



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII

Zinaida Ciobanu
Irina Iurin
Natalia Celpan-Patic
Lidia Ranga

LE FRANÇAIS





MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII

Zinaida Ciobanu
Irina Iurin
Natalia Celpan-Patic
Lidia Ranga

LE FRANÇAIS

B1.2

Acest manual este proprietatea Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

Manualul școlar a fost elaborat în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină, aprobat prin Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17 iulie 2019. Manualul a fost aprobat prin Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1400 din 15.12.2020, ca urmare a evaluării calității metodic-științifice.

Denumirea instituției de învățământ _____				
Acest manual a fost folosit:				
Anul de folosire	Numele, prenumele elevului	Anul de studii	Aspectul manualului	
			la primire	la returnare
1				
2				
3				
4				
5				

- Dirigințele clasei verifică dacă numele, prenumele elevului sunt scrise corect.
- Elevii nu vor face niciun fel de însemnări în manual.
- Aspectul manualului (la primire și la returnare) se va aprecia cu unul dintre următorii termeni:
nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător.

Comisia de evaluare:

Liliana Inculeț, grad didactic I, Centrul de Excelență în Economie și Finanțe, Chișinău

Rodica Bogatu, grad didactic I, LT „Mihai Eminescu”, Bălți

Natalia Nuța, grad didactic I, LT „Emil Nicula”, Mereni, Anenii Noi

Lilia Corețchi, grad didactic I, IPLT „Spiru Haret”, Chișinău

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Editurii Prut Internațional.

Reproducerea integrală sau parțială a textului sau a ilustrațiilor din această carte este permisă numai cu acordul scris al editurii.

Editura se obligă să achite deținătorilor de copyright, care încă nu au fost contactați, costurile de reproducere a imaginilor folosite în prezenta ediție.

Redactor: *Diana Sterpu*

Paginare computerizată: *Adrian Grosu*

Copertă: *Sergiu Stanciu*

Imagini: Shutterstock.com

© Zinaida Ciobanu, Irina Iurin, Natalia Celpan-Patic, Lidia Ranga, 2020

© Editura Prut Internațional, 2020

Editura Prut Internațional, str. Alba Iulia, nr. 23, bl. 1 A, Chișinău, MD-2051

Tel.: (+373 22) 74 93 18; (+373 22) 75 18 74; www.edituraprut.md; e-mail: office@prut.ro

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Ciobanu, Zinaida

Manuel de Français: 11^e: B1.2 / Zinaida Ciobanu, Irina Iurin, Natalia Celpan-Patic, Lidia Ranga; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării. – Chișinău: Prut Internațional, 2020 (Combinatul Poligrafic). – 164 p.: il., tab.

Proprietate a Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova

ISBN 978-9975-54-541-9

811.133.1(075.3)

M 30

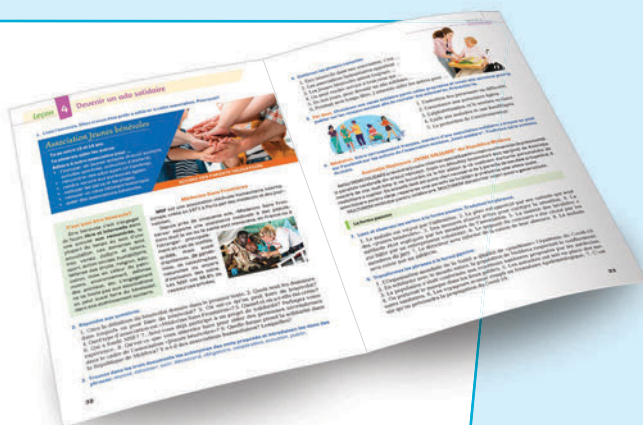
Votre livre de français

Le manuel est divisé en 6 unités.

Les compétences que vous devez posséder sont clairement indiquées au début de chaque unité.

Chaque unité a de 7 à 22 leçons.

Chaque leçon a une double page qui est axée sur un thème: *les partenariats scolaires, le choc culturel, les familles célèbres ...*. Elle vous propose des documents déclencheurs et des activités variées pour développer votre langage et comprendre leur contenu.



Chaque leçon vous propose encore des rubriques:

- **de lexique** – pour enrichir votre vocabulaire actif;
- **de grammaire** – pour comprendre comment fonctionne la langue;
- **de communication** – pour mieux vous exprimer;
- **d'audition** des vidéos, de micro-trottoirs et des dialogues – pour comprendre le français oral;
- **de médiation** – pour interagir avec d'autres personnes et traduire leurs messages;
- **de travail en paires et en petits groupes** – pour apprendre à réaliser des tâches en commun;
- **de projets** – pour agir, interagir et créer ensemble des produits scolaires;
- **de situations et jeux de rôle** pour entraîner votre expression spontanée en français.

À la fin de chaque unité, on vous propose pour tester vos compétences une page d'**(Auto) Évaluation** orale (2), écrite (3) ainsi qu'un grand projet collectif à la fin de l'unité 3.

À la fin du manuel, vous avez encore:

un précis de grammaire, un tableau de conjugaison et les transcriptions des documents sonores.

Table des matières

	Leçons	Grammaire	Page
Unité 1. J'APPRENS À APPRENDRE	L 1. Comment rester motivé au lycée?		10
	L 2. Les partenariats scolaires	Le présent et le futur simple	12
	L 3. Comment réussir un bon discours en public?		14
	L 4. Écoles insolites et innovantes	Les temps composés de l'indicatif (révision)	16
	L 5. Les bibliothèques du monde	Imparfait – passé composé (révision)	18
	L 6. La relation professeur-élève	La concordance des temps à l'indicatif (plan du présent)	20
	L 7. Les changements des normes scolaires	La concordance des temps à l'indicatif (plan du passé)	22
	L 8. (Auto) Évaluation orale		24
Unité 2. CONSTRUIRE SA PERSONNALITÉ	L 1. Le portfolio numérique	Le discours indirect (plan du présent)	26
	L 2. Le Curriculum Vitae	Le discours indirect (plan du passé)	28
	L 3. Demain, quels nouveaux métiers?	L'accord du participe passé	30
	L 4. Devenir un ado solidaire	La forme passive	32
	L 5. Quel style vestimentaire révèle votre personnalité?	Le mode conditionnel (révision)	34
	L 6. Comment organiser un débat argumenté?	La concordance des temps après si conditionnel	36
	L 7. Le mode de vie: être bien dans son corps	La concordance des temps après si conditionnel	38
	L 8. Les sports extrêmes	La concordance des temps après si conditionnel	40
	L 9. L'art de lire	L'adjectif numéral. Les nombres décimaux. Les pourcentages	42
	L 10. Livre numérique ou livre papier?	L'article	44
	L 11. (Auto) Évaluation écrite		46

Table des matières

	Leçons	Grammaire	Page
Unité 3. L'ÉCOLOGIE C'EST MOI	L 1. Le combat contre la pollution	Le changement de genre du nom	48
	L 2. La qualité de vie et l'environnement	Le pluriel des noms (cas particuliers)	50
	L 3. Les phénomènes météo extrêmes	Le participe présent	52
	L 4. La journée mondiale de la Terre	Le gérondif	54
	L 5. Sauvons la planète!	Exprimer le but, la conséquence et l'opposition	56
	L 6. Les écotechnologies		58
	L 7. Zéro déchet		60
	L 8. Auto (Évaluation) Projet: «Présenter nos actions écologiques»		62
Unité 4. MA RICHESSE CULTURELLE	L 1. Panorama des pays francophones	Les adjectifs qualificatifs dérivés d'un nom	64
	L 2. Les institutions politiques de la République Française	Les adjectifs qualificatifs composés	66
	L 3. Le système d'éducation en France	Les adjectifs qualificatifs et les prépositions	68
	L 4. La France est une République laïque	Les adjectifs indéfinis variables	70
	L 5. Le carnaval de Nice	L'emploi du mode subjonctif	72
	L 6. Les fêtes et les festivals en France	L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée relative	74
	L 7. Jean Moulin, un héros de la Résistance	L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée relative	76
	L 8. Eugen Doga - un créateur universel	L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée complétive	78











Table des matières

	Leçons	Grammaire	Page
Unité 4. MA RICHESSE CULTURELLE	L 9. Eugène Delacroix, un Géant de la peinture du XIXe siècle	Infinitif ou subjonctif après les verbes de sentiments	80
	L 10. Qui êtes-vous, Auguste Rodin?	L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée circonstancielle	82
	L 11. La conscience et l'expression culturelle	L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée complétive	84
	L 12. La rentrée littéraire	L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée circonstancielle	86
	L 13. Une rencontre	Le passé simple	88
	L 14. Eugène Ionesco – le père du théâtre de l'absurde	Le passé simple	90
	L 15. La rencontre de Julien Sorel avec Mme de Rênal	Le passé simple	92
	L 16. Découvrons l'univers des musées	Les prépositions et les locutions prépositionnelles	94
	L 17. L'art de vivre à la française	Les conjonctions et les locutions conjonctives de temps	96
	L 18. Le choc culturel	Les locutions adverbiales de temps	98
	L 19. Vivre une expérience interculturelle	Les locutions adverbiales de manière	100
	L 20. Parlons des stéréotypes et des préjugés	La formation des adverbes de manière (cas particuliers)	102
	L 21. Les sports populaires en France	Les locutions adverbiales de lieu	104
	L 22. (Auto) Évaluation écrite		106

Table des matières

	Leçons	Grammaire	Page
Unité 5. UNE FAMILLE – UN TOIT	L 1. En famille	Les pronoms personnels (révision)	108
	L 2. Les familles célèbres	Le pronom adverbial en	110
	L 3. Le rôle de la famille dans la société	Le pronom adverbial y	112
	L 4. La diversité générationnelle	La place des pronoms compléments	114
	L 5. La maison du XXI ^e siècle	Les pronoms indéfinis	116
	L 6. Les logements insolites	Les pronoms relatifs composés	118
	L 7. (Auto) Évaluation écrite		120
Unité 6. VIVRE AU XXI ^e SIÈCLE	L 1. Le numérique au quotidien	La proposition elliptique	122
	L 2. Le danger caché sur la toile	L'interjection	124
	L 3. La communication en ligne	Les propositions juxtaposées, coordonnées et subordonnées	126
	L 4. La gestion des conflits	La proposition subordonnée conditionnelle	128
	L 5. La diversité humaine	La proposition subordonnée circonstancielle de concession	130
	L 6. Des rêves accomplis	La proposition subordonnée circonstancielle d'opposition	132
	L 7. S'impliquer pour l'avenir	La proposition subordonnée circonstancielle de conséquence	134
	L 8. Être proactif	Exprimer la probabilité, l'hypothèse	136
	L 9. Le transport vert	Les abréviations, les sigles et les acronymes	138
	L 10. Le monde des médias	La proposition subordonnée relative	140
	L 11. Comment s'informer?	La proposition subordonnée infinitive	142
	L 12. (Auto) Évaluation orale		144



	Hauts-de-France - Lille		Grand-Est - Strasbourg
	Normandie - Rouen		Bretagne - Rennes
	Île-de-France - Paris		Pays de la Loire - Nantes
	Centre Val-de-Loire - Orléans		Occitanie - Toulouse
	Bourgogne Franche-Comté - Dijon		Auvergne-Rhône-Alpes - Lyon
	Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux		Provence-Alpes-Côte d'Azur - Marseille

Unité 1

J'apprends à apprendre



À la fin de cette unité vous serez capable de:

- ✓ exprimer votre opinion concernant le succès scolaire;
- ✓ conseiller pour être motivé pendant une formation à distance;
- ✓ exprimer la nécessité, l'obligation;
- ✓ parler des partenariats scolaires;
- ✓ construire un discours structuré;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio;
- ✓ rédiger un article pour le publier sur le site du lycée;
- ✓ exprimer une appréciation;
- ✓ créer et présenter un exposé numérique;
- ✓ préparer une affiche d'un événement culturel;
- ✓ écrire une lettre de remerciement à un professeur;
- ✓ mettre en ordre les idées d'un texte et le résumer;
- ✓ présenter les normes scolaires à l'époque des technologies;
- ✓ écrire et publier un article sur le blog personnel;
- ✓ être médiateur entre un interlocuteur français et roumain.



Les lycéens peuvent parfois avoir du mal à garder leur motivation tout au long de leurs années au lycée. L'adolescence, l'arrivée de plus de liberté et la pression des études supérieures peuvent vite vous démotiver à suivre les cours. Cependant il est important de savoir se motiver pour atteindre le but qui est le baccalauréat! Comment se motiver au lycée? Voici nos conseils!



Être Positif. Les cours ne vous intéressent pas? Vous pouvez trouver une façon plus ludique d'apprendre votre cours. La matière peut être passionnante lorsque vous vous y intéressez. Être bien organisé vous aidera à ne pas perdre le fil des cours durant vos années.

Il est défendu de «sécher» les cours! Vous allez être perdu et submergé par les révisions à cause du retard. Suivre les cours et être présent à chaque cours est indispensable pour savoir où le professeur en est dans le programme. Gardez en tête que le travail qui est demandé au lycée est plus important que celui du collège. Être assidu est donc la clé de la réussite de votre scolarité.

Avoir un espace de travail adapté et agréable vous motivera à vous mettre à étudier. Un tel espace peut être la bibliothèque ou le CDI de votre lycée. Ce sont des endroits où l'atmosphère est studieuse, et où vous pourrez mieux travailler sur vos devoirs et réaliser vos projets scolaires.

Savoir se concentrer. Aujourd'hui, nous sommes tout le temps sollicités par les notifications de nos portables. Il est important, lorsque

vous êtes en cours ou en train de réviser chez vous, de mettre toutes ces éventuelles perturbations de côté. Cependant, si vous travaillez mieux à plusieurs, vous pouvez chercher des amis et organiser des séances de révision à plusieurs.

Changer ses idées. Pour garder la motivation vous avez aussi besoin de sortir, faire du sport, parce qu'il est déconseillé de travailler sans arrêt. Privilégiez des activités extrascolaires afin de faire de nouvelles rencontres et de sortir du cadre scolaire du lycée. Ne travaillez pas toute la nuit, vous pouvez travailler sur vos devoirs jusqu'à 22h. Accordez-vous une petite heure pour écouter de la musique, lire un livre ou regarder des séries.

Si on ne comprend pas le cours, les notes chutent et cela nous décourage. C'est souvent de cette façon qu'arrive le décrochage scolaire. Si vous avez de fortes difficultés dans une matière, vous pouvez **prendre des cours particuliers**.

1. Faites correspondre les mots du texte et leurs significations.

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. changer ses idées | a) une manière distractive |
| 2. le décrochage scolaire | b) le centre de documentation et d'information |
| 3. sécher ses cours | c) se divertir, changer d'activité |
| 4. une façon ludique | e) s'absenter |
| 5. être submergé | f) l'abandon scolaire |
| 6. le CDI | g) être débordé / dépassé par la situation |

2. Répondez aux questions.

1. Comment s'explique la démotivation pour les études chez les lycéens?
2. Qu'est-ce qu'il faut faire pour rester intéressé d'une matière scolaire?
3. Pourquoi sécher les cours est une mauvaise idée?
4. Quelle est l'importance de l'espace de travail?
5. Comment sont les endroits où vous étudiez?
6. Quels sont les perturbateurs de notre attention?
7. Où faut-il aller et qu'est-ce qu'il faut faire pour changer ses idées?
8. Qu'est-ce qu'on peut faire pendant les pauses d'apprentissage?
9. Pourquoi certains élèves décrochent de l'école?
10. Quelle est la solution quand on ne comprend pas une matière scolaire?

3. Expression orale.

1. Est-ce qu'il vous arrive de sécher les cours? Quelle en est la cause?
2. Où préférez-vous travailler: à la maison? à la bibliothèque? au CDI? Pourquoi?
3. Comment vous organisez-vous pour bien réaliser vos devoirs?
4. Quelles activités extrascolaires vous aident à vous récréer?
5. Donnez un exemple d'activité ludique issue de votre expérience.



4. Classez les conseils de l'article d'après leur importance. Justifiez votre choix.

5. Relevez le champ lexical de l'expression «succès scolaire» et écrivez un petit texte.

6. Point de vue. Quelles activités / habitudes contribuent le plus à votre succès scolaire?

7. Audition. Écoutez les témoignages et faites les activités. Vrai, faux ou le texte ne le dit pas? Corrigez les phrases qui sont fausses.

1. Les élèves finlandais choisissent leur programme scolaire une fois par mois.
2. En France la longueur de la journée scolaire ne laisse pas assez de temps pour les loisirs.
3. Un élève américain doit choisir quelle activité il va faire après les cours.
4. Le nombre d'élèves en classe influence les relations avec les professeurs.
5. Les lycéens étrangers trouvent efficace le système scolaire français.
6. Dans les lycées américains les disciplines sont plus importantes que les activités extrascolaires.
7. Pour devenir autonome, il faut s'impliquer dans le choix de son parcours scolaire.
8. Annoncer les résultats obtenus par les apprenants devant la classe, provoque la concurrence entre eux.

8. Créativité. Écrivez un mail à un correspondant français où vous décrivez un des sujets à votre choix.

- a) Comment préférez-vous faire les devoirs: seul(e) ou avec des copains?
- b) Qu'est-ce qui vous motive/démotive pendant vos études au lycée?

L'éducation est un agent puissant de changement. Elle contribue à la stabilité sociale et stimule la croissance économique à long terme. L'école moderne n'est plus basée sur l'exposition, la mémorisation et la répétition. À présent les élèves ont besoin d'une participation interactive et sociale, des expériences situationnelles réelles, mais surtout ils ont besoin de valoriser les connaissances acquises au quotidien.

Les partenariats scolaires facilitent la réalisation des projets et offrent aux apprenants

la possibilité de participer aux compétitions, excursions, échanges d'expériences. De cette manière ils développent leurs compétences communicatives.

Dans le domaine de l'Éducation, tous les projets éducatifs aujourd'hui annoncent leur intention de travailler en partenariat. Il s'agit d'une collaboration avec plusieurs organisations. Elles s'associent en un «système d'action concret» constitué autour d'un problème à résoudre (par exemple éduquer à l'environnement ou lutter contre l'échec scolaire).



Ane-Marie, bibliothécaire

La bibliothèque et l'école partagent des objectifs communs. À l'école les enseignants sont pour favoriser l'apprentissage et répondre aux exigences de leur programme, tandis que les bibliothèques envisagent plutôt la lecture sous l'angle du plaisir et de la découverte. Notre bibliothèque accueille les élèves pour passer des séances de lecture. On organise aussi des rencontres avec des auteurs et des mises en place des prix littéraires.



Édith, mère divorcée

Grâce au partenariat école-famille j'ai réussi à prévenir le décrochage de mon fils de 16 ans. Il est difficile de surveiller un ado quand tu as deux services. Les changements d'humeur, l'influence des copains et les problèmes avec certaines matières scolaires l'ont poussé vers l'absentéisme. À l'aide des professeurs et du psychologue, nous avons abouti.

Gilles, 17 ans



L'année passée ma classe s'est impliquée dans un partenariat avec une association écologique de la commune. On a travaillé ensemble pour mettre en pratique un système de triage des déchets électroniques. Au présent, ce système continue à fonctionner et toute la communauté s'en sert. Je suis très fier et content.

1. Lisez et répondez aux questions.

1. Comment l'éducation change la société? 2. De quoi ont besoin les élèves aujourd'hui? 3. Quelles sont les différences entre les méthodes traditionnelles et modernes présentées dans le texte? 4. Citez les avantages d'un partenariat scolaire. 5. Qui peut devenir partenaire éducatif? 6. Quel est le but final d'un partenariat scolaire? 7. Relevez dans les témoignages les trois partenaires scolaires. 8. Formulez le problème et le but qui étaient à la base de chaque partenariat. 9. Quels sont les bienfaits de chaque projet?
- b) Citez quelques exemples de partenariats de votre établissement scolaire. Dites qui ont été vos partenaires? Parlez des objectifs et des activités organisées. Prononcez-vous sur l'impact de ces partenariats sur votre établissement.

2. Reformulez les phrases à l'aide des mots du texte.

1. L'éducation est un agent *considérable* de changement.
2. Ils ont besoin de valoriser les *savoirs* acquises au quotidien.
3. Tous les projets éducatifs annoncent aujourd'hui leur *volonté* de travailler en partenariat.
4. Les bibliothèques *considèrent* plutôt la lecture sous l'angle du plaisir et de la découverte.
5. Grâce au partenariat école-famille j'ai réussi à *empêcher* le décrochage de mon fils.

3. Soulignez dans le premier texte tous les adjectifs. Puis faites des phrases avec 5 adjectifs à votre choix.

4. Médiation. Racontez à un ami français l'information lue dans un article dédié à eTwinning.

Programul eTwinning se adresează tuturor învățătorilor și profesorilor preuniversitari. Rețeaua eTwinning este o comunitate formată din cadre didactice și școli din 33 de țări europene. eTwinning facilitează crearea și desfășurarea parteneriatelor între școlile din Republica Moldova și UE. În cadrul acestor parteneriate se implementează proiecte educaționale comune utilizând mijloacele Tehnologiilor Informaționale și Comunicabile. Profesorii au posibilitatea să caute alți eTwinners și alte școli înscrise pe platformă, să ia legătura cu ele și să le urmărească activitățile. La fel, profesorii pot crea propriile proiecte, în care pot desfășura activități pe diferite teme și competențe-cheie, colaborând cu doi sau mai mulți profesori și elevii acestora.

Le présent et le futur simple (révision)

5. Mettez les verbes au présent.

1. Nous (*féliciter*)... le gagnant de la course. 2. Il (*se réjouir*)... de la nouvelle. 3. Ils (*prendre*)... place sur la ligne de départ. 4. J'(*applaudir*)... tous les participants. 5. Mon ami Jacques (*pratiquer*)... la gymnastique depuis plusieurs années. 6. Tu (*accorder*)... beaucoup trop d'importance à cette nouvelle. 7. Le lilas (*fleurir*)... au printemps. 8. Les enfants de l'école maternelle (*crier*)... très fort quand ils jouent. 9. Je (*pouvoir*)... participer à cette compétition car j'ai enfin l'âge nécessaire. 10. Vous (*s'intéresser*)... au cours d'anglais?

6. Mettez les verbes au futur simple.

1. Est-ce que vous (*aller*)... à la piscine en été? 2. Le week-end prochain ils (*courir*)... un marathon. 3. Mardi prochain nous (*pouvoir*)... nous rencontrer. 4. Le médecin (*employer*)... une nouvelle infirmière en septembre. 5. Quand est-ce que tu (*être*)... à Paris? 6. La bibliothèque (*fermer*)... pendant les vacances. 7. Dans un mois ils (*partir*)... à Bordeaux. 8. À mon anniversaire j'(*avoir*)... plein de cadeaux. 9. La semaine prochaine vous (*modeller*)... une sculpture.

7. Présent ou futur simple? Écrivez les verbes à la forme convenable.

1. Tous les matins je (*aller*) ... à l'école en bus. 2. Quand j'aurai de l'argent, je (*partir*) ... en vacances. 3. Quand (*ramasser*) ... -vous vos affaires? 4. Un jour je (*être*) ... un homme d'affaires. 5. Tu ne (*commencer*)... à travailler que maintenant? 6. Aujourd'hui (*être*)... votre jour de chance! 7. Dans quelques instants l'avion (*décoller*) ... et tu pourras le voir d'ici. 8. Quand est-ce que tu (*être*) ... à Paris? 9. J'(*applaudir*) ... tous les participants au marathon. 10. Mardi prochain nous (*pouvoir*) ... nous rencontrer.

Pour réussir un discours (une présentation orale) en public, il y a certaines règles à respecter:

- Il faut bien se préparer. La préparation c'est 90% du succès!
- Réussir à capter l'attention de l'auditoire;
- Être efficace;
- Maintenir l'attention;
- Soigner les expressions qu'on utilise.



Langage corporel

La posture – Il faut varier votre posture, accompagner votre parole de gestes, ne pas s'accoter au tableau et garder le dos droit.

La voix – Il est important de parler fort pour que tout le monde vous entende. Faites aussi quelques pauses pour ne pas parler trop vite.

Le contact visuel – Pendant le discours / la présentation, vous devez regarder tout le monde, pas seulement votre professeur ou vos collègues. Tout le monde doit se sentir concerné par vos propos.

Comment capter l'attention du public?

- Trouvez une accroche. L'accroche peut permettre d'attirer l'attention sur vous. Elle peut être sous forme d'anecdote ou de question.
- Concentrez-vous sur le public. Il faut que votre discours intéresse le public.
- Faites une bonne utilisation du support visuel. Ne lisez pas votre discours / présentation Power Point. Utilisez uniquement des mots-clés pour développer vos idées.

Les mots et les expressions utiles qui peuvent vous aider:

Introduction

- Bonjour messieurs, dames...
- J'aimerais vous parler de ...
- Cet exposé parle/traite de ...
- Je vais vous parler de ...
- Le sujet que j'ai choisi est ...
- Mon objectif est de vous présenter ...
- J'aimerais commencer par ...
- J'ai choisi de vous parler de ...
- Mon sujet aujourd'hui est ...
- Puis ... / Ensuite ...
- D'un côté..., de l'autre ...
- Aujourd'hui, j'aimerais vous présenter brièvement ...

Les autres parties du discours

- Tout d'abord... / En premier lieu ...
- Pour commencer ...
- Comme je l'ai déjà mentionné ...
- Avant de passer à la deuxième / troisième partie...
- En second lieu ...
- Je vais maintenant passer au point suivant ...
- Je voudrais maintenant continuer avec ...
- À l'étape suivante ...

Conclusion

- Pour résumer ... / En bref ... / Finalement ...
- Mon dernier point porte sur ...
- En fin de compte ...
- Pour terminer .../ En conclusion ... / Pour finir ...
- L'essentiel à retenir est ...
- J'aimerais terminer ce discours en parlant de ...
- En dernier lieu ...
- Si vous avez encore des questions, n'hésitez pas ...

Les conseils de Sylvie pour parler devant un public

Sylvie fait partie d'un club qui s'appelle *Les Bons Parleurs*. Ils se rencontrent régulièrement pour s'exercer à tenir de petits discours. Dans le texte suivant, elle vous donne quelques conseils.

Si vous avez le trac, c'est bien normal. Mais que faire pour gérer le mieux possible un discours devant un public?

Choisissez un thème qui vous intéresse. Soyez conscient du fait que chaque thème vous offre une infinité d'approches différentes, de points de vue différents. Concentrez-vous donc sur ce que vous-même trouvez intéressant sur ce sujet. Le lien émotif que vous établissez face à votre exposé pourrait être ressenti de manière positive par votre public. Préparez bien votre exposé. La partie la plus importante est l'introduction. Si vous la maîtrisez bien, elle vous permettra dès le début de capter l'attention de votre public, et ainsi de vous mettre à l'aise.

Entraînez-vous en prononçant votre discours devant quelqu'un que vous connaissez bien ou simplement en parlant tout seul à voix haute. Évitez pourtant d'apprendre par cœur. Si vous avez besoin de prendre des notes, préparez-les sous forme de mots-clés et notez-les sur de petits cartons. Attention à ne pas en faire trop!

Faites des pauses avant de développer une nouvelle idée. Pour être certain que vos explications seront bien comprises et pour garder



l'attention de ceux qui vous écoutent, exposez votre idée, répétez-la différemment, illustrez-la par des exemples et revenez sur l'idée de départ. Il est toujours préférable de se limiter aux idées principales que vous pourrez illustrer d'exemples ou d'anecdotes.

Avant de commencer votre discours/présentation, ayez soin de vous imposer à la salle, attendez le bon moment pour commencer. Établissez un contact visuel avec votre public et tâchez de repérer différentes personnes, placées à différents endroits de la salle. On vous écoute. Profitez de ce cadre pour transmettre vos messages! Prenez votre temps! Votre public, qui entend votre exposé pour la première fois, aura plus de facilité à vous suivre. Laissez le temps à votre public de suivre votre discours. Lorsque vous arrivez à la fin, évitez de vous précipiter „à la sortie”, cherchez plutôt à placer votre message final, votre conclusion personnelle.

1. Répondez aux questions.

1. Pourquoi Sylvie et ses amis ont-ils créé un club? 2. Dans quel but elle a écrit cet article? 3. Sur quoi elle vous recommande de vous concentrer? 4. Quelle chose, à son avis, est très importante pour capter l'auditoire? 5. Qu'est-ce qu'elle vous conseille pour bien articuler votre discours? 6. Faut-il apprendre par cœur le discours avant de le prononcer? 7. Si non, qu'est-ce qu'elle vous recommande? 8. Comment peut-on garder l'attention de ceux qui vous écoutent? 9. Que doit-on faire avant de commencer son discours? 10. Qu'est-ce qu'elle trouve important de faire à la fin?

2. **Projet. Par quatre. Votre professeur de français a trouvé une école partenaire en France. Vous devez préparer une présentation de votre établissement et un programme de séjour pour vos partenaires qui arriveront dans votre pays pendant les vacances d'automne.**

Votre présentation doit contenir: a) une présentation de votre lycée (les filières, les matières enseignées, l'équipement des classes, les activités scolaires et extrascolaires...) b) la présentation de votre classe (avec des photos, ...) c) un programme de séjour (visite guidée de la ville/du village et des environs, activités sportives/culturelles ...)

1. D'après les images, devinez les particularités des écoles présentées dans le texte.

L'école est une institution bien visible et connue de tous. D'après le dictionnaire Larousse l'école est «un établissement où l'on donne un enseignement collectif général». Mais il existe aussi d'autres écoles, atypiques, grâce à la créativité des professionnels, aux nouvelles technologies et à la recherche qui ne s'arrête jamais. Voici quelques-unes:

L'école la plus verte (Sotteville-les-Rouen, France), c'est exceptionnel! Il semblerait que tout mètre carré de cet établissement a été utilisé comme une énorme pelouse. Tout est recouvert d'herbe, les toits et les cours. Rester assis dans des salles de classe poussiéreuses serait nocif pour la santé, donc les lycéens devraient passer un maximum de temps possible à l'extérieur. À cause de la poussière, par temps chaud, les cours ont lieu sur les pelouses.



L'école d'apprentissage dangereux (San Francisco, Californie). Le programme de cette école n'exclut pas les risques et les interdits. Les élèves peuvent se salir, démonter des appareils ménagers, jouer avec le feu et dessiner toute la journée. Cette stratégie permet aux élèves de devenir des coauteurs de leur apprentissage. Cette méthode est bien attrayante, mais probablement périlleuse!

L'école Steve Jobs (Amsterdam, Pays Bas). Dans cette école, on apprend à penser différemment. Il y a une approche individuelle: chaque enfant a son plan d'enseignement, qui prend aux sérieux ses compétences, ses intérêts et ses talents. Les élèves troquent leurs manuels scolaires contre un Ipad. Ils étudient via des applications et une école virtuelle disponible 24h/24h.



L'école ancrée dans le réel (Rhode Island, États-Unis). Les élèves apprennent ce qui les intéresse le plus. On les aide à trouver leur passion professionnelle et la poursuivre. Ils apprennent à partir du réel. Chaque élève effectue un stage en entreprise (ils peuvent réparer une voiture, lancer une boîte, etc.). Cette forme d'enseignement est actuellement introduite dans 55 écoles du monde entier.

2. Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qu'une école d'après le dictionnaire explicatif?
2. Pourquoi y a-t-il des écoles atypiques?
3. Quelles écoles sont présentées? Lesquelles sont innovantes et lesquelles insolites?
4. Où est-ce que se trouve la plus verte école?
5. Quel est l'inconvénient d'une école à pelouse?
6. Pourquoi l'apprentissage à l'école de San Francisco est-il dangereux?
7. Pourquoi, à votre avis, l'école d'Amsterdam porte-t-elle le nom de Steve Jobs?
8. Quelle est la particularité du programme de cette école?
9. Où les élèves de l'école de Rhode Island font-ils leur stage?
10. Combien d'écoles appliquent-elles la même méthodologie?
11. Quelle école est plus proche de vos intérêts? Pourquoi?

3. Trouvez dans le texte les équivalents de ces mots et expressions.

- | | |
|--|------------------------------------|
| a) des écoles <i>inhabituables</i> | d) une approche <i>personnelle</i> |
| b) <i>échanger des livres</i> contre un Ipad | e) lancer son <i>affaire</i> |
| c) <i>dangereux</i> pour la santé | f) cette forme d' <i>éducation</i> |

4. **MÉDIATION.** Votre cousin a vu un article sur une école flottante de Nigeria sur le site www.lemonde.fr, traduisez-lui le message.

L'école flottante de Makoko (Nigeria)

La construction de ce bâtiment flottant a commencé en 2012, dans l'urgence, dans un moment de crise après que des secteurs du quartier – déclaré campement illégal – ont été démolis par la brigade spéciale de l'État de Lagos.

Ce bâtiment est construit sur une plate-forme flottante qui s'adapte aux marées et aux variations du niveau de l'eau, ce qui la protège des inondations et des ondes de tempêtes. C'est un prototype de structure flottante qui a pour objectif principal d'accueillir une centaine d'élèves chaque jour.



5. **Production écrite.** Rédigez un article en 120 mots sur un lycée innovant de votre pays (*Orizont, Heritage, Da Vinci, Prometeu, etc.*) et placez-le sur le site de votre école.

Exprimer une appréciation

C'est génial!

C'est fantastique!

C'est attrayant!

C'est tout à fait inhabituel!

C'est bizarre!

C'est ordinaire!

Ça sort de l'ordinaire!

C'est choquant!

C'est exagéré!

6. **Exprimez une appréciation dans les situations suivantes.**

1. Vous avez vu une information sur une école d'Ohio, où les élèves ont des bureaux à la place des salles de classe.
2. Un(e) ami(e) vous a parlé d'une école de Toronto sans programmes, sans devoirs, sans contrôles et sans notes.
3. Votre petite sœur (petit frère) commence à fréquenter une école Montessori (apprentissage sensoriel et kinesthésique).

Les temps composés de l'indicatif (révision)

7. **Complétez avec le verbe au temps indiqué.**

1. Nous (commencer) ... un nouveau cours. (*passé composé*)
2. Tu (choisir) ... le plus court chemin pour te rendre au gymnase. (*plus-que-parfait*)
3. Tu (descendre) ... l'escalier de l'école. (*passé composé*)
4. Vous (venir) ... en aide aux écoliers en difficulté. (*plus-que-parfait*)
5. Elles (aller) ... chez le directeur du lycée. (*passé composé*)
6. Elle (entrer) ... voir l'école Steiner-Waldorf. (*passé composé*)
7. Vous (venir) ... dans l'Ouest pour chercher la meilleure école pour votre enfant. (*plus-que-parfait*)

8. **Transformez les verbes au plus-que-parfait.**

Mon premier jour d'école, ma mère *m'a réveillé* tôt. Elle *a préparé* le petit déjeuner. J'*ai eu* beaucoup d'émotions. Nous *sommes arrivés* à temps. La maîtresse nous *a salués* chaleureusement. Je *me suis dirigé* vers elle. Mes collègues *se sont approchés* aussi de nous. Tous *ont discuté* et travaillé. Nous *avons travaillé* en groupes. Notre professeure *a été* très gentille et douce. J'*ai* beaucoup *aimé* ma première classe. J'*ai adoré* cette expérience.

1. Lisez l'interview du réputé bibliophile Remi Berès.

***Amateurs de littérature,** fans d'histoire ou amoureux d'architecture, partons à la découverte des plus riches bibliothèques du monde avec le bibliophile célèbre Remi Berès.*



Bibliothèque nationale Tchèque, à Prague

– Comment avez-vous appris à aimer les livres et les bibliothèques?

– Depuis mon enfance j'étais entouré de livres. Lorsque je vivais à Londres, un de mes lieux de détente favori était la British Library, ou la **Bibliothèque Nationale de Royaume-Uni**. Ce bâtiment asymétrique de brique rouge, abrite, outre les salles de lecture, trois salles d'exposition qui présentent les trésors de la bibliothèque, comprenant des manuscrits rares, dont des cartes anciennes, des copies de la Grande Charte, la dernière lettre de l'amiral Nelson, un autographe de Shakespeare... En effet, du moderne au classique en passant par le baroque, chaque bibliothèque possède un style qui lui est propre.

– Avez-vous une bibliothèque française préférée?

– Oui, certainement, la Bibliothèque nationale de France «François Mitterrand», du nom du président qui en a ordonné la construction, est la plus grande bibliothèque du pays. On la reconnaît facile-



Bibliothèque nationale de France

ment grâce à ses quatre gigantesques tours qui symbolisent des livres ouverts et au milieu une esplanade grande comme sept terrains de football. Cette bibliothèque, conçue par l'architecte Dominique Perrault, a été inaugurée en 1995. Les fonds de la **Bibliothèque nationale de France** s'accroissent d'environ 670 000 documents par an. La BnF conserve 14 millions de livres et d'imprimés, plusieurs millions de périodiques, environ 250 000 manuscrits, des cartes, estampes, photographies, partitions, monnaies, médailles, documents sonores, vidéos, multimédias, numériques, mais également des objets, décors et costumes, etc.

– Quelles bibliothèques vous ont impressionné particulièrement?

– Ma courte visite à la **Bibliothèque Clémentium de Prague**, m'a laissé quand même stupéfait. J'avais l'impression de pénétrer dans un sanctuaire. C'est le plus vaste ensemble architecturale de tout Prague, après le Château. Autrefois chapelle, puis collège, elle est aujourd'hui une immense bibliothèque tchèque du style baroque qui est connue autant pour la quantité des ouvrages (plus de 6 millions) que pour leur qualité, mais aussi pour les décorations.

2. Répondez aux questions:

1. Comment comprenez-vous le mot bibliophile?
2. Depuis quand Remi Berès aime-t-il les livres et les bibliothèques?
3. Quelle a été sa première bibliothèque favorite? Pourquoi?
4. Quelle est la plus grande bibliothèque de France?
5. Décrivez l'architecture de la BnF.
6. Qui a ordonné la construction de la BnF?
7. Quel architecte a conçu la BnF?
8. Quels sont les riches fonds de la BnF?
9. Quelle est la particularité de la Bibliothèque de Prague?
10. Quelle bibliothèque voudriez-vous visiter? Pourquoi?

3. Complétez les phrases avec les mots du texte: *esplanade, estampes, abriter, partitions, sanctuaire, faire la queue, s'accroître.*

Devant notre bibliothèque il y a une ... pleine de fleurs. Les musiciens cherchent à la bibliothèque des ... anciennes. J'ai emprunté un livre d'... japonaises. La grande salle de lecture de la bibliothèque scolaire ... plus de 10 000 livres. Ma sœur a trouvé dans une encyclopédie l'image d'un grand ... bouddhiste. On ... devant la salle de lecture. Les risques de ne pas trouver le livre indiqué par le professeur ...

4. Complétez le tableau avec l'information de l'interview.

Bibliothèque	Pays, ville	Architecture	Particularités	Les fonds de livres

5. Travail en groupe. Faites des recherches pour créer un exposé numérique des bibliothèques proposées. Présentez-le en classe.

Bibliothèque Nationale de Moldova; Bibliothèque Nationale de Roumanie; Bibliothèque Municipale de Stuttgart en Allemagne; Bibliothèque d'Alexandrie en Egypte.

6. PROJET. En petits groupes, préparez une affiche sur un événement annoncé par la Bibliothèque Nationale de Moldova.

- Étudiez l'affiche présentée ci-contre et répondez: Quel événement aura lieu? Où sera-t-il organisé? Quel est le sujet? Que représente l'image?
- Renseignez-vous sur une conférence ou une exposition qui aura lieu le mois suivant à la Bibliothèque Nationale de Moldova.
- Élaborez une affiche sur un événement choisi et présentez-la.



Imparfait – passé composé (révision)

7. Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé.

La bibliothèque d'Alexandrie, fondée en 288 avant notre ère, (être) ... la plus célèbre bibliothèque de l'Antiquité et (réunir) ... les ouvrages les plus importants de l'époque. Son histoire est auréolée de légende, au point qu'elle (réussir) ... à incarner le mythe qui (vouloir) ... rassembler en un seul lieu clos les livres du monde entier. Créée par Ptolémée I, elle (être) ... développée et enrichie par ses successeurs. Elle (compter) ... jusqu'à 700 000 volumes. Démétrios (établir) ... que pour rassembler à Alexandrie «les livres de tous les peuples de la terre», cinq cent mille rouleaux (être) ... nécessaires. Le livre (être) ... ainsi considéré comme un instrument de pouvoir au service de la monarchie. D'après les historiens, cette bibliothèque (être) ... détruite par les arabes en 642. Plus tard on (contester) ... cette information, par manque de documents et témoignages. Cette bibliothèque (rester) ... un lieu de conservation et de transmission du savoir.

8. Trouvez dans le texte les verbes à l'imparfait et au passé composé. Expliquez leur emploi.



Albert Camus

Albert Camus, écrivain français d'origine algérienne, obtient en 1957 le prix Nobel de littérature. Il dédie son discours de réception à Louis Germain, l'instituteur qui lui a permis de suivre ses études. L'extrait qui suit est tiré d'un de ses romans aux accents autobiographiques. Il est consacré à l'école et plus particulièrement à son instituteur.



Ensuite c'était la classe. Avec M. Bernard, cette classe était constamment intéressante pour la simple raison qu'il aimait passionnément son métier. Il savait toujours tirer au bon moment de son armoire aux trésors la collection de minéraux, l'*herbier*, les papillons et les insectes naturalisés, les cartes, qui réveillaient l'intérêt fléchissant de ses élèves. Il était le seul dans l'école à avoir obtenu une *lanterne magique* et, deux fois par mois, il faisait des projections sur des sujets d'histoire naturelle ou de géographie. Pour le reste, il utilisait les manuels avec compétence et précision...

Non, l'école ne leur fournissait pas seulement une évasion à la vie de famille. Dans la classe de M. Bernard du moins, elle nourrissait en eux une faim plus essentielle encore à l'enfant qu'à l'homme et

qui est la faim de la découverte. Dans les autres classes, on leur apprenait sans doute beaucoup de choses, mais un peu comme on gave les oies. On leur présentait une nourriture toute faite en les priant de vouloir bien l'avaler. Dans la classe de M. Bernard, pour la première fois ils sentaient qu'ils existaient et qu'ils étaient l'objet de la plus haute considération: on les jugeait dignes de découvrir le monde. Et même leur maître ne se vouait pas seulement à leur apprendre ce qu'il était payé pour leur enseigner, il les accueillait avec simplicité dans sa vie personnelle, il la vivait avec eux, leur racontant son enfance et l'histoire d'enfants qu'il avait connus, leur exposait ses points de vue, non point ses idées.

D'après Albert Camus,
Le Premier Homme

1. Lisez le texte et répondez aux questions.

1. Qui sont les personnages? Où vivent-ils? 2. Où enseigne Monsieur Bernard, dans le cycle primaire, au collège ou au lycée? 3. Quelles informations peut-on tirer sur M. Bernard: son comportement et sa méthode de travail? 4. Quelle est l'importance de l'école dans la vie de ces enfants? 5. Trouvez la comparaison faite par Albert Camus pour décrire la méthode traditionnelle d'apprentissage. 6. L'expression *gaver les oies* signifie *provoquer les oies* ou *les forcer à manger*? 7. Comment l'auteur résume-t-il la principale différence entre la classe de M. Bernard et celles des autres enseignants?

2. Continuez les phrases de manière libre.

1. Les leçons de M. Bernard étaient toujours intéressantes parce que... 2. Pendant ses cours il... 3. M. Bernard éveillait chez ses élèves... 4. Les autres professeurs apprenaient beaucoup de choses à leurs élèves, mais M. Bernard... 5. Dans la classe de M. Bernard les enfants sentaient que... 6. Il leur apprenait ..., mais jamais...

3. Expression orale.

1. Comment vous sentez-vous à l'école? 2. Quel est d'après vous le rôle d'un professeur? 3. Quelles qualités appréciez-vous le plus chez un enseignant? 4. Avez-vous eu un professeur qui est resté dans votre mémoire? Comment était-il? 5. Considérez-vous que la relation entre le professeur et les élèves influence la réussite scolaire? Donnez-en un exemple.

4. Faites connaissance avec la polysémie des mots *faim* et *réveil*. Trouvez dans le texte ces mots et dites quel est leur sens. Expliquez les idées qu'Albert Camus a voulu transmettre par ces phrases.

faim

1. besoin, désir de manger. (syn. appétit);
2. malnutrition (syn. famine);
3. aspiration (syn. ambition)

réveil

1. fait de se réveiller (syn. éveil);
2. pendulette (syn. horloge);
3. passage à une nouvelle période d'activité (syn. retour, renouveau)

Je me souviendrai toujours de...

Je n'oublierai jamais...

J'ai gardé dans ma mémoire...

Je serai toujours reconnaissant(e) pour...

Grâce à vous mon professeur...

Vous m'avez appris que...

5. Trouvez dans le dictionnaire les sens des mots: *décoller*, *pêche*, *siège*, *voler*, *glace*, *paresseux*, *battre*. Puis faites des phrases.

6. Créativité. Réalisez une présentation numérique sur le sujet: *La personnalité d'Albert Camus*.

La concordance des temps à l'indicatif (plan du présent)

7. Mettez les verbes entre parenthèses aux temps convenables.

1. Marie dit qu'elle (*compter* – *simultanéité*)... sur l'aide de Caroline. 2. Alain est impatient de revoir son cousin qui (*arriver* – *postériorité*)... dans une semaine. 3. Christophe a promis à son chef qu'il (*finir* – *postériorité*)... le travail avant le concours. 4. Je sais que tu m' (*attendre* – *antériorité*)... plus qu'il était prévu. 5. J'ai à la maison un vieux bouquin que ma tante m' (*offrir* – *antériorité*)... à mon anniversaire. 6. Je regarde par la fenêtre les enfants qui (*jouer* – *simultanéité*)... au football. 7. Le guide nous raconte la légende qui (*apparaître* – *antériorité*)... au Moyen Âge. 8. Je suis sûr que tu (*réussir* – *postériorité*)... à passer ton examen.

8. Complétez avec les formes verbales convenables.

1. Je mange la part de tarte que maman m' (*apporter*) ... hier, elle est très bonne. 2. Je prends une douche car j' (*transpirer*) ... pendant la séance de sport au collège. 3. Je vois les enfants qui (*jouer*) ... dans la cour de récréation. 4. La radio annonce que la semaine prochaine il (*avoir*) ... beaucoup de soleil et nous (*pouvoir*) ... aller à la plage. 5. Je crois que j' (*voir*) ... cet homme pendant le concert. 6. Mon copain part en voyage, c'est pourquoi il (*préparer*) ... son bagage. 7. Nous sommes contents parce que demain c'est le weekend et nous (*faire*) ... du canoë. 8. – Tu penses que le film (*finir*)... déjà? – Non, je pense qu'il (*finir*) ... dans une demi-heure. 9. On me dit que Marie (*partir*)... voir ses cousins au Canada. 10. Il espère qu'il (*partir*) ... à l'étranger. 11. On nous dit que vous (*finir*) ... votre travail. 12. Elle affirme qu'elle (*ne plus regarder*) ... cette série télévisée.



Charlemagne, (747-814), inventeur de l'école

Quand un Français pense éducation, deux grandes images lui viennent à l'esprit: celles de *Charlemagne* et de *Jules Ferry*.



Jules Ferry, ministre de l'enseignement (1879-1883)

Au VIII^e siècle	Charlemagne a voulu former les futurs cadres de son empire. Pendant les quarante-quatre ans de son règne, il a favorisé la création d'écoles dirigées par les abbés. Ici on apprenait à lire, à écrire et à compter. Jusqu'au XI ^e siècle dans chaque monastère on enseignait les psaumes, les notes, le chant et la grammaire. Tous les enfants portaient le même uniforme et partageaient un dortoir.
En 1215	La première université française, celle de Paris, a vu le jour, longtemps après Oxford (créée en 1167) et surtout Bologne (dès 1088). Les étudiants portaient tous la tonsure et demandaient l'aumône pour financer des études qui étaient très chères.
Jusqu'à la Renaissance	L'école était destinée essentiellement à la noblesse et la grande bourgeoisie. Avec l'apparition de l'imprimerie, au XVI ^e siècle, dans les grandes villes sont nés des collèges. Les élèves, presque tous des garçons, étaient scolarisés par niveaux et passaient des examens.
Jusqu'au XVIII^e siècle	L'autorité absolue du maître, voire sa brutalité, était la règle. En 1792 le projet d'instruction publique est fondé sur les principes d'égalité, de laïcité et de liberté.
Au XIX^e siècle	Les premiers lycées ont été ouverts en 1802. En 1808, le baccalauréat est créé: les premiers bacheliers ne passaient que des épreuves orales. Après la création, en 1828, du premier ministère dédié à l'«instruction publique», l'enseignement devient très vite démocratique. Si la première femme a obtenu le bac en 1861, ce n'est qu'en 1867 que des lycées leur ont été enfin ouverts.
XX^e siècle	Trois dates symboliques sont importantes dans l'entre-deux-guerres: 1924 (les programmes des garçons et des filles deviennent identiques), 1930 (les classes secondaires deviennent gratuites) et 1932 (l'instruction publique change de nom pour devenir l'«éducation nationale»). Dans les années '60 ce n'est que 15 % qui parviennent au bac. Le bac professionnel est créé en 1985 et c'est grâce à lui qu'en 2012, ce chiffre arrive à 85 % d'élèves au niveau du bac.

1. Lisez la fiche et trouvez les changements qui ont eu lieu au niveau:

- a) des matières scolaires;
- b) des conditions d'apprentissage;
- c) du profil d'enseignant;
- d) du profil d'apprenant.

2. Répondez aux questions.

1. Quel était le but de Charlemagne au moment où il a créé les premières écoles? 2. Pourquoi étaient-elles ouvertes dans des abbayes? 3. Quelle était pendant très longtemps la cause du nombre réduit d'écoliers? 4. Quels événements historiques ont-ils influencé le développement de l'éducation en France? 5. Comment a-t-on élevé le taux de réussite au bac?

3. Mettez les idées du texte en ordre et résumez-le. Consultez l'encadré.

Introduction

- Au début
- Pour commencer
- Avant tout

Continuation

- Ensuite
- Puis
- En outre / encore

Conclusion

- Enfin
- En conclusion
- Pour terminer / finir

- La première université est instituée à Paris.
- Le premier baccalauréat est introduit dans les lycées.
- La réussite au bac a augmenté avec 65%.
- Les femmes ont été acceptées au lycée.
- Les écoles sont ouvertes dans des abbayes.
- On a assuré des conditions égales pour les garçons et les filles.
- Les premiers lycées ont été créés.
- Les principes d'égalité, de laïcité et de liberté sont mis à la base du système éducatif français.
- Les premiers collèges sont nés.
- L'apparition du ministère de l'éducation a contribué à la démocratisation de l'instruction.

4. Expression orale. Comment les normes scolaires ont-elles changé (l'instruction, les professeurs, les apprenants) à l'époque des technologies?

5. PROJET. Faites des recherches à un des sujets proposés, puis publiez les informations sous forme d'un article sur votre blog.

- L'histoire de l'enseignement dans l'espace roumain.
- L'histoire du plus ancien établissement de votre ville / village / région.

La concordance des temps à l'indicatif (plan du passé)

6. Complétez avec les formes verbales convenables.

Le samedi dernier, mon amie Nina et moi, nous (*aller*)... au centre commercial. Ce (*être*)... un jour de congé et il y (*avoir*)... beaucoup de monde dans les magasins. Nina (*chercher*)... une paire de bottes qui irait avec son manteau noire. Nous (*faire*)... plusieurs boutiques, elle (*essayer*)... de nombreuses paires de bottes, mais aucune ne (*faire*)... l'affaire. Trois heures plus tard, nous (*commencer*)... à penser que les bottes parfaites (*ne pas exister*)... ! Nous (*continuer*)... la course des magasins et, tout à coup, dans le dernier magasin de chaussures du centre commercial dans lequel nous (*entrer*)... , Nina (*trouver*)... des jolies bottes qui lui (*plaire*)... . Elle les (*acheter*)... aussitôt et nous (*partir*)... sans tarder, car l'heure de fermeture des magasins (*s'approcher*).... Quelle journée!

7. Continuez les phrases à votre gré:

- Je pensais que tu ...
- On m'a dit qu'il ...
- Tu croyais que nous ...
- Nous savions qu'il ...
- Elle affirmait que tu ...
- Vous pensiez que votre fils...

1. Répondez aux questions sur les sujets étudiés dans l'unité 1.

1. Pourquoi, d'après votre avis, est-il défendu de sécher les cours? Quelles en sont les conséquences?
2. Comment changez-vous d'idées quand vous êtes trop fatigué(e) et la productivité baisse?
3. Où préférez-vous préparer vos devoirs: à la bibliothèque / médiathèque scolaire, dans la classe avec un ou deux collègues, seul à la maison? Expliquez votre choix.
4. Comment gardent leur motivation les élèves qui font plusieurs kilomètres par jour pour arriver à l'école?
5. Quels sont les buts et les avantages des partenariats scolaires?
6. À quel partenariat scolaire aimeriez-vous participer? Pourquoi?
7. Comment voudriez-vous que soit votre école: bâtiment, support technique, activités, etc.?
8. Trouvez-vous utiles les bibliothèques à l'ère du numérique?
9. Présentez la Bibliothèque nationale de France.
10. Quelles activités organisent les bibliothèques de Moldova pour attirer les lecteurs? Avez-vous participé à ces activités?
11. Qui est Albert Camus? Résumez l'extrait de son roman *Le Premier Homme*.
12. Pourquoi Albert Camus s'est rappelé de son professeur au moment où il a reçu le Prix Nobel? Pour quelle raison était-il reconnaissant?
13. Décrivez un professeur (qualités, compétences, actions) qui a modelé votre personnalité et a contribué à la formation de vos valeurs.
14. Formulez en 4-5 phrases votre attitude envers le métier du professeur.
15. Quel roi de France a rendu l'enseignement obligatoire? En quoi consistait sa réforme?
16. Quand les femmes françaises ont commencé à faire leurs études lycéales?
17. Quels changements ont eu lieu dans le système éducatif français au XXe siècle?
18. Quelles transformations a subi la personnalité du professeur pendant les siècles?
19. Quels sont les trois changements importants de l'entre-deux-guerres?
20. Quelles seront les matières enseignées à l'école dans 50 ans? Expliquez votre vision.

2. Médiation. Lisez l'information sur la bibliothèque de Iași. Puis faites une courte présentation orale de cette bibliothèque pour vos amis français.

Cea mai frumoasă bibliotecă din lume aparține ieșenilor. Este vorba despre Biblioteca Universității "Gheorghe Asachi", care, în 2015, a fost catalogată ca fiind cea mai frumoasă bibliotecă din lume. Această bibliotecă are în posesie peste un milion de volume, este un spațiu de studiu deschis în permanență, ce poate fi vizitat odată cu Aula Universității, cele două fiind legate de un balcon. Biblioteca din Iași a fost înființată la începutul anului 1948 după proiectul renumitului arhitect elvețian Louis Blanc, bazat pe schițele lui Petru Poni, profesor la Universitatea din Iași.



3. Expression orale. Votre ami se sent découragé: il ne réussit pas à se concentrer sur les études à cause du programme chargé. Formulez 4-5 conseils pour l'aider de s'en sortir et reprendre son rythme normal.

Unité 2

Construire sa personnalité



À la fin de cette unité vous serez capable de:

- ✓ créer un portfolio numérique;
- ✓ élaborer un CV;
- ✓ parler des métiers traditionnels et modernes;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio;
- ✓ faire le plan d'idées d'un texte et raconter son message;
- ✓ créer une annonce pour une cause solidaire;
- ✓ parler de son style vestimentaire;
- ✓ organiser un débat argumenté;
- ✓ demander et/ou donner conseil pour un mode de vie sain;
- ✓ créer une carte mentale;
- ✓ parler des sports extrêmes;
- ✓ parler d'un livre lu;
- ✓ écrire un article sur les bienfaits de la lecture;
- ✓ être médiateur entre un interlocuteur français et roumain.

1. Lisez les deux documents puis faites les exercices.

Ils sont nés à l'ère d'Internet, des portables, éduqués aux réseaux sociaux, ils sont donc naturellement ultra-connectés. La génération Z se veut ambitieuse: le meilleur indicateur d'une réussite est le fait d'avoir beaucoup d'argent. Selon eux, la meilleure solution pour remplir ce critère est le travail acharné. Toutes les compétences d'un jeune Z se reflètent dans un portfolio numérique.

Les facilités de stockage de données, l'insertion de ressources multimédias ont contribué à son développement. Initialement utilisé par les artistes pour présenter leurs meilleures réalisations, cet outil est aujourd'hui privilégié en formation.

Un e-portfolio est une collection d'informations numériques (artefacts ou productions) décrivant et illustrant l'apprentissage ou la carrière d'une personne, son expérience et ses réussites. Un e-portfolio est un espace privé et son propriétaire a le contrôle complet de qui, comment et quand y a accès.

Aujourd'hui l'enseignement est centré sur les compétences de l'apprenant. Il peut s'impliquer dans le processus et construire son parcours de manière réflexive. Dans ce contexte, le e-portfolio est vu comme un support privilégié qui répond à ces besoins.



Quatre grands types de e-portfolio

Le e-portfolio de présentation: rassemble les meilleures productions de l'apprenant pour mettre en valeur ses compétences.

Le e-portfolio d'apprentissage: est axé sur la démarche de l'apprenant dans une période définie. L'auto-évaluation et la réflexivité représentent des éléments de base.

Le e-portfolio d'évaluation: sert de support à une évaluation sommative. Chaque production doit démontrer la maîtrise de certaines compétences.

Le e-portfolio de développement professionnel: décrit le trajet professionnel d'une personne. Il peut inclure un curriculum vitae, les formations suivies, les productions réalisées, les mentions reçues etc.

2. Trouvez dans le texte les mots et les expressions dont voici le sens. Faites des phrases.

- | | | | | |
|--|------------------------|-----------------|----------------|------------|
| a) nourri de | b) intense | c) assimilation | d) audiovisuel | e) pensive |
| f) façon d'aborder un domaine de connaissances | g) manière d'apprendre | | | |

3. Répondez aux questions.

- a) 1. Qui est la génération Z? 2. Comment peut-on définir l'ambition de cette génération? 3. Quel est le garant de leur réussite? 4. Où un jeune va-t-il stocker toutes les informations sur lui? 5. Quelle est l'utilité d'un portfolio numérique? 6. Qui l'utilisait au début? 7. Qu'est-ce qui a contribué au développement de e-portfolio? 8. Pourquoi est-il devenu un support pédagogique privilégié? 9. Quels sont les types de e-portfolio? 10. Expliquez la spécificité de chaque type.

- b) 1. Avez-vous un portfolio papier ou un e-portfolio? 2. Quel type est le plus populaire parmi les professeurs / les élèves? 3. Trouvez-vous utile d'avoir un portfolio numérique? Justifiez votre point de vue. 4. Quelles perspectives aurait un e-portfolio pour des études universitaires / pour un entretien d'embauche?

4. Continuez librement les phrases.

1. Un portfolio numérique est apparu...
2. C'est une sphère privée, donc...
3. Dans l'enseignement le e-portfolio permet...
4. Le e-portfolio de présentation...
5. L'autoévaluation est...
6. La maîtrise de certaines compétences...
7. Rédiger son CV est très important pour...
8. Pour le professeur c'est un moyen de...



5. **Créativité.** Utilisez une plateforme gratuite (Wix, Site123, WordPress, Squarespace, Weebly, Jimdo) pour créer votre e-portfolio. Présentez-le en classe.

Le discours indirect (plan du présent)

6. Transformez les phrases au discours indirect. Faites attention à la transposition des pronoms.

- a) 1. Il déclare: «Demain, nous ne serons plus à Lyon.» 2. Philippe me dit: «J'ai travaillé à Paris.» 3. Vous déclarez: «Nous sommes partis hier soir.» 4. Mon collègue me dit: «Je ne m'occupe pas de ce secteur aujourd'hui.» 5. Ils disent: «Nous rappellerons demain.»
- b) 1. «Viens tout de suite!» dit la maman à son enfant. 2. Le professeur dit aux élèves: «Ouvrez les cahiers et faites l'exercice 11.» 3. Nous demandons au public: «Chantez avec nous!» 4. Tu lui dis: «Avance plus rapidement!» 5. L'accompagnateur nous conseille: «Ne restez pas debout, vous aller tomber à l'eau!» 6. Le guide du musée prévient les visiteurs: «Ne touchez pas les objets exposés parce que c'est interdit!» 7. Ma mère m'avertit: «Sois moins distrait pour ne rien oublier!»

7. Tournez la question directe en question indirecte.

1. Accepteras-tu de relire mon texte? → Thomas me demande...
2. Comment viendront-ils? → Tu te poses la question...
3. Qu'est-ce que tu penses de tout ça? → Vous voulez savoir...
4. Est-ce qu'il y a du pain pour ce soir? → Ma mère s'intéresse...
5. Tu as acheté les billets pour le spectacle? → La sœur demande son frère...
6. Pourquoi souhaitez-vous travailler en Belgique? → Le recruteur s'informe...
7. Es-tu satisfait de ta nouvelle voiture? → Mon père me questionne...
8. Où se trouve la place de la Bastille? → Le touriste demande le guide...

8. Utilisez les verbes suivants pour rapporter les questions: demander, s'informer, questionner, interroger, se poser la question.

1. Accepteras-tu de relire mon texte? 2. Comment viendront-ils? 3. Qu'est-ce que tu penses de tout ça? 4. Est-ce qu'il y a du pain pour ce soir? 5. L'argumentation du héros est-elle habile? 6. Pourquoi est-ce que tu ne prends pas ta voiture?

Leçon 2 Le Curriculum Vitae

1. Lisez l'avis d'un recruteur.



«Salut! Je m'appelle Christophe du blog trouve-un-job.fr et je te pose la question: quel est le seul et l'unique objectif d'un CV?

Pour les uns, il s'agit d'un document permettant de décrocher un job, de montrer que tu as le bon profil, pour d'autres, un simple «document administratif» qu'il faut obligatoirement communiquer au recruteur.

Mais on est finalement loin de la réponse. En effet, le CV a un unique objectif: celui d'obtenir un entretien! Mais viser un rendez-vous, n'est pas la même chose que montrer que tu as toutes les compétences requises pour le job.

Il ne sert donc absolument à rien de faire des CV de 2 pages, où tu listes l'ensemble de tes expériences, des missions réalisées, de tes formations, de tes hobbies... Il y a donc un type de CV qui permet d'obtenir ce fameux entretien: celui qui donne envie d'en savoir davantage.

Les codes d'un bon CV: il est important qu'il soit court et synthétique (une seule page), que le nom et le prénom soient positionnés en haut du CV et à gauche ou au centre mais pas à droite, construit chronologiquement de l'expérience la plus récente à la plus ancienne et du diplôme le plus récent au plus ancien, que toutes les informations puissent être lues de gauche à droite de manière linéaire.»

2. Dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Justifiez par une phrase tirée du texte.

1. Le CV est un document administratif obligatoire.
2. Avec un bon CV tu peux décrocher un job.
3. Le but d'un CV est d'intriguer le recruteur.
4. Dans un CV il faut indiquer toutes les compétences acquises.
5. Un CV doit avoir deux pages.
6. Le nom et le prénom sont placés au centre ou à droite de la page.
7. La chronologie des événements se fait en commençant avec les plus actuels.
8. L'information doit être rangée de manière chaotique pour attirer l'attention.

3. Énumérez les codes d'un CV mentionnés par Christophe. En connaissez-vous d'autres?

4. Expression orale. Êtes-vous d'accord avec l'affirmation de Christophe que l'unique objectif d'un CV est d'obtenir un entretien? Justifiez votre réponse.

5. Lisez la présentation de Luca Dupont et complétez son CV.

Salut!

Je m'appelle Luca Dupont. J'ai 17 ans et j'habite à Marseille. J'aime la biologie et la chimie. Je pratique le basket et la natation. Je parle un peu l'anglais et assez bien l'espagnol. Après avoir obtenu le brevet de collège, je suis entré au lycée «Saint Charles», filière scientifique. Il y a un an, j'ai participé à un stage à Nice sur la biodiversité marine. On a fait de la plongée pour observer les habitants du grand bleu. Cela m'a tellement impressionné que j'ai décidé d'adhérer à une mission bénévole de conservation des fonds marins. Tout le mois de novembre nous avons aidé les animaux et nettoyé les plages. Je pense préparer mon CV pour appliquer à un petit job dans un laboratoire marin qui se trouve dans ma ville. Cela va m'aider dans mes futurs études universitaires.



Adresse:	145, rue Benoît Payan
Téléphone:	+33 623783559
Prénom, Nom:
Job recherché:
À propos de moi:	<i>Brève description:</i>
Formations:	Diplôme: 20__
Expérience:	Stage à mois, 20__
	Activité de bénévolat: <i>tâches réalisées</i> mois, 20__
Langues:	Français (maternelle)
Intérêts:

6. Aujourd'hui un CV peut avoir différentes formes. Créez un CV animé, audio ou vidéo pour votre e-portfolio.

7. Audiovisuel. Visionnez l'extrait du film «Intouchables» (07:11-12:52) et répondez aux questions.

1. Comparez la tenue de Driss avec celle des autres candidats.
2. Quels sont les diplômes et certifications mentionnés?
 - a) Brevet des collèges
 - b) Baccalauréat
 - c) Certificat d'Aptitude Professionnelle
 - d) Certificat d'Aptitude aux Fonctions d'Aide à Domicile
 - e) Brevet de Technicien Supérieur
3. Quelles sont les autres questions posées par la recruteuse?
4. Quelles sont les motivations des candidats?
5. Quelles fautes avez-vous remarquées dans la présentation des candidats?
6. Donnez-leur des conseils pour réussir un entretien.
7. Pour quelle(s) qualité(s) Driss a-t-il été engagé?

Le discours indirect (plan du passé)

8. Mettez les phrases au discours indirect, en faisant la concordance correcte des temps.

1. «J'aime aller à la plage.» → Elle a dit ...
2. «J'écirai souvent.» → Elle a promis ...
3. «Vous avez pu trouver un taxi facilement?» → Elle nous a demandé ...
4. «Ma mère est partie en Grèce.» → Il a dit ...
5. «Comment est-ce que tu vas faire?» → Il m'a demandé ...
6. «Mes parents ont déménagé.» → Elle m'a raconté ...
7. «Laura a téléphoné.» → Elle m'a communiqué ...
8. «J'irai faire les courses plus tard.» → Elle a promis ...
9. «Tu aimes les huîtres?» → Il m'a demandé...
10. «Tu as eu beaucoup de chance.» → Elle considérait ...
12. «Je suis contente d'habiter ici.» → Elle a dit ...
13. «Je serai là de bonne heure.» → Il a dit ...
11. «Tu peux m'aider?» → Elle m'a demandé ...
14. «Nous rappellerons demain.» → Ils ont annoncé ...
15. «Mes amis veulent revenir l'an prochain.» → Elle a confirmé ...

1. Lisez l'avis des experts dans le domaine professionnel moderne.

Olivier Coone (conseiller numérique):

Autrefois on allait apprendre un métier afin de pouvoir travailler. Notre identité était construite autour d'un diplôme que l'on avait passé. À la question «que faites-vous dans la vie?» on répondait par le métier qu'on exerçait. Mais aujourd'hui les métiers changent à grande vitesse. Une vie professionnelle, c'est plusieurs métiers. Tous les métiers traditionnels ne vont pas disparaître, mais beaucoup vont évoluer. L'être humain de la prochaine génération a encore toute sa place dans le monde de l'emploi. Il ne sera pas remplacé par des robots. Réussir la transition du numérique est l'un des défis des prochaines années.



Christelle Meslé-Génin (fondatrice de jobirl.com):

Avec l'arrivée des robots dans la vie courante et dans l'entreprise, certains métiers vont disparaître et d'autres vont être créés comme le **conseiller en robot**, qui sera recruté par la grande distribution, les magasins spécialisés mais également les distributeurs de biens d'équipement et le **téléchirurgien** qui sera recherché par les hôpitaux et les cliniques. Les entreprises recherchent de plus en plus de nouveaux métiers du digital notamment **développeur d'application smartphone, expert en référencement web, webdesigner, data scientist**.



Chantal Labruyère (chef du département Travail et formation à la Mairie de Montpellier):

Le BTP (bâtiment et travaux publics) et les transports intègrent aussi des professions modernes liées à la protection de l'environnement et à la transition énergétique. Un **métier verdissant** sur deux s'exerce dans l'un de ces deux secteurs. Le dynamisme du BTP repose sur des travaux de rénovation de bâtiments. L'architecte ou l'urbaniste, comme l'artisan ou l'ouvrier du bâtiment, ont tendance à «verdier» pour construire des bâtiments à énergie maîtrisée, voire positive, c'est-à-dire produisant plus d'énergie qu'ils n'en consomment. Dans les transports, le technicien de la logistique ou le conducteur routier ajoute également les problématiques environnementales à son cœur de métier. Et ils ne sont pas les seuls. Technicien d'installation de maintenance ou professionnel du control qualité, dans l'industrie, ingénieur et cadre d'études, dans la recherche et le développement, suivent cette tendance. Enfin, on peut travailler comme animateur en écotourisme ou comme agent de développement en **tourisme vert**.



2. Répondez aux questions.

1. Quel rôle le diplôme a-t-il joué dans le passé?
2. Comment répondait-on à la question *que faites-vous dans la vie?*
3. Qu'est-ce qu'une vie professionnelle aujourd'hui?
4. Quel est l'un des défis des prochaines années?
5. Pourquoi y a-t-il des métiers qui vont disparaître?
6. Quels nouveaux métiers du digital recherche-t-on?
7. Que signifie l'expression *métier verdissant*?
8. Quels secteurs ont besoin de métiers verdissants?
9. Selon vous, quels sont les métiers et les professions dont notre pays aura besoin dans les dix années à venir?
10. Voulez-vous exercer une profession moderne? Laquelle? Pourquoi?

3. Vrai ou faux? Justifiez chaque affirmation par des phrases des spécialistes.

1. Pour répondre aux défis des prochaines années, on doit apprendre pendant toute la vie.
2. L'avenir professionnel sera uniquement technologique.
3. Avec l'arrivée des robots dans la vie courante quelques métiers vont disparaître.
4. Les métiers verdissants impliquent la production de l'énergie et la résolution des problèmes environnementaux.
5. Aujourd'hui les métiers changent lentement.
6. L'être humain sera remplacé par les robots.

4. Situation. Votre ami(e) veut choisir un métier de l'informatique, mais ses parents lui conseillent une profession traditionnelle, celle de comptable. Imaginez un dialogue pour trouver un compromis.

5. Par deux. Choisissez 2 métiers de l'encadré, faites des recherches sur Internet et présentez-les en classe.

Métiers traditionnels

cuisinier/cuisinière, comptable, électricien/électricienne, plombier/plombière, maçon/maçonne, serveur/serveuse du restaurant, aide à domicile, garde d'enfant, auxiliaire de vie sociale, enquêteur/enquêtrice client, esthéticien/esthéticienne, etc.

Métiers modernes

Data scientist, ergonome web, social media analyste, assistant vidéo ludique, auditeur vert, conseiller écologique, éducateur de robots, conseiller en robots, téléchirurgien, expert en référencement web, webdesigner, éthicien de l'intelligence artificielle, coordinateur de soins au domicile, etc.

L'accord du participe passé

6. Écrivez correctement les participes passés des verbes mis entre parenthèses.

1. Les cheveux (couper) ... par le coiffeur sont en pleine santé. 2. Le photographe nous montre les photos (prendre) 3. L'avocat regardait son client (défendre)
1. Le pompier est (venir) ... pour combattre les incendies. 2. Ma cousine est (devenir) ... professeure. 3. Le serveur s'est (se retourner) ... vers les clients.
1. Le médecin a (traiter) ... soigneusement les malades. 2. Le boulanger avait (vendre) ... tout le pain hier soir. 3. L'architecte a (rompre) ... le plan de la maison à cause de la colère.
1. Voici les voitures que le mécanicien a (réparer) 2. Les roses, que le jardinier a (mettre) ... dans le vase, étaient magnifiques. 3. Le menu que le serveur a (apporter) ... était diversifié.

7. Même exercice. Le docteur généraliste.

Le docteur généraliste s'est (*garer*) ... juste devant son cabinet. En chemin, il a (*déposer*) ... à l'école ses deux garçons. C'était le jour de la consultation sans rendez-vous et, déjà, la première patiente a (*pousser*) ... la porte. Les yeux (*lever*) ... au ciel, elle est (*entrer*) ... vite. Après l'auscultation minutieuse il a (*rediger*) ... l'ordonnance pour surveiller le rythme cardiaque et la tension artérielle. Il a également (*regarder*) ... l'état de la trachée de la patiente à l'aide d'une spatule. Ce médecin soucieux du bien-être de la malade a (*rediriger*) ... la dame vers des médecins spécialisés. Les patients qu'il avait (*recevoir*) ... ce jour-là étaient heureux.

1. Lisez l'annonce. Dites si vous êtes prêts à adhérer à cette association. Pourquoi?

Association Jeunes bénévoles

Tu as entre 15 et 18 ans

Tu aimerais aider les autres

Adhère à notre association pour ...

- t'occuper de jeunes enfants (*travail scolaire, activités sportives, animation d'ateliers*);
- rencontrer des ados ayant un handicap;
- rendre service aux personnes âgées;
- nettoyer les parcs et les plages;
- rénover un vieux bâtiment historique;
- aider des associations bénévoles.

ACCORD DES PARENTS OBLIGATOIRE

C'est quoi être bénévole?

Être bénévole c'est s'engager de façon **libre et informelle** dans une activité **non rémunérée**, la plupart du temps au sein d'une association. Les domaines sont très variés: culture et loisirs, sport, action sociale, humanitaire, défense des droits, religion, éducation, mise en valeur du patrimoine, environnement, défense des animaux, etc. L'engagement ne se limite pas aux associations: on peut aussi faire du bénévolat dans son établissement scolaire.

Médecins Sans Frontières

MSF est une association médicale humanitaire internationale, créée en 1971 à Paris par des médecins et des journalistes.

Depuis près de cinquante ans, «Médecins Sans Frontières» apporte une assistance médicale à des populations dont la vie ou la santé sont menacées, en France ou à l'étranger: principalement en cas de conflits armés, mais aussi d'épidémies, de pandémies, de catastrophes naturelles ou encore d'exclusion des soins. Les MSF ont 98,8% de ressources privées.



2. Répondez aux questions.

1. Citez la définition du bénévolat donnée dans le premier texte. 2. Quels sont les domaines dans lesquels on peut faire du bénévolat? 3. Où est-ce qu'on peut faire du bénévolat? 4. Quel type d'association est «Médecins Sans Frontières»? 5. Quand et où a-t-elle été créée? 6. Qui a fondé MSF? 7. Avez-vous déjà participé à un projet de solidarité? Partagez votre expérience. 8. Qu'est-ce que vous aimeriez faire pour aider des personnes nécessiteuses dans le cadre de l'association «Jeunes bénévoles»? 9. Quelle forme prend la solidarité dans la République de Moldova? Y a-t-il des associations humanitaires? Lesquelles?

3. Trouvez dans les trois documents les antonymes des mots proposés et introduisez-les dans des phrases: *imposé, délaisser, salir, désaccord, obligatoire, coopération, inclusion, public.*

4. Continuez les phrases suivantes:

1. Être bénévole dans une association, c'est ...
2. Les associations humanitaires apportent ...
3. Les Jeunes bénévoles aident toujours ...
4. On peut rendre service à tous ceux qui ...
5. De nos jours, pour devenir un ado solidaire ...
6. Pendant mon temps libre, j'aimerais aider les autres pour ...



5. Par deux. Choisissez une cause solidaire parmi celles proposées et créez une annonce pour la publier sur les réseaux sociaux afin de recruter des volontaires. Présentez-la.



1. L'insertion des personnes en difficulté.
2. L'assistance aux personnes âgées.
3. L'alphabétisation et le soutien scolaire.
4. L'aide aux malades et aux handicapés.
5. La protection de l'environnement.

6. Médiation. Votre correspondant français, membre d'une association solidaire, a trouvé un post sur Facebook sur les actions de l'association moldave „Inimi solidare”. Traduisez-lui le contenu du texte.

Asociația Obștească „INIMI SOLIDARE” din Republica Moldova

Astăzi INIMISOLIDARE a revenit la Școala-internat specială pentru copii cu consecințe de poliomielită și paralizie cerebrală din orașul Hâncești. Copiii cu dificultăți locomotorii sunt sprijiniți de Asociația noastră de mai mult timp și ne bucurăm să le fim alături și să susținem eforturile personalului de reabilitare a copiilor. De această dată am putut oferi necesarul de 1 pereche de sandale ortopedice, 6 amortizoare pentru cârje, repararea unei perechi de încălțări și preluarea unei alteia uzate.

MULȚUMIM instituției pentru colaborare. MULȚUMIM donatorilor noștri pentru generozitate.

La forme passive

7. Lisez et observez les verbes à la forme passive. Traduisez les phrases.

1. Le malade *est soigné* par l'infirmière.
2. Le père *est apprécié* par ses enfants qui sont des «jeunes bénévoles».
3. Des mesures *étaient prises* pour corriger la situation.
4. La méthode *était expliquée* par les membres de l'association.
5. La maison des invalides *a été bâtie* par un entrepreneur volontaire.
6. Le gagnant du concours *a été choisi* par les membres du jury.
7. Le directeur *sera informé* de la raison de leur absence.
8. La malade *sera suivie* par un médecin.

8. Transformez les phrases à la forme passive.

1. L'Organisation mondiale de la Santé a qualifié de «pandémie» l'épidémie de Covid-19.
2. En solidarité avec le monde entier, la population de Moldova respectait le confinement.
3. La population s'était conformée aux conditions sanitaires proposées par les médecins.
4. On porterait le masque dans les lieux publics.
5. Les autorités ont mis en place des mesures sanitaires.
6. Les voyageurs avaient rempli un formulaire épidémiologique.
7. C'est sûr qu'on préviendra la propagation du Covid-19.

1. Lisez les quatre conseils pour trouver votre style vestimentaire.



L'habit ne fait pas le moine... mais les vêtements traduisent vos caractères et l'apparence témoigne de vos préférences et intérêts. Connaître le style qui correspond à votre personnalité peut vous permettre de mieux vous affirmer. Cet itinéraire passe par 4 étapes importantes.

1. Bien comprendre qui on est. Tout d'abord, il faudrait bien définir ce que vous faites dans la vie. Ensuite, définissez votre personnalité, votre âge, vos traits de caractère, parce que ceux-ci vont influencer votre style et les couleurs choisies. Rappelez-vous vos goûts vestimentaires: robes, pantalons ou jupes; les imprimés, les couleurs unies, telle ou telle matière. Décidez à qui vous voulez ressembler, quel est votre idéal de style, de look, de personnalité.

2. Réaliser votre planche d'inspiration (moodboard). Que ce soit numérique ou directement sur un cahier où vous découpez des photos, mettez toutes les choses qui vous inspirent: des vêtements, des looks, des stars, des influenceurs (influenceuses), des couleurs, objets, etc., bref, ce que vous aimez, pour en déduire les éléments de votre style.

3. Définir votre base de style. Il faudrait choisir entre les bases de style suivants: *casual*, *casual chic*, *chic* et *formel*, en fonction de votre occupation. Par exemple, si vous êtes étudiant(e), votre base de style sera plutôt *casual* ou *casual chic*. Mais si vous êtes avocat(e), votre base de style sera *chic* ou *formel*.

4. Définir votre variante stylistique. Il faut maintenant définir votre variante stylistique parmi les autres: *rock*, *minimaliste*, *sportive*, *classique*, *arty*, *romantique*, *bohème*, *tendance*, *hippie*, *décontracté*, etc. Ensuite, vous devez adapter cette variante stylistique à votre base de style, grâce au make-up, à la coiffure, aux accessoires et aux couleurs. Par exemple, votre style est *formel* à cause de l'uniforme, votre variante stylistique est *romantique*. Vous pourrez rajouter des bijoux, une coiffure, etc. qui rappellent ce côté *romantique* que vous aimez tant!

Maintenant que vous connaissez votre style, vous serez capable de vous exprimer plus librement. Et n'oubliez pas: l'élégance est une question d'éducation.



Lucas, 19 ans, Vincennes

Je suis toujours attentif à mon style, car il me définit. Les couleurs ont une influence sur mon humeur, les tissus m'apportent de la chaleur, les coupes m'assurent le confort. Si mon look est parfait, je me sens décomplexé. Cela m'apporte du bonheur!

Sonia, 21 ans, Nantes



J'ai acheté des pièces très originales et je me sens à l'aise. Je vais changer ma façon de m'habiller qui va cerner ma personnalité et mon style. On m'a conseillé plein d'idées d'associations de vêtements et de nouveaux vêtements à essayer, de marques à découvrir. Je me sens plus affirmée et sûre de moi. Ma vie a changé!

2. Répondez aux questions.

- a) 1. Pourquoi le style vestimentaire personnel est-il un élément indispensable de la communication non-verbale? 2. Expliquez la première étape de la découverte de son propre style. 3. Qu'est-ce qu'une planche d'inspiration? Quelle est son utilité? 4. Quelle est la différence entre la base de style et la variante stylistique? 5. Comment peut-on les adapter ensemble?
- b) 1. Qui sont les auteurs des témoignages? Quel est leur âge? 2. Qu'est-ce que raconte Sonia? Pourquoi sa vie a changé? 3. Quelle importance a le style pour Lucas? Pourquoi? 4. Comment la tenue vestimentaire influence vos pensées et votre humeur?

3. Trouvez dans le texte les synonymes des mots proposés et composez des phrases: *décontracté, mode, style, insouciant, maquillage*.

4. Reformulez les propositions.

- Les vêtements traduisent vos caractères.
- L'apparence témoigne de vos préférences.
- Cet itinéraire passe par quatre étapes.
- Définissez votre personnalité.
- Réalisez votre planche d'inspiration.



5. Jeu de rôle. Un(e) conseiller(ère) en image personnel renseigne un (une) client(e) qui veut découvrir son style vestimentaire. Imaginez leur dialogue.

6. Production écrite. Vous écrivez une lettre à votre ami(e) français (e) pour décrire votre style vestimentaire et préciser comment il reflète votre personnalité.

Le mode conditionnel (révision)

7. Voici quelques conseils des stylistes. Mettez les verbes au conditionnel présent.

- (*Pouvoir*) -vous trouver votre style? 2. Pour une silhouette en V, une femme (*devoir*) choisir les jupes longues et les pantalons à jambes évasées. 3. Le haut du corps est plus volumineux? Vous (*pouvoir*) éviter les manches bouffantes. 4. Pour une silhouette de type A, il (*falloir*) mettre en valeur les épaules. 5. Si la taille est un peu marquée, cette femme (*choisir*) les robes taille empire et les coupes droites. 6. Une femme qui a une poitrine petite (*porter*) des bijoux, une écharpe ou une belle broche. 7. Pour une silhouette en H, on (*privilégier*) des hauts avec cols et des robes avec des volants. 8. Les hommes (*rester*) beaucoup plus contents de leurs chemises à poignets rigides.

8. Mettez les verbes au conditionnel passé et traduisez les phrases.

- Je *aller* ... avec vous au défilé de mode, si vous me l'aviez proposé. 2. Si tu ne m'avais pas prêté de l'argent, je *ne pas acheter* ... la robe désirée. 3. Si tu avais consulté plus de magazines de mode, tu *trouver* ... plus facilement ton style. 4. Si tu n'avais pas mis ton manteau, tu *mourir* ... de froid. 5. Si vous étiez nés à cette époque-là, vous *connaître* ... le style baroque. 6. Si vous ne l'aviez pas soutenue, elle *suivre* ... un tout autre chemin dans la vie. 7. Ce tailleur à la mode *plaire* ... à ma grand-mère. 8. Tu *pouvoir* ... au moins dire «bonjour» au couturier! 9. Si tu n'avais pas travaillé, tu *avoir* ... plus de temps pour te reposer. 10. Si elle avait été sérieuse, elle *réussir* ... dans la vie.

1. Lisez ce guide de préparation d'un débat.

La durée

De 30 min à 1 h

Les étapes

- Accueil
- Introduction
- Déroulement
- Synthèse

Les règles du débat

1. Lever la main pour parler.
2. Attendre qu'on vous donne la parole.
3. Ne pas couper la parole.
4. Écouter celui qui parle.
5. Respecter le temps de parole accordé.

Les rôles des participants

1. *Le modérateur* (facilitateur) est l'animateur des échanges. Il rythme le débat en gérant la parole des participants et formule les questions.
2. *Le rapporteur* est le gardien des échanges. Il écoute, assure le secrétariat et synthétise les débats.
3. *Les experts* (observateurs) interviennent au fur et à mesure pour apporter des éclairages nécessaires concernant le sujet qu'ils connaissent bien.
4. *Les débatteurs* (pro/contre) défendent leur point de vue avec conviction et argumentation.
5. *Le public* peut intervenir au signal du modérateur pour exprimer son point de vue, décrire une expérience personnelle ou proposer des exemples.



Les types de questions

- directe: *qu'en pensez-vous?*
- de retour: *et vous, qu'en pensez-vous?*
- à la cantonade: *que pensez-vous de ce qui vient d'être dit?*
- question-miroir: *mais vous-même, qu'en pensez-vous?*

La préparation du débat

- choisir le sujet
- se documenter (Internet, presse, bibliothèque, etc.) afin de constituer un dossier complet.
- sélectionner les participants et distribuer les rôles.
- faire connaître le règlement.

Le déroulement du débat

1. Le débat commence par le discours du modérateur.
2. À tour de rôle, les deux équipes (pour/contre) font une brève présentation pour définir leur position générale.
3. Accorder une période de questions et de réponses entre les deux équipes, ce qui permet de consolider leurs positions.
4. Permettre une discussion libre entre les membres des équipes afin de leur donner la chance de remettre en question la position de leur adversaire.
5. Inviter l'auditoire à poser des questions aux équipes.
6. Acheter le débat par une synthèse et expliquer la normalité des opinions diversifiées.
7. Après le débat: s'évaluer (clarté de l'expression, respect des tours de parole, capacité à réagir aux idées des autres, pertinence des arguments, utilisation correcte de la langue).
8. Pour aller plus loin: on pourrait continuer avec un projet interdisciplinaire pour consolider les convictions.
9. On pourrait aussi filmer ou enregistrer le débat pour l'analyser plus finement, «à froid».

2. Répondez aux questions.

1. Quelle est la durée d'un débat? 2. Nommez ses étapes. 3. Quel est le règlement à respecter pendant un débat? 4. Quels types de questions emploie-t-on pendant l'animation d'un débat? 5. Que fait le modérateur? 6. Quel est le rôle du rapporteur? 7. Que font les experts? 8. Comment les débatteurs défendent-ils leur point de vue? 9. Quand le public peut-il intervenir? 10. Comment prépare-t-on le débat? 11. Par quoi commence un débat? 12. Que font les deux équipes? 13. Qu'est-ce qui permet de consolider les positions des équipes? 14. Comment les équipes remettent en question la position de leurs adversaires? 15. Qui pose des questions aux équipes? 16. Comment achève-t-on le débat? 17. Que fait-on après le débat? Et pour aller plus loin? 18. Que peut-on faire pour analyser le débat plus finement? 19. Avez-vous jamais participé à un débat? Partagez votre expérience.

3. Audiovisuel. Débat sur les styles vestimentaires. Regardez la vidéo et dites quelle opinion vous partagez. Justifiez le choix. <https://www.youtube.com/watch?v=vi1-oBXCDJc>.

4. Débat. Organisez un débat en classe ayant comme sujet: La tenue vestimentaire: uniformité ou distinction? Servez-vous de l'encadré pour argumenter vos idées pendant les délibérations.

Argumenter une idée

Expliquer: *c'est-à-dire, en d'autres termes*

Exemplifier: *ainsi, par exemple, notamment*

Prouver: *en effet, pour preuve, bien sûr*

Ajouter: *et puis, d'ailleurs, certes*

Contredire: *par contre, au contraire, en revanche*

Opposer: *cependant, pourtant, toutefois*

Rectifier: *en fait, en réalité, réellement*

Y. Saint-Laurent,
La blouse roumaine,
1999 ▶



La concordance des temps après si conditionnel (si + présent → futur simple/présent/impératif)

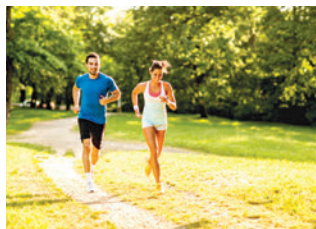
5. Mettez les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent.

- a) 1. Si tu veux participer au festival «la Mania», tu (*devoir*) porter une blouse nationale roumaine. 2. S'il achète un costume élégant, il (*pouvoir*) participer au concours.
- b) 1. Si elle a besoin d'acheter une blouse roumaine, elle (*choisir*) la collection de Valentina Vidrașcu. 2. Si elles aiment la mode, elles (*savoir*) comment s'habiller correctement.
- c) 1. Si vous aimez la blouse roumaine, (*chercher*) les exceptionnels défilés d'Yves Saint-Laurent de 1981 et 1999. 2. Si Y. Saint-Laurent ne vous intéresse pas, (*suivre*) les collections de Tom Ford, Valentino et Isabel Marant.. 3. Si nous voulons voir la blouse roumaine en peinture, (*trouver*) les tableaux d'Auguste Renoir, Henri Matisse et Theodor Pallady.

6. Continuez les phrases à votre gré. Utilisez correctement les formes verbales.

1. Si elle aime la mode, elle 2. Si j'achète ce manteau, ma sœur 3. Si vous venez dimanche, vous 4. S'il habille ce costume, elle 5. Si tu veux avoir un bon look, tu 6. S'il rêve avoir une bonne tenue, il 7. Si elle commence à s'habiller chic, elle 8. Si la mode se démode, le style 9. Si tu as un style intemporel, tu 10. Si vous voulez mettre en évidence votre personnalité, vous 11. Si j'aime la simplicité vestimentaire, je 12. Si nous voulons avoir une belle silhouette, nous

1. Que représentent ces images pour vous? Quelle importance accordez-vous au sport et à l'alimentation? Quelles sont, d'après vous, les bonnes habitudes pour avoir un mode de vie sain?



2. Lisez ces conseils d'un nutritionniste et mettez les phrases à la forme interrogative à toutes les personnes. Dites comment vous respectez ces conseils.

Conseils pour un mode de vie sain

Faire du sport
Réduire le temps devant les écrans
Se reposer régulièrement
Garder la bonne humeur
Éviter le stress et la colère
Réduire le temps devant les écrans
S'hydrater pour préserver sa santé

Manger bio, local, brut et de saison
Miser sur les fruits et les légumes
Limiter la consommation des produits animaux
Limiter le sucre et le sel
Consommer les fruits hors repas
Dire non à la consommation d'alcool et de tabac
Pratiquer la méditation

3. Lisez le commentaire web d'un diététicien et répondez aux questions. Donnez un titre original à ce texte.

Votre poids est un bon indicateur de votre état de santé général. Vous devez le surveiller pour maintenir sa stabilité. Votre indice de masse corporelle (IMC) doit se situer entre 18.5 et 25. L'IMC est une unité de mesure qui établit un rapport entre la taille et le poids d'une personne. Si l'IMC est supérieur à 25, les risques de maladies cardiovasculaires et de diabète sont réels; les risques sont multipliés par 3 pour l'hypertension artérielle et pour la dyslipidémie (excès de cholestérol et de triglycérides). Comment perdre du poids? C'est simple: la variation de poids est égale

aux calories consommées moins les calories dépensées. L'exercice physique vous aidera à brûler facilement de l'énergie. Pour ce qui est de l'alimentation, les régimes ne fonctionnent pas toujours en faveur de la santé. Forcer le corps à réduire ses réserves n'est pas obligatoirement la solution préférable, parce qu'il s'engage à reconstituer l'approvisionnement dès que possible. La meilleure règle est l'équilibre, ne pas trop manger et ne pas se priver, adopter de bonnes habitudes alimentaires et continuer à avoir une vie sociale épanouie.

1. Qu'est-ce que indique votre poids? 2. Pourquoi est-il important de le surveiller? 3. Qu'est-ce que l'IMC? 4. Quel est son indicateur normal? 5. Quels sont les risques si l'IMC dépasse la limite supérieure? 6. Qu'est-ce qu'il faudrait faire pour perdre du poids? 7. Pourquoi les régimes ne sont-ils pas toujours favorables? 8. Quelle est la meilleure règle pour maintenir votre poids stable? 9. Surveillez-vous votre poids régulièrement? Pourquoi?

4. Trouvez dans le texte les antonymes des mots en italique et introduisez-les dans des phrases:

il est *inférieur*, un indicateur *mauvais*, c'est *compliqué*, les calories *consommées*, en *défaveur* de la santé, la *pire* règle, manger *peu*, *refuser* de bonnes habitudes alimentaires, *cesser* la vie *triste*, *créer* des réserves, une solution *indésirable*.

5. Jeu de rôle. Vous consultez un diététicien pour changer votre mode de vie par la nutrition. Imaginez votre dialogue. Servez-vous de l'encadré.

Demander des conseils	Donner des conseils
Qu'est-ce que vous me conseillez?	Tu dois/ Vous devez... + infinitif
Vous avez des recommandations à me donner?	Il faut + infinitif
J'ai un conseil à vous demander.	Impératif (mange moins, fais plus de sport...)
Prendriez-vous un moment pour me dire...	Il est nécessaire de / il est indispensable de
Accepteriez-vous de m'éclairer?	À ta place / à votre place + conditionnel

6. Projet. Organisez une «journée santé».

1. Planifiez votre journée: aliments sains et diététiques, hydratation, sport, privation d'accès aux gadgets, lectures, activités de bonne humeur et repos. 2. Prenez des notes dans un agenda: étapes, activités, sentiments, émotions, etc. 3. Enregistrez les meilleurs moments. 4. Partagez votre expérience en classe.

7. Par deux. Discutez avec vos collègues les activités sportives qui les maintiennent en forme, et présentez-les en classe.

La concordance des temps après si conditionnel (si + imparfait → conditionnel présent)

8. Mettez les verbes aux temps convenables pour indiquer une hypothèse peu probable.

1. Si je passais plus de temps avec ma famille, je (*être*) plus heureux. 2. S'il faisait du sport régulièrement, son cœur (*battre*) mieux. 3. Si mon cousin (*limiter*) au maximum la consommation de produits transformés, il se sentirait mieux. 4. Si tu évitais les gens négatifs, tu (*pouvoir*) te sentir mieux. 5. Si vous (*faire*) de la gymnastique régulièrement, vous seriez toujours en forme. 6. Si elles surveillaient leurs poids, elles (*se sentir*) en bonne santé. 7. Si j'adoptais un régime alimentaire sain, je (*pouvoir*) garder mon poids stable. 8. Si nous (*réduire*) la consommation du sucre, nous (*avoir*) une vie plus saine. 9. Si les hommes tenaient compte de la pyramide alimentaire, ils (*préserver*) mieux leur santé.

9. Traduisez en français les constatations d'un adolescent.

1. Dacă aş consuma omega3 regulat, creierul meu ar fi într-o stare perfectă. 2. Dacă ai dormi suficient, ai fi mai energic. 3. Dacă aş bea un pahar de apă înaintea de masă, digestia mea s-ar ameliora. 4. Dacă am administra vitamina D3 pe timp de iarnă, am reduce riscul de osteoporoză. 5. Dacă ați merge pe jos zilnic, inima ar fi în formă. 6. Dacă ar mânca mai multă verdeață, ar trăi mai mult. 7. Dacă aş face yoga, aş fi mai fericit. 8. Dacă bunelul nu ar fuma, ar avea plămâni mai sănătoși.

Leçon 8 Les sports extrêmes

1. Décrivez les photos: le premier plan, le deuxième plan, les couleurs, les protagonistes, les actions etc.

De nos jours, le goût du risque ainsi que la recherche d'aventures attirent de plus en plus d'hommes du monde entier. Sport extrême est le terme utilisé pour désigner une activité sportive particulièrement dangereuse, comme: l'alpinisme, le parachutisme, le voilier en plein mer, la tyrolienne, le deltaplane, la nage avec des requins, la boxe, le saut à l'élastique. On peut s'exposer à des blessures graves en cas d'erreurs dans son exercice, parce que ces sports impliquent souvent vitesse, hauteur, une exigeante préparation physique, ainsi qu'un matériel performant.

On peut tracer un profil type de l'athlète extrême. C'est un homme dans la force de l'âge, sûr de lui, ayant des amis qui pratiquent les sports extrêmes. Il est stable psychologiquement, extraverti, qui recherche les sentiments d'autodétermination, de maîtrise, de plénitude et d'excitation que son environnement ne lui fournit pas par des moyens socialement acceptables. Loin de percevoir le risque comme un danger, il le voit comme un défi à relever, une épreuve qu'il évalue soigneusement avant de l'affronter.

Le sport extrême a évolué au fil du temps dans les années 1970 à 1980. Le sport était considéré comme «extrême» seulement quand il représentait un risque d'accident mortel en cas d'erreurs. En 2000 les sports extrêmes sont classés comme sports offrant de fortes poussées d'adrénaline.



Nicolae Juravski,
champion olympique



Le parapente est une voile du parachute qui permet la pratique du vol libre.

Le Base Jumping est un sport consistant à sauter en parachute à partir d'immeubles, d'antennes, de ponts ou de falaises.

Le rafting, radeau pneumatique utilisé pour descendre des torrents.

La tyrolienne est un système de transport sur corde ou câble utilisé dans les parcours acrobatiques en hauteur.

Le canoë-kayak se pratique avec des embarcations propulsées à la pagaie dans les milieux d'eau calme, d'eau vive et maritime.

Le Vélo Tout Terrain (VTT) appelé aussi le vélo de montagne est un vélo destiné à une utilisation sur terrain accidenté, hors de routes asphaltées.

La planche à roulettes (skateboarding) jeu ou sport consistant à se déplacer, à exécuter des figures, des sauts, debout sur une planche reposant sur quatre roues.

L'apnée désigne la plongée avec interruption temporaire volontaire de la respiration et sans utilisation d'une bouteille d'oxygène.

2. Répondez aux questions.

1. Quels sont les sports mentionnés dans le texte ? 2. Quelle est la caractéristique de l'athlète extrême ? 3. Quand le sport extrême a-t-il évolué ? 4. Quel sport était considéré extrême ? 5. Comment les sports extrêmes ont-ils été classés en 2000 ? 6. Qu'est-ce que permet la pratique du vol libre ? 7. Quel sport consiste à sauter en parachute à partir de bâtiments hauts ? 8. Qu'est-ce que le rafting ? Et la tyrolienne ? 9. En quelles conditions

fait-on du canoë-kayak ? 10. Comment est appelé encore le VTT ? 11. Qu'est-ce que la planche à roulettes ? 12. Que désigne l'apnée ? 13. Connaissez-vous d'autres sports extrêmes ? Lesquels ? 14. Quels sports extrêