснежник
на проталине лесной.
Голубой цветочек нежный
пахнет солнцем и весной.

19. Какой характер (песенный, танцевальный, маршевый) подходит для исполнения «Песенки о весне»? Объясните почему.

20. Просольфеджируйте, а затем спойте со словами песенку «Соловейко».

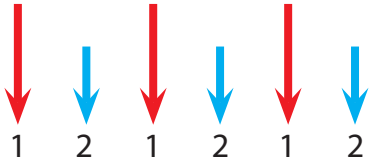
Соловейко

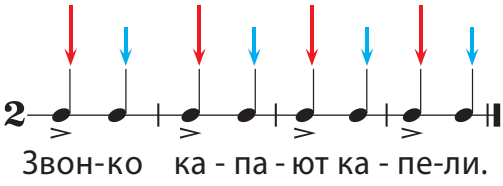
Слова народные *Музыка:* А. Филиппенко

Двухдольный размер

Двухдольный размер – это объединение двух долей, заключённое между двумя тактовыми чертами. Первая доля акцентная (сильная доля), вторая – безакцентная (слабая доля). Размер обозначается цифрой 2 в начале песни, после ключа соль.

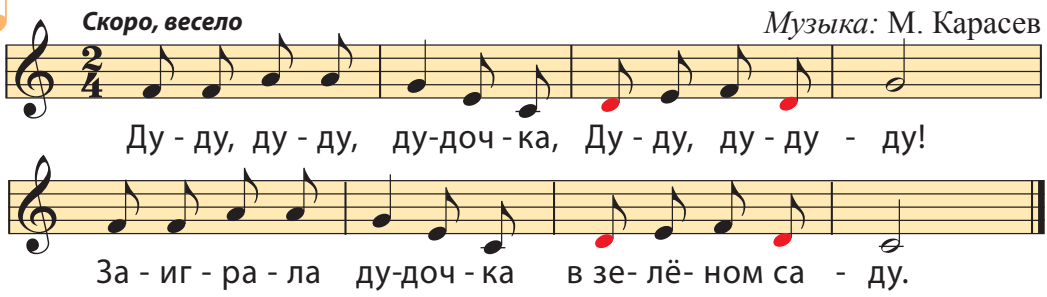
1. Исполните песню-упражнение, отмечая движением руки сильные и слабые доли такта.

ДВУХДОЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ





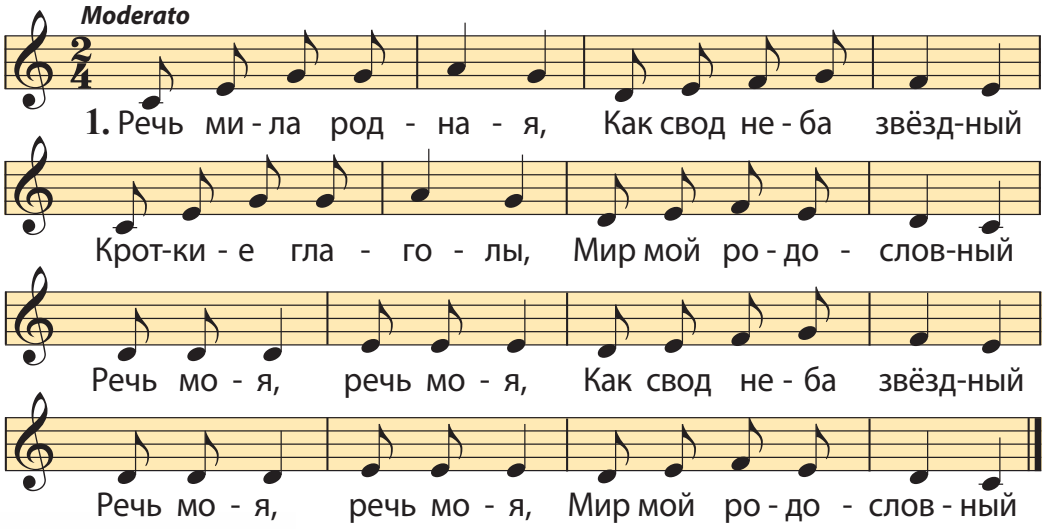
2. Выучите и исполните песню «Весёлая дудочка». Выделите акцентные доли хлопками в ладоши.

Весёлая дудочка

3. Сочините продолжение ритмического рисунка на текст стихотворения Григоре Виеру «Часы» («Ceasul»).

В песне «Речь родная» («Graiul meu») музыкальные звуки группируются в двухдольном размере: первая доля акцентная, вторая – безакцентная.

4. Выучите и выразительно исполните песню «Речь родная».

Речь родная

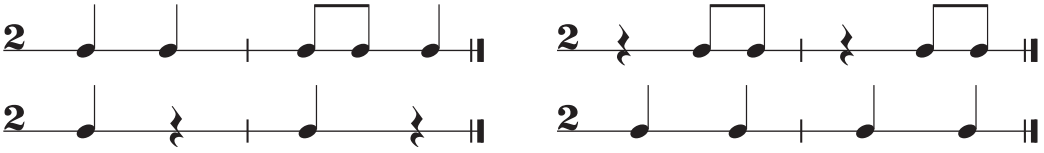
Слова: Гр. Виеру *Музыка*: И. Маковей

2. Это ли не звучность
Словом слух ласкает:
Расцветает липа,
Родники играют!

Речь моя, речь моя,
Словом слух ласкает:
Речь моя, речь моя,
Родники играют!

5. Охарактеризуйте музыку песни, выбрав нужные слова из следующего ряда: *нежная, плавная, мелодичная, ласковая, игривая, энергичная.*

6. Выберите детские музыкальные инструменты, подходящие для исполнения песни «Речь родная».

7. Разучите ритмические рисунки и выберите подходящий вариант для аккомпанемента к песням.



Танец – главный элемент балета

В творчестве композиторов всех стран и времён можно найти множество разнообразных интонаций и ритмов танцевальной музыки.

Петр Ильич Чайковский. Балет «Лебединое озеро»

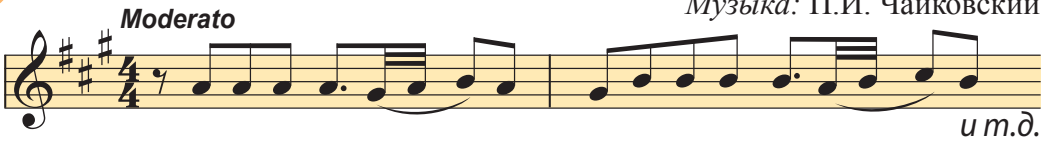
Балет «Лебединое озеро» – это сказка о прекрасной принцессе Одетте. Она и её подружки были превращены злым колдуном в лебедей, но храбрый принц Зигфрид спасает принцессу, освободив её от злых чар.

Сцена из балета: «Танец маленьких лебедей»

1. Послушайте «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Танец маленьких лебедей

Музыка: П.И. Чайковский



и т.д.

2. Посмотрите «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Поделитесь своими впечатлениями о выразительности танца в балете.

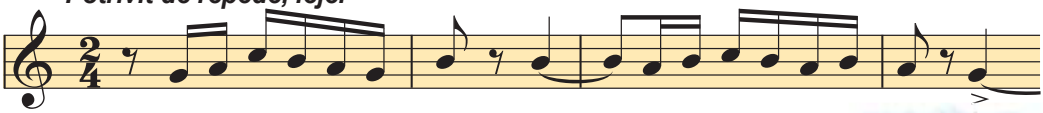
В **балете** преобладает музыка танцевального характера, которая исполняется симфоническим оркестром. Основой танцев в балетном спектакле являются грациозные[1] движения, мимика и жесты. Часто в балете можно встретить танцы разных народов мира.

[1] *Грациозные* (движения) – изящные, утончённые, пластичные.

3. Послушайте «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», в котором нашли отражение ритмы и интонации итальянских народных мелодий.

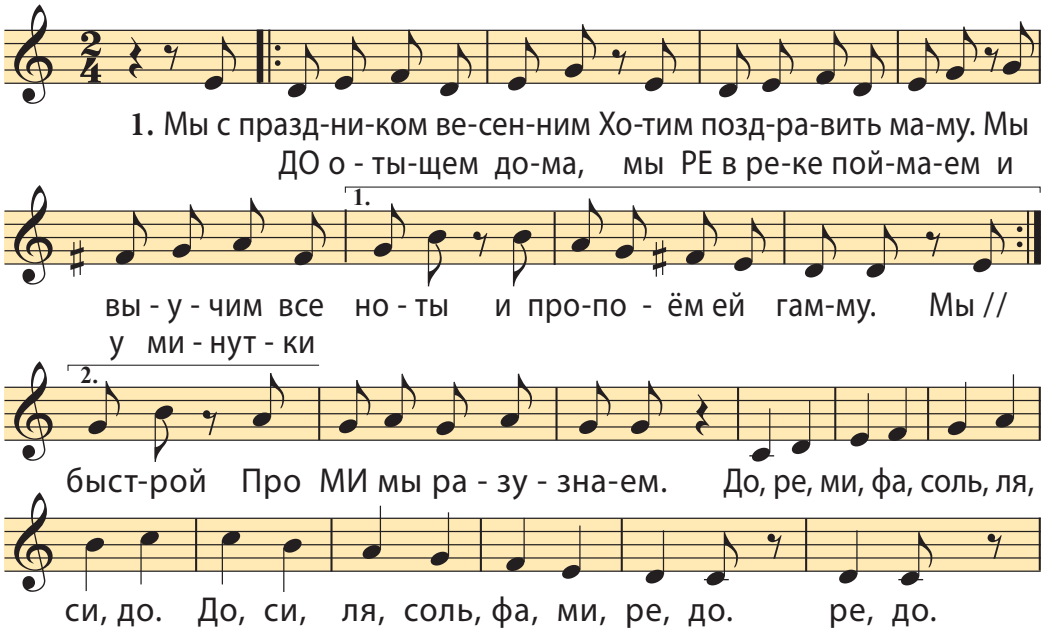
4. Прослушайте еще раз «Неаполитанский танец», напевая его мелодию во время прослушивания.

Potrivit de repede, lejer



5. Выучите и выразительно исполните «Песенку о гамме».

Песенка о гамме

Слова: Н. Соловьёва *Музыка:* Г. Струве

2. Мы ФА и СОЛЬ в тарелке
Увидим за обедом.
Проквакают Лягушки
Нам ноту ЛЯ дуэтом.
А Си нам прощебечет
Синица на заборе.
Теперь споём всю гамму
Мы маме в ДО мажоре.
До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.
До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

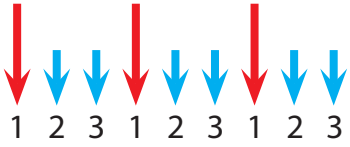
6. Отметьте хлопками в ладоши сильные и слабые доли в «Песенке о гамме».

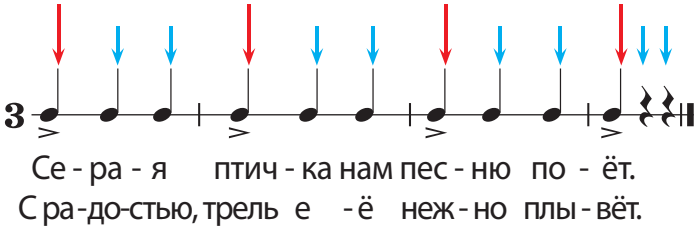
Трёхдольный размер

Трёхдольный размер – это объединение трёх долей, заключённое между двумя тактовыми чертами. Первая доля акцентная (сильная доля), вторая и третья – безакцентные (слабые доли). Размер обозначается цифрой 3 в начале песни, после ключа соль.

1. Выполните упражнение, отмечая сильные и слабые доли движением руки.

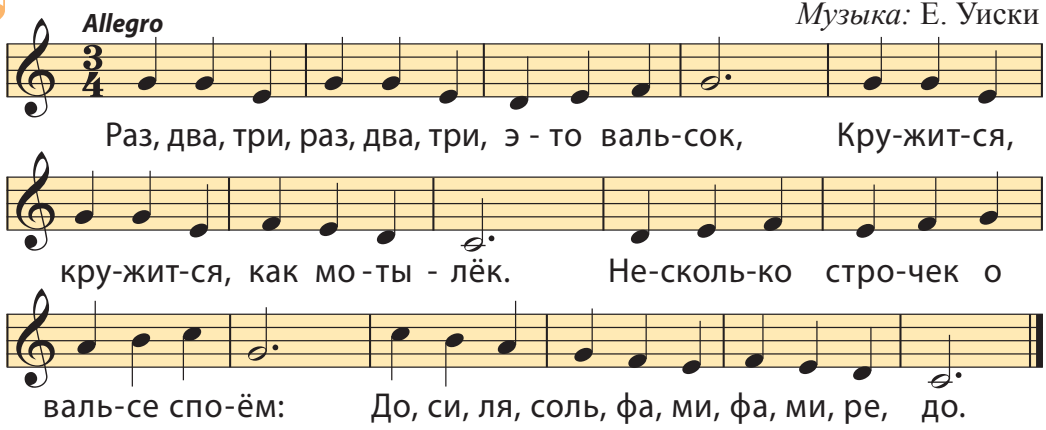
ТРЁХДОЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ





2. Выучите и исполните песенку «Танец», отмечая жестами руки трёхдольное движение. Выделяйте первую (сильную) долю более широким взмахом, чем вторую и третью.

Танец

Музыка: Е. Уиски

3. Поупражняйтесь в исполнении ритмических формул в трёхдольном размере, хлопая в ладоши.

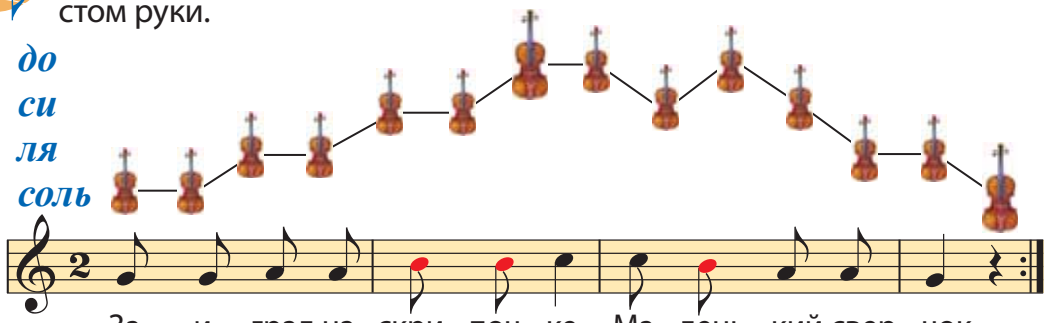
Звук и нота *си*

Звук и нота ***си*** – последняя, седьмая ступень музыкальной лесенки, следующая за звуком и нотой ***ля***.

Нота ***си***:

1. Выучите и исполните мелодию, показывая появление ноты *си* жестом руки.

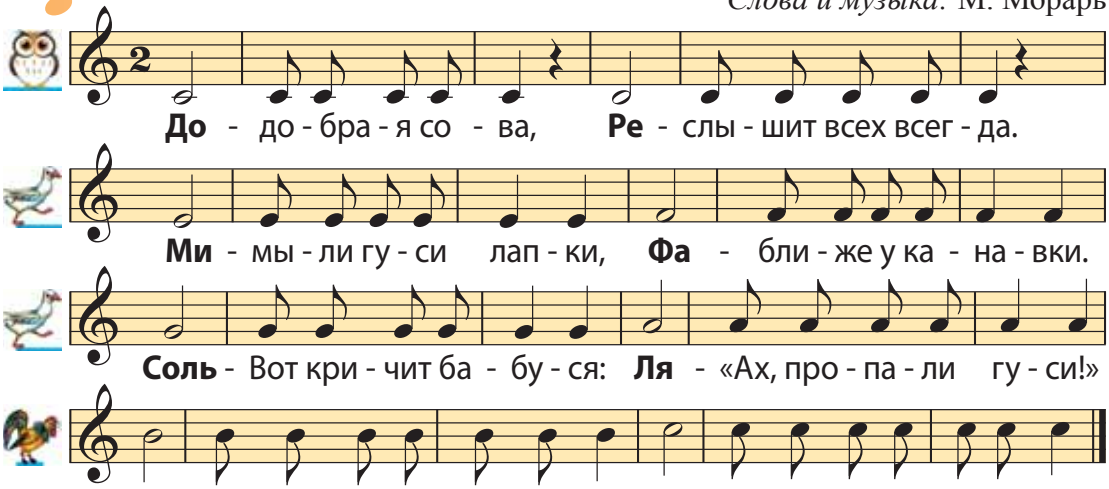
до
си
ля
соль



За - и - грал на скри - поч - ке, Ма - лень - кий свер - чок.

2. Выучите «Музыкальную песенку». Исполните каждую фразу с особым выражением, соответствующим характеру каждого персонажа песни.

Музыкальная песенка

Слова и музыка: М. Морарь

До - до - бра - я со - ва, **Ре** - слы - шит всех всег - да.

Ми - мы - ли гу - си лап - ки, **Фа** - бли - же у ка - на - вки.

Соль - Вот кри - чит ба - бу - ся: **Ля** - «Ах, про - па - ли гу - си!»

Си - при - бе - жал на крик пе - тух **До** - по - ле - тел из гу - ся пух.

Взаимодействие песни, танца, марша в жанрах симфонической музыки

Симфоническая музыка – это инструментальная музыка, написанная для больших ансамблей исполнителей – симфонических оркестров.

Симфонический оркестр

Самыми распространёнными жанрами симфонической музыки являются *симфония, концерт, сюита, увертюра*.

Узнаём больше

Симфония – музыкальное произведение крупной формы, которое исполняется симфоническим оркестром.

Франц Йозеф Гайдн (1732–1809)

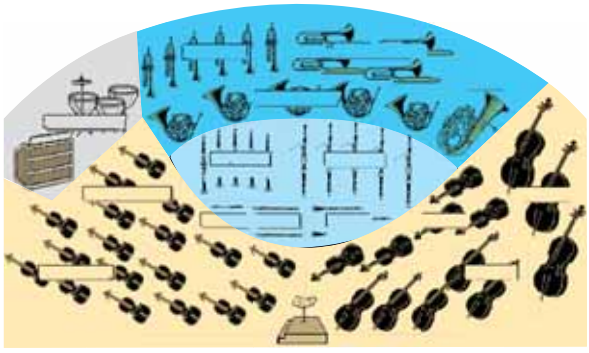
Франц Йозеф Гайдн. «Симфония игрушек»

Австрийский композитор Йозеф Гайдн считается «отцом» симфонии. Гайдн написал много произведений для детей.

«Симфония игрушек» была впервые исполнена как карнавальное представление, музыканты были одеты в детские костюмы. Помимо обычных инструментов, оркестранты играли на детских инструментах.

1. Послушайте первую часть «Симфонии игрушек» Ф. Й. Гайдна и установите, какой характер музыки в ней преобладает: песенный, танцевальный или маршевый.

В симфоническом оркестре играют от 60 до 120 музыкантов-инструменталистов. Исполнением симфонической музыки руководит дирижер. В составе симфонического оркестра три группы инструментов: струнные, духовые, ударные.



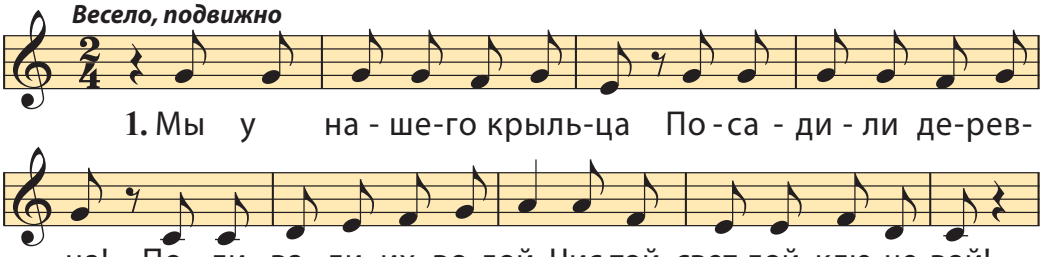
2. Определите, какая группа инструментов исполняет мелодию: струнные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты.

3. Выучите и исполните песню «Деревце».

4. Выберите подходящие детские музыкальные инструменты и придумайте несколько вариантов ритмического аккомпанемента к песне «Деревце».

Деревце

Слова: А. Кузнецова *Музыка:* Е. Тиличеева

Весело, подвижно

2. Вы растите, деревца,
Возле нашего крыльца,
Дайте листики весной,
Дайте тень в июльский зной.

3. На зелёных деревцах
Возле нашего крыльца
Будут листики шуметь,
Будут птицы песни петь.

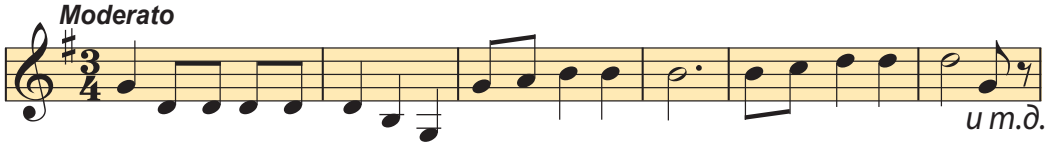
Георг Фридрих Гендель (1685–1759)

Георг Фридрих Гендель. Сюита «Музыка на воде»

Немецкий композитор Георг Фридрих Гендель написал много произведений для оркестра. Сюита «Музыка на воде» была сочинена для исполнения во время прогулки королевской семьи по реке Темзе. По этому случаю был устроен грандиозный спектакль. Рядом с королевским кортежем плыла лодка с оркестром. Процессия освещалась факелами и фейерверками, которые создавали сказочную атмосферу, отражаясь в воде.

5. Послушайте танец «Волынка» из сюиты «Музыка на воде» Георга Фридриха Генделя. Опишите характер прослушанной музыки.

6. Проследите движение мелодической линии в помещённом ниже фрагменте сюиты «Музыка на воде».



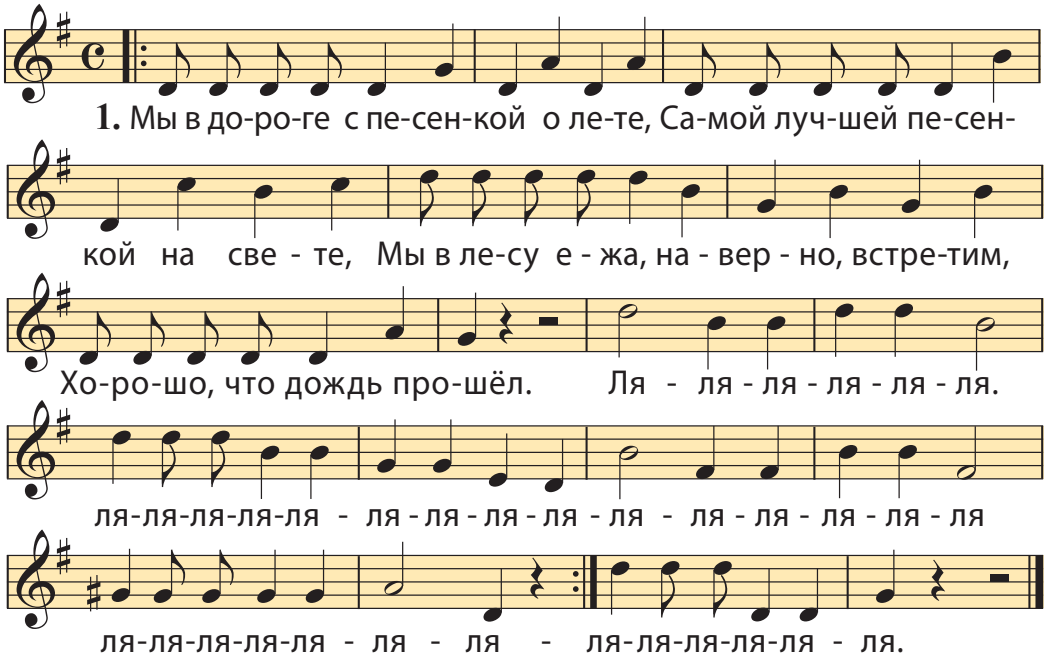
7. Передайте характер музыки жестами руки.

8. Прослушайте ещё раз фрагмент сюиты и рассмотрите помещённую рядом картинку. Как вы думаете, почему композитор назвал свою сюиту «Музыка на воде»?

Исполнение сюиты «Музыка на воде» на реке Темза

9. Разучите по слуху и выразительно исполните «Песенку о лете» в двух разных характерах: песенном и танцевальном.

Песенка о лете

Слова: Ю. Энтин *Музыка:* Е. Крылатов

3. Вот оно какое, наше лето,
Лето яркой зеленью одето,
Лето жарким солнышком
согрето,
Дышит лето ветерком.

Ля-ля-ля-ля-ля.

4. На зелёной солнечной опушке
Прыгают зелёные лягушки,
И танцуют бабочки-подружки,
Расцветает всё кругом.

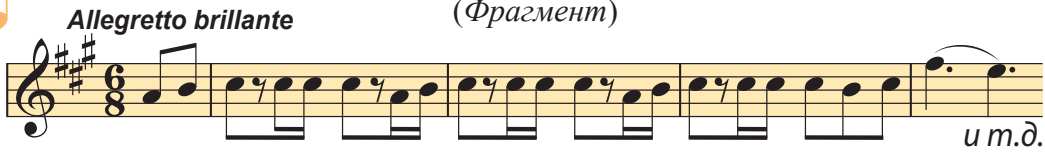
Ля-ля-ля-ля-ля-ля.

Франц фон Зуппе
(1819–1895)

Франц фон Зуппе. Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия»

«Лёгкая кавалерия[1]» австрийского композитора Франца фон Зуппе – это увертюра к оперетте, написанная для симфонического оркестра. В этой музыкальной пьесе с огромным мастерством передано движение кавалеристов[2], с победой возвращающихся из боя. Музыка увертюры «Лёгкая кавалерия» начинается с призывных интонаций трубы, которые предвещают начало действия.

Увертюра «Лёгкая кавалерия»

(*Фрагмент*)

10. Послушайте фрагмент из увертюры «Лёгкая кавалерия» Франца фон Зуппе и опишите настроение музыки.

11. Выберите из предлагаемых ниже ритмических формул ритмический рисунок, который соответствует следующему стихотворению:

«Сколько солнца! Сколько света!
Что же это? Это ЛЕТО».

12. Сымпровизируйте мелодии, состоящие из нот *соль* и *ми*, в характере песни и марша.

Узнаём больше

Увертюра – музыкальное произведение для оркестра, сочинённое обычно как вступление к музыкально-театральному спектаклю (опере, оперетте, балету).

[1] *Кавалерия* – армейское подразделение, которое использует лошадей для передвижения военных.
[2] *Кавалерист* – военный, служащий в кавалерии.

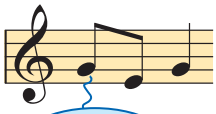
Проверяем себя

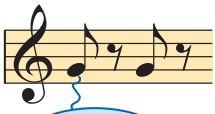
1. Какие вопросы вы бы задали одному из знаменитых композиторов? Что бы смогли рассказать ему о его сочинениях крупной формы?

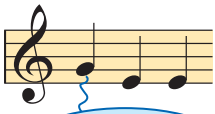
2. Сочините мелодию на основе следующего ритмического рисунка, используя музыкальные звуки, которые вы изучали. Отобразите сочинённую мелодию с помощью символов.

Пе - ту - шок, по - гром - че пой, раз - бу - ди ме - ня с за - рёй!

3. Заполните в тетради схему оттенков музыкальных произведений крупной формы, музыка которых имеет *песенный, танцевальный, маршевый характер*:



песенный характер

маршевый характер



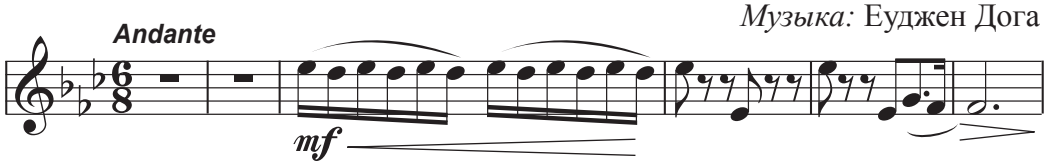
танцевальный характер

4. Составьте в тетради список ваших любимых песен, выученных на уроках. Отметьте, что в них особенного: самая лирическая песня; самая весёлая песня; самая патриотическая песня.

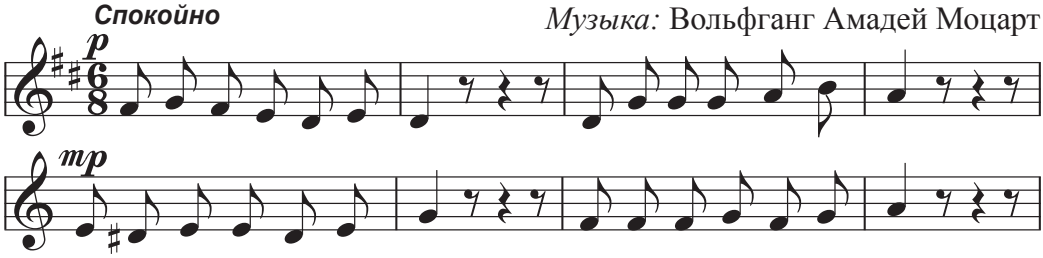
Пьесы для прослушивания *(фрагменты)*

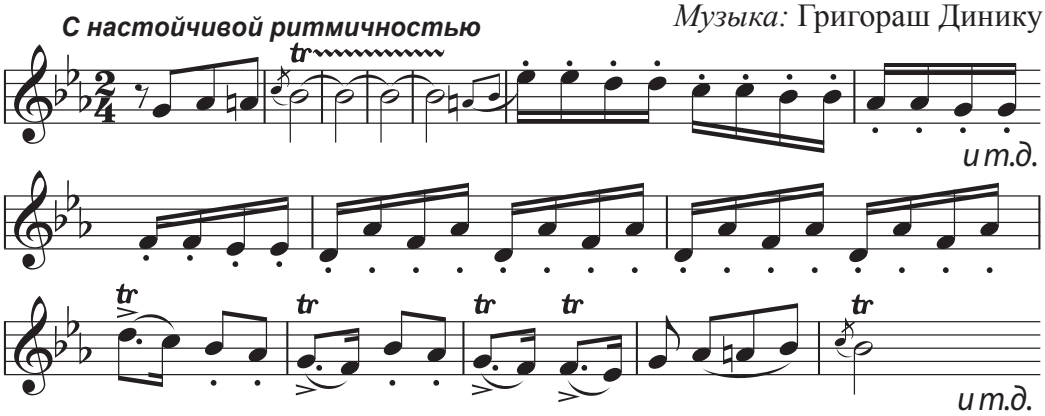
Вальс «Граммофон»

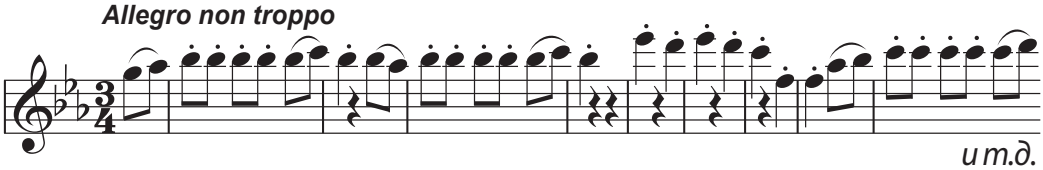
Музыка: Еуджен Дога

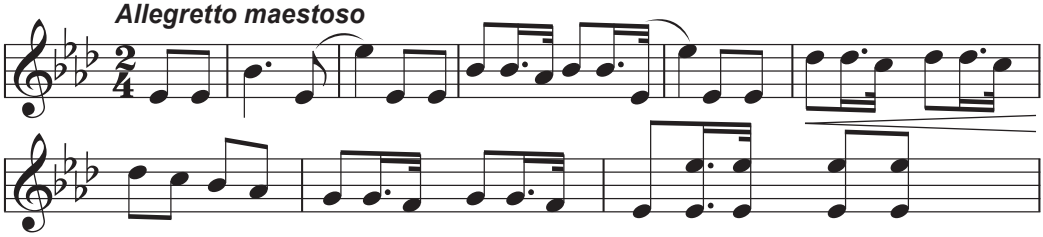


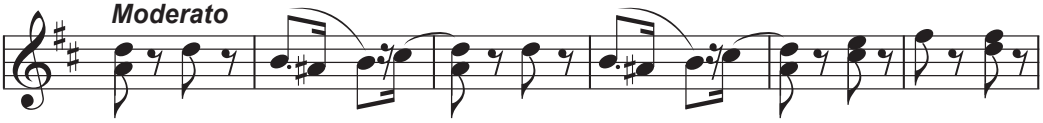
Колыбельная

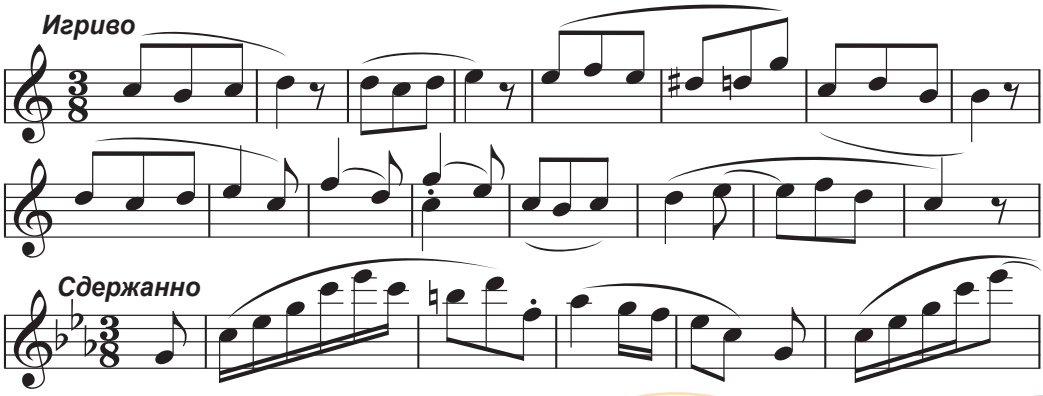
Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

Хора стаккато

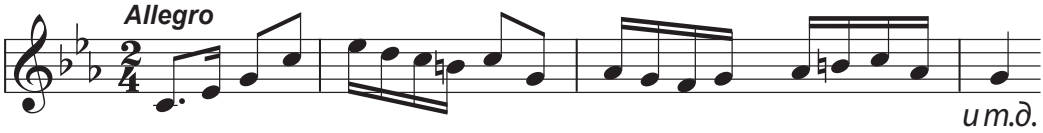
Музыка: Григораш Динику

Вальс-шутка

Музыка: Дмитрий Шостакович

Марш

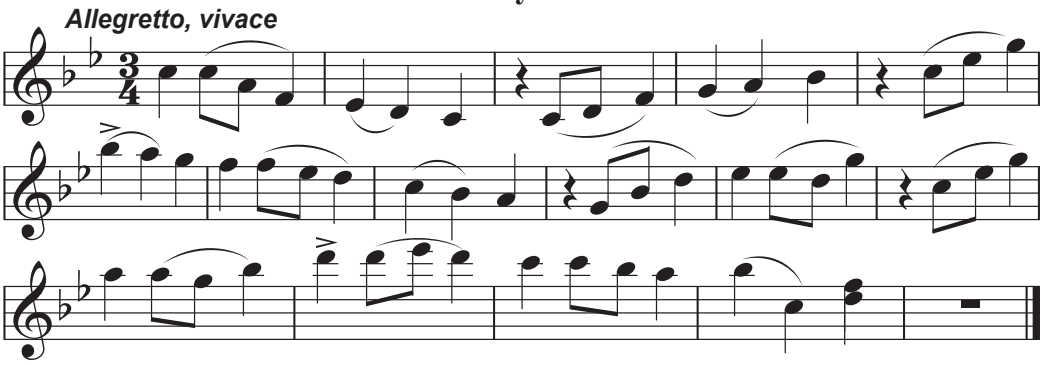
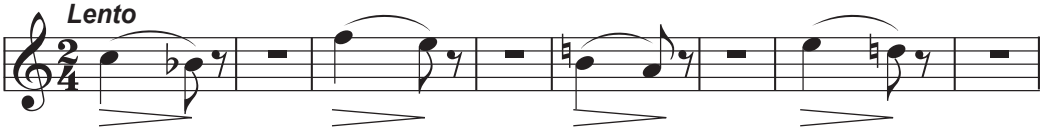
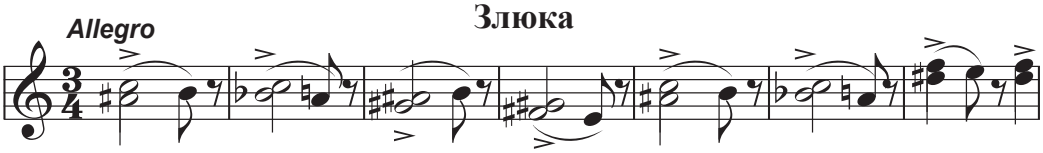
Музыка: Еуджен Дога

Марш деревянных солдатиков

Музыка: Петр Ильич Чайковский

Весело. Грустно

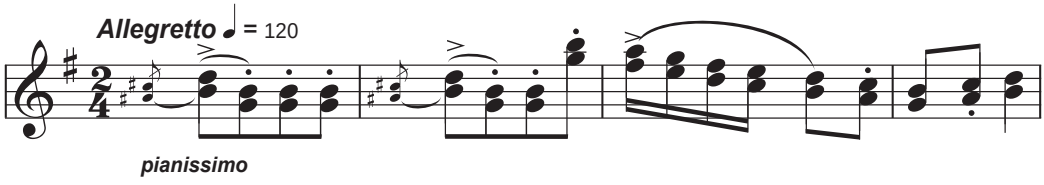
Музыка: Людвиг ван Бетховен

Жок

Музыка: Еуджен Кока

Три подружки

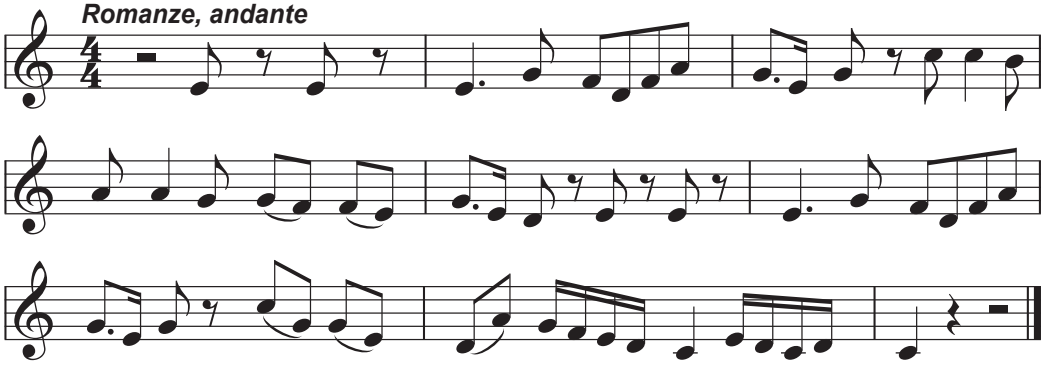
Музыка: Дмитрий Кабалевский

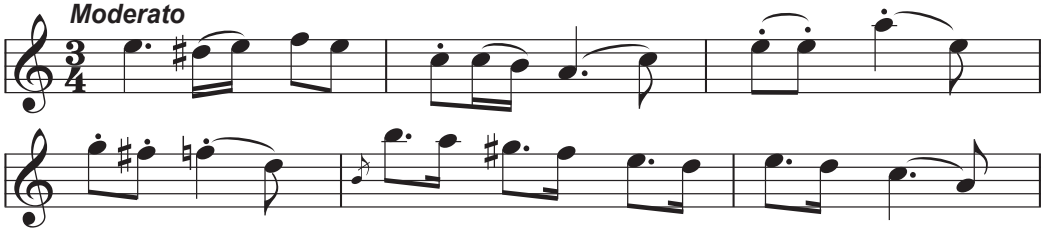
Резвушка

Плакса

Злюка

Афинские развалины

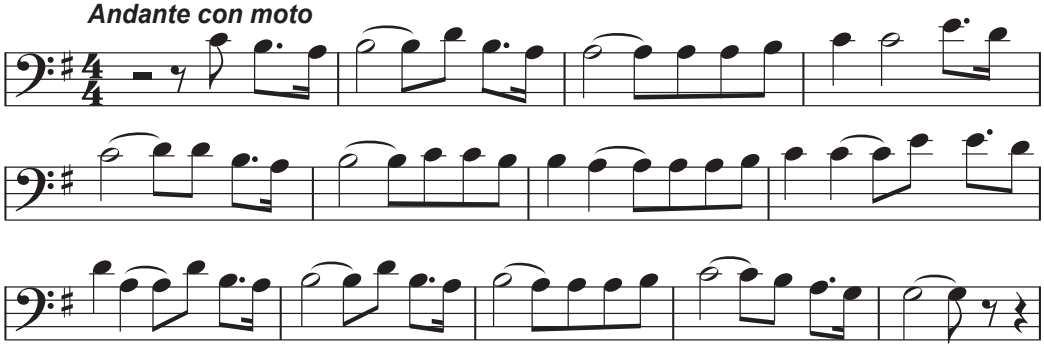
Музыка: Людвиг ван Бетховен

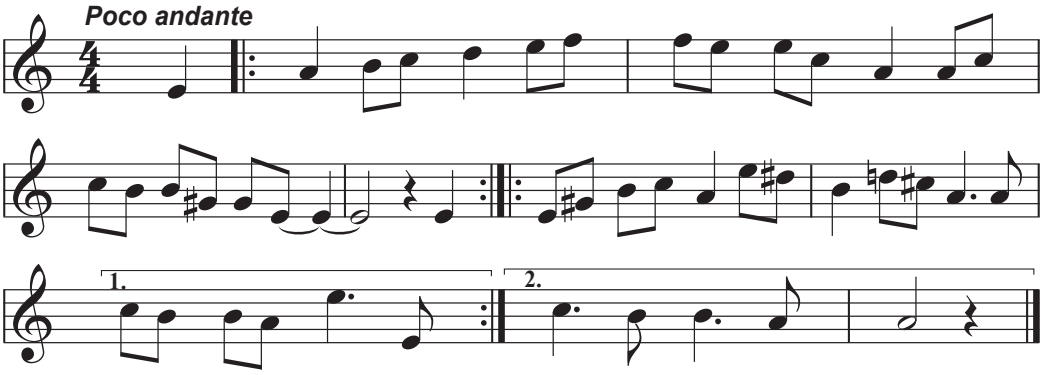


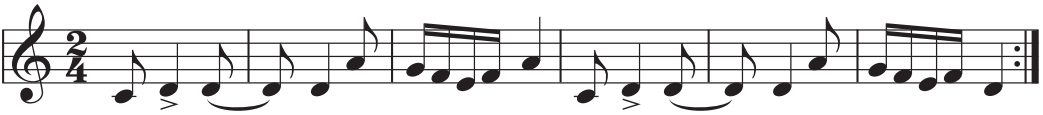
Маленькая ночная серенада

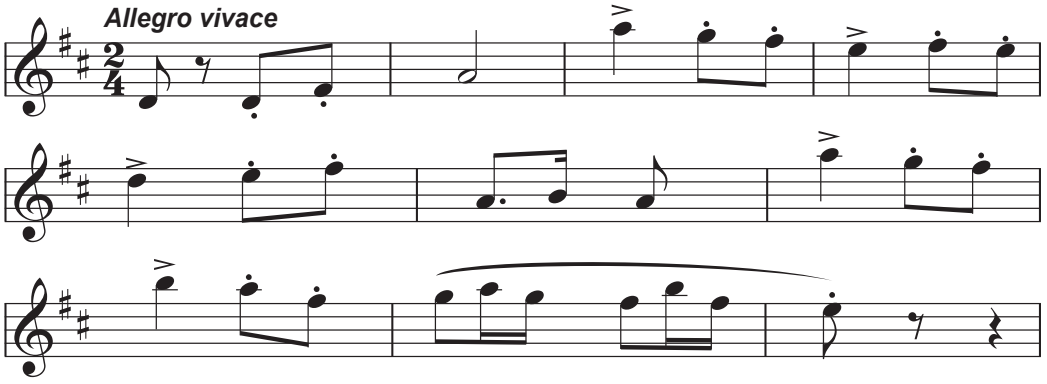
Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

Полонез

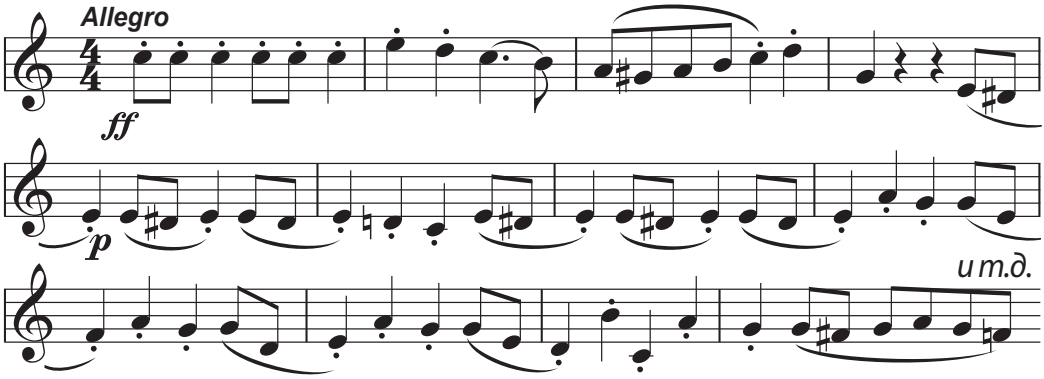
Музыка: Михаил Клеофас Огинский

Гимн народа

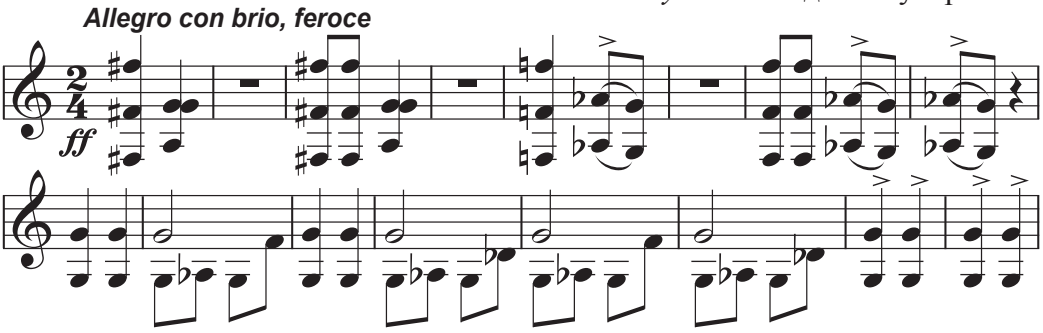
Музыка: Илие Горинчой

Песня Сольвейг

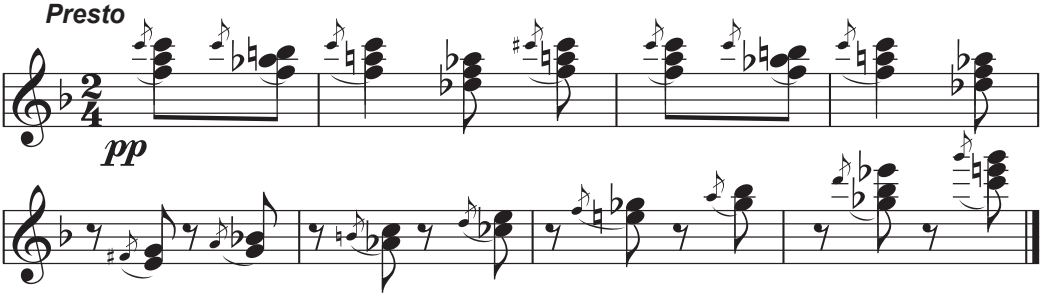
Музыка: Эдвард Григ

Брыул

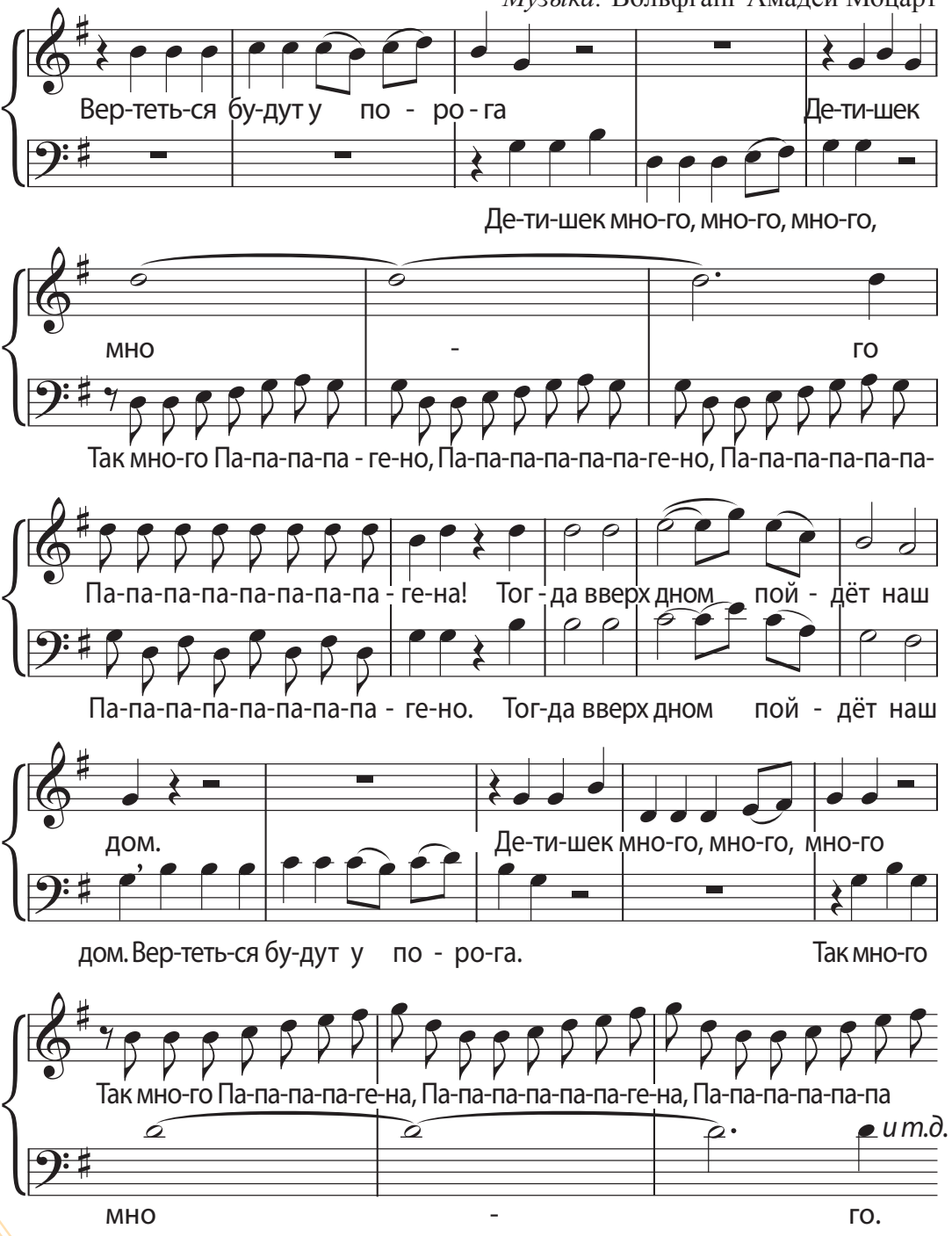
Музыка: Пауль Константинеску

Военный марш

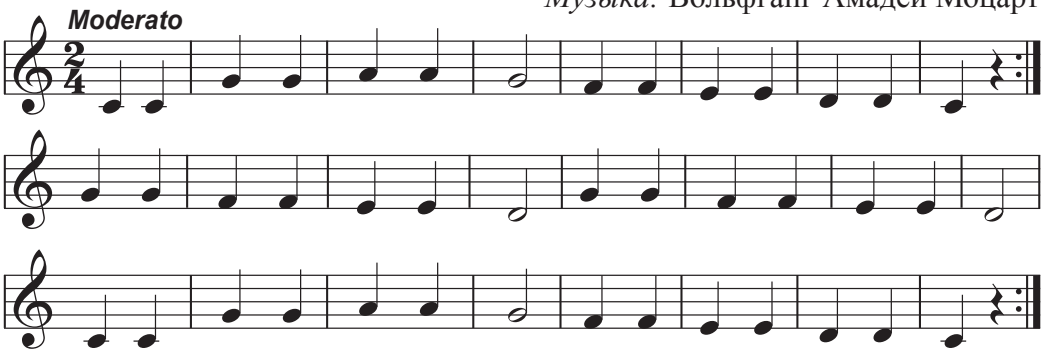
Музыка: Франц Шуберт

Марш Радецкого

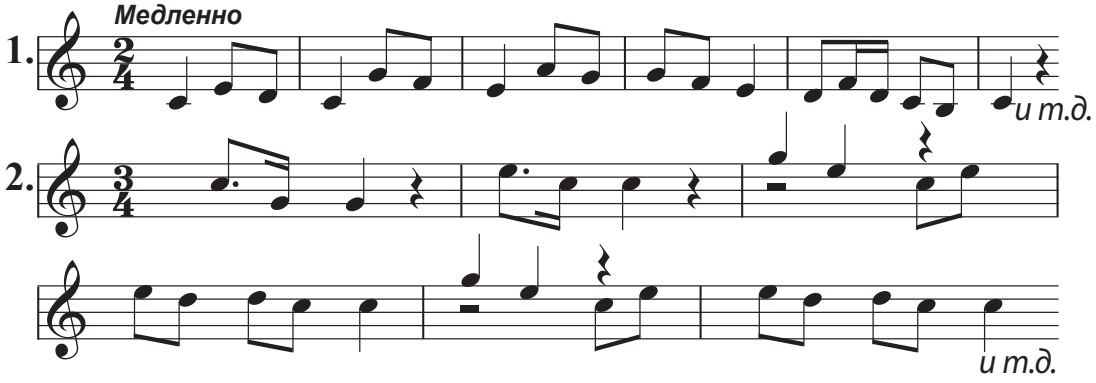
Музыка: Иоганн Штраус (отец)

Баба-Яга

Музыка: Модест Мусоргский

Балет невылупившихся птенцов

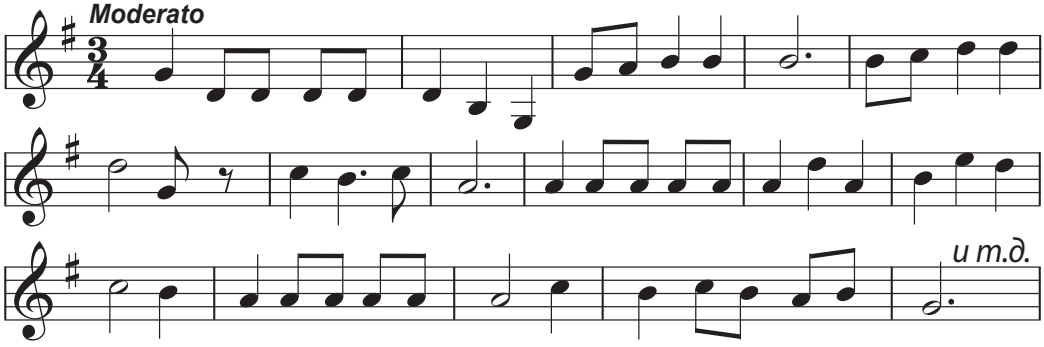
Музыка: Модест Мусоргский

Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»

Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

Мелодия

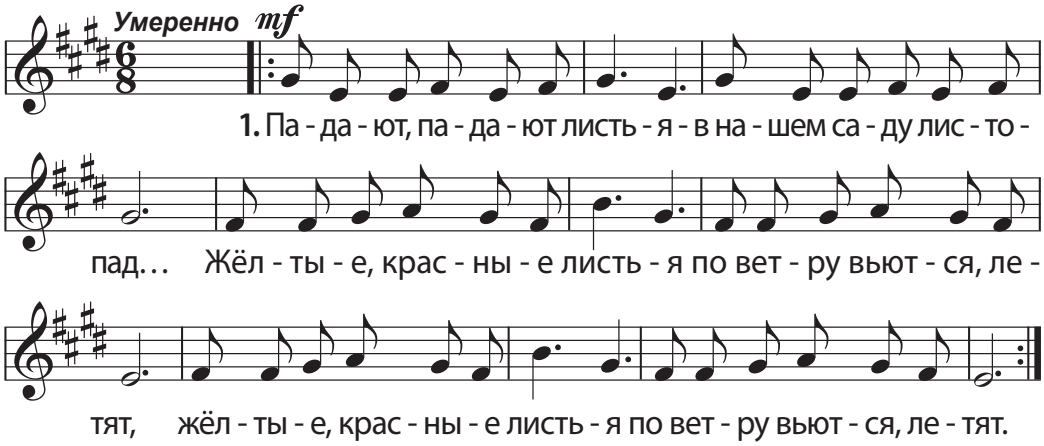
Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

Симфония игрушек

Музыка: Франц Йозеф Гайдн

Музыка на воде

Музыка: Георг Фридрих Гендель

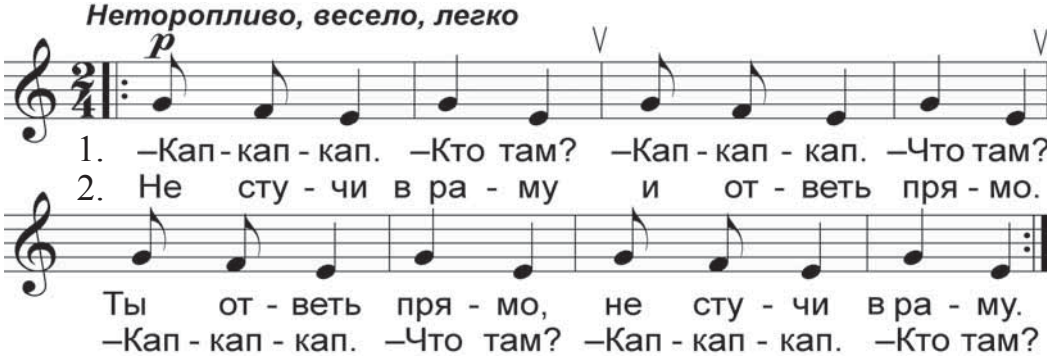


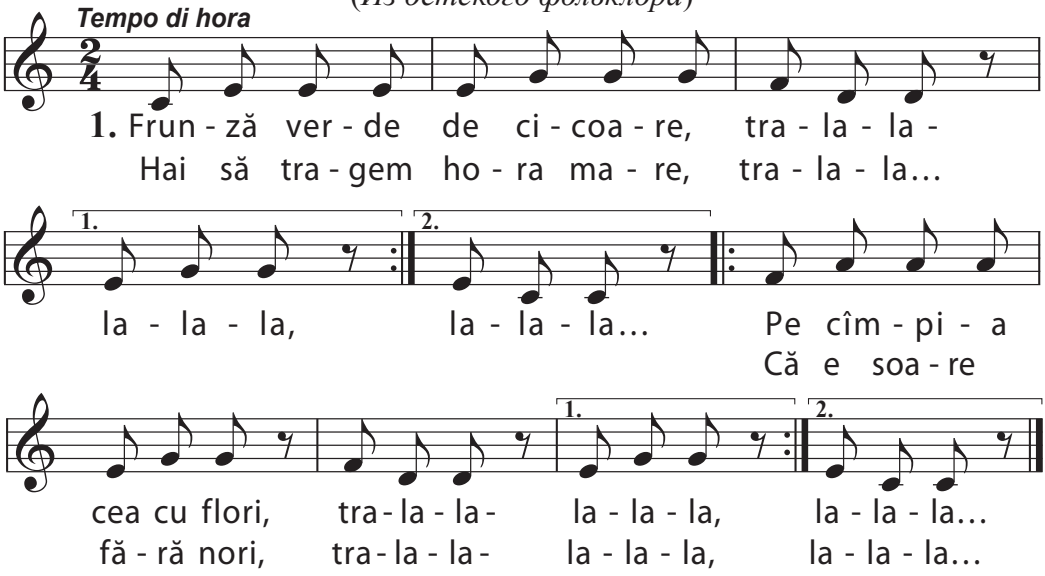
Осень

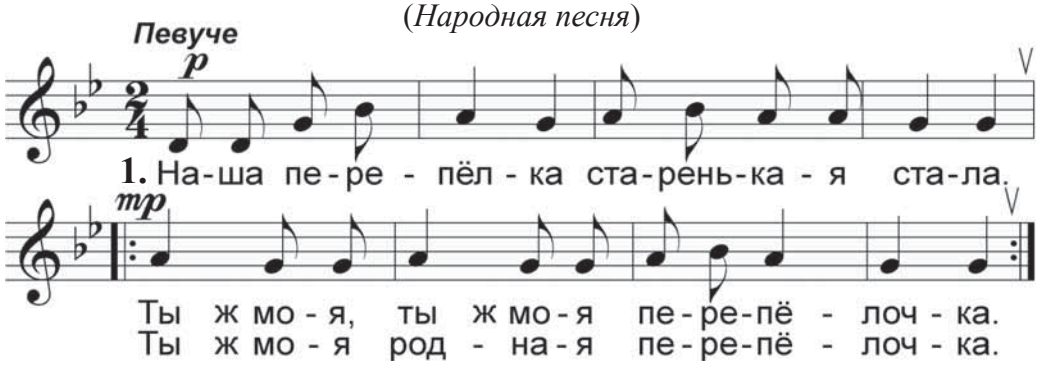
Слова: М. Ивенсен *Музыка*: М. Красев

2. Птицы на юг улетают,
Гуси, грачи, журавли.
Вот уж последняя стая
Крыльями машет вдали.

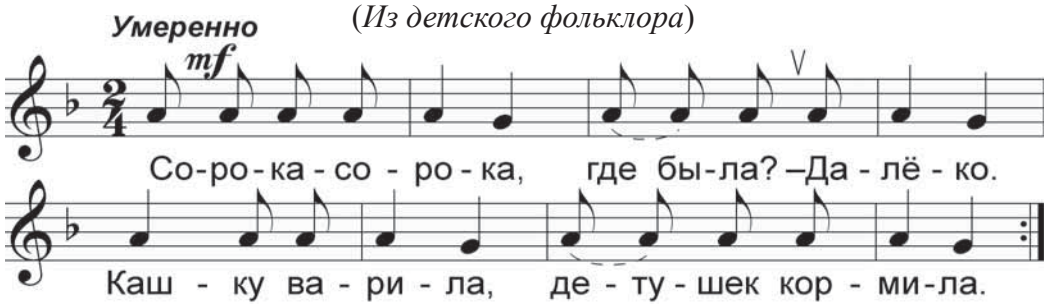
3. В руки возьмём по корзинке,
В лес за грибами пойдём,
Пахнут пеньки и тропинки,
Вкусным осенним грибком.

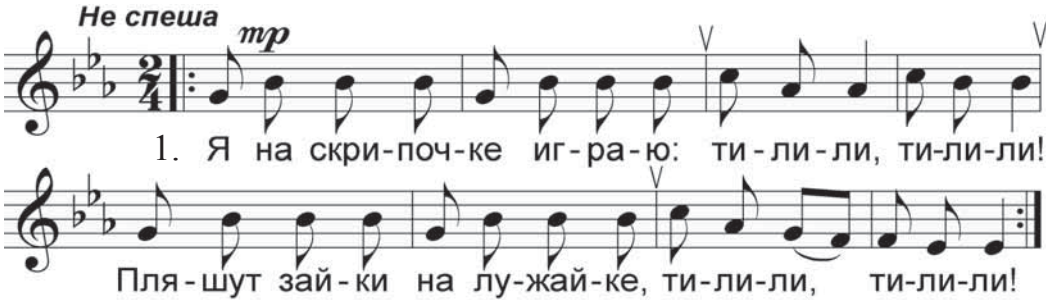
Дождик

(*Из детского фольклора*)

Хора

(*Из детского фольклора*)

Перепёлочка

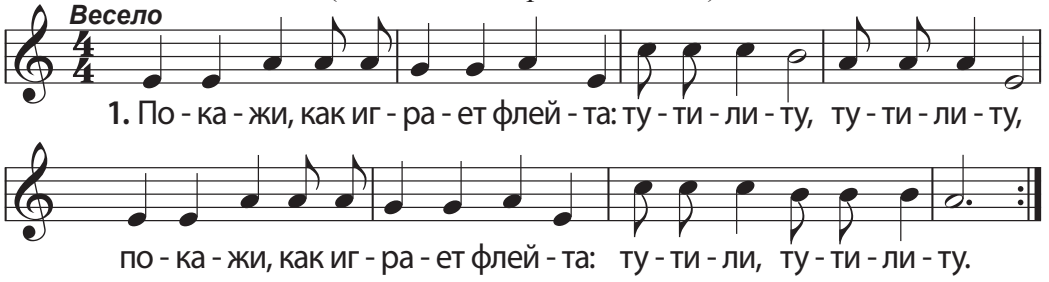
(*Народная песня*)

Сорока-сорока

(*Из детского фольклора*)

Весёлый музыкант

Слова: Т. Волгина *Музыка:* А. Филиппов

2. Заиграл на балалайке:
трен-ди-брень, трен-ди-брень!
Пляшут зайки на лужайке,
трен-ди-брень, трен-ди-брень!

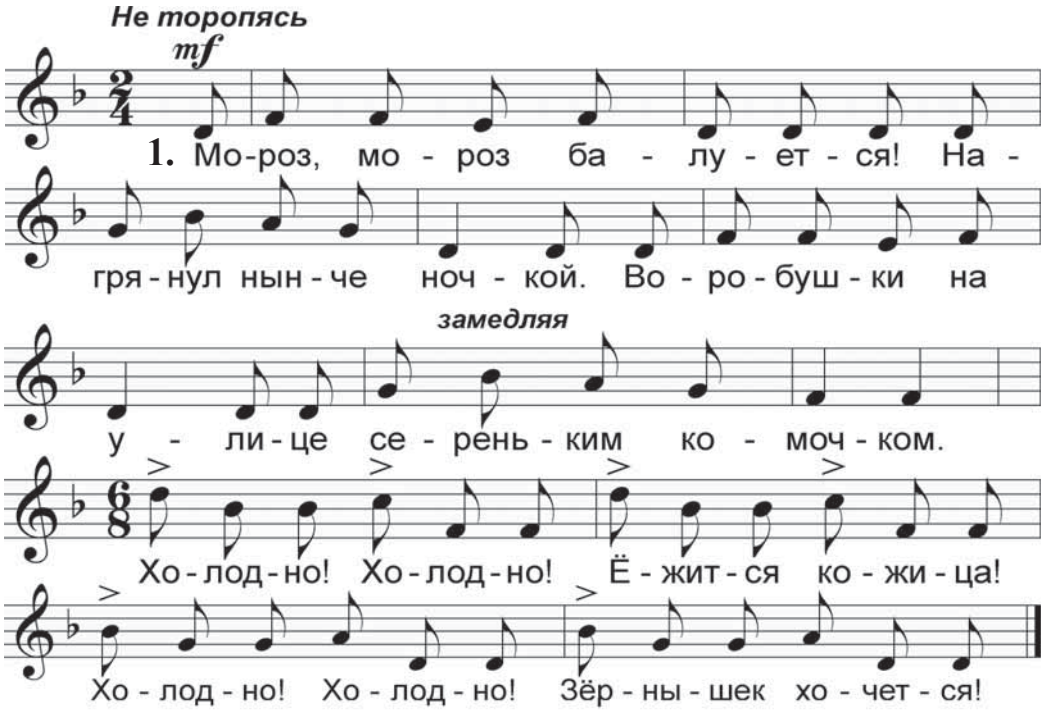
3. А теперь на барабане:
бум-бум-бум! трам-там-там!
В страхе зайки разбежались
по кустам, по кустам!

Покажи, как играет флейта

(*Английская народная песня*)

2. Позвени, как звенит бубенчик:
Ринг-а-линг-линг, ринг-а-линг-линг,
Позвени, как звенит бубенчик,
Ринг-а-линг, ринг-а-линг-линг,

Воробушки

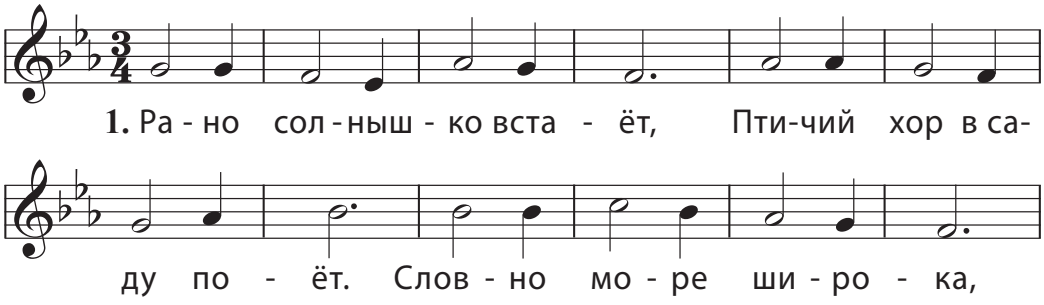
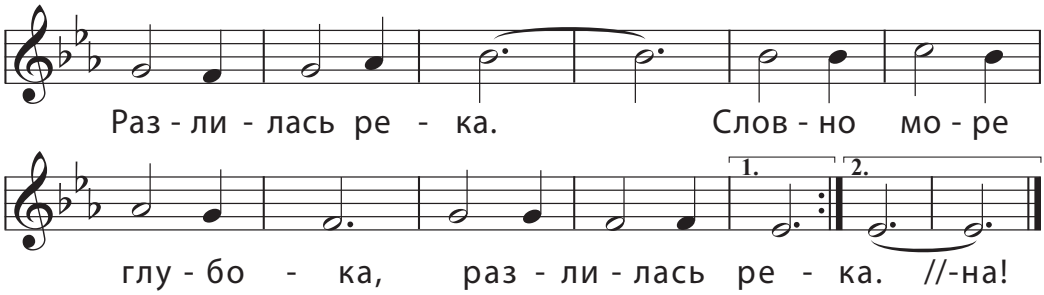
Слова: А. Барто *Музыка:* М. Красев



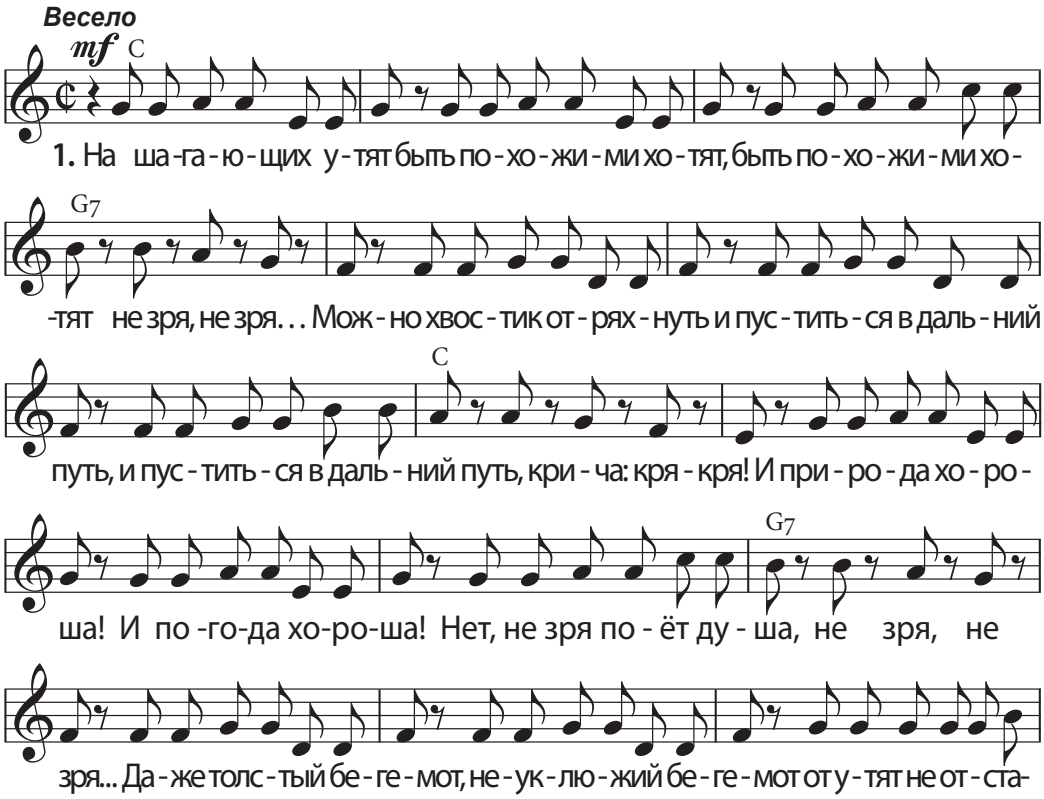
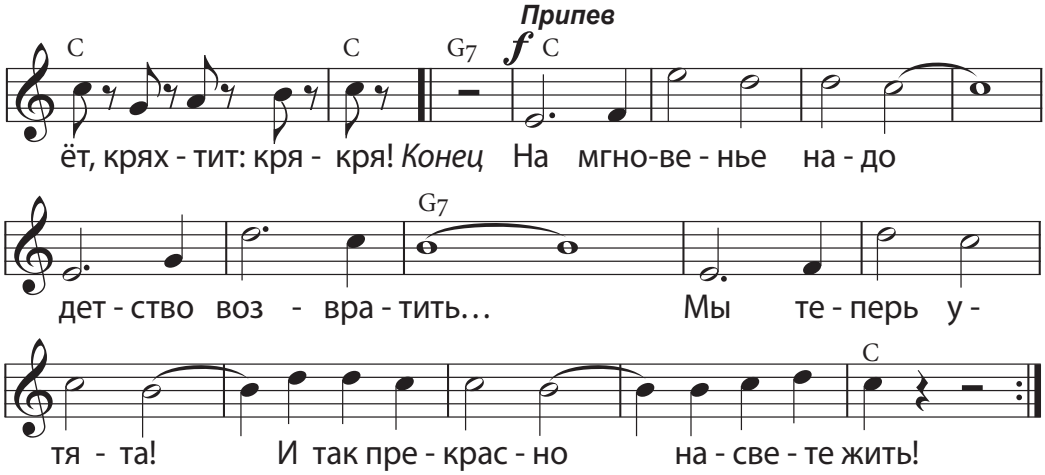
2. Мороз, мороз не злюка ли?
Никак нельзя согреться.
И громко, громко стукает
Воробушкино сердце.

Холодно! Холодно!
Ёжится кожица!
Холодно! Холодно!
Зёрнышек хочется.

Весенний вальс

Слова: Т. Волгина *Музыка:* А. Филиппенко

2. Распускаются цветы
Небывалой красоты.
Машет веточкой сосна …
Это всё – весна!
} *бис*

Танец маленьких утят

Слова: Юрий Энтин *Музыка:* Томас Вернер

2. На весёлых на утят быть похожими хотят,
Быть похожими хотят не зря, не зря.
Даже бабушка и дед, сбросив восемьдесят лет,
За утятами вослед кричат «кря-кря».
Вместе солнце, речка, дом кружат в танце озорном,
Кружат в танце озорном не зря, не зря.
Неуклюжий бегемот, ничего не разберёт,
Но старательно поёт «кря-кря-кря-кря».

Припев.

3. На танцующих утят быть похожими хотят,
Быть похожими хотят не зря, не зря.
Повторяйте все за мной, все фигуры до одной,
Все фигуры до одной, кря-кря-кря-кря.
Легче танца в мире нет, лучше танца в мире нет,
Вам раскрыт его секрет не зря, не зря.
Посмотрите, бегемот, неуклюжий бегемот,
Вот танцует, вот даёт! кря-кря-кря-кря.

Припев.

Acest manual este proprietatea Ministerului Educației al Republicii Moldova.

Școala .....
Manualul nr. .....

Anul de folosire	Numele de familie și prenumele elevului	Anul școlar	Aspectul manualului	
			la primire	la restituire
1				
2				
3				
4				
5				

- Dirigintele controlează dacă numele elevului este scris corect.
- Elevul nu trebuie sa facă niciun fel de însemnări în manual.
- Aspectul manualului (la primire şi la restituire) se va aprecia folosind termenii: *nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător.*

Imprimare la Tipografia „BALACRON" SRL, str. Calea Ieşilor, 10;
MD-2069, Chişinău, Republica Moldova. Comanda nr. 649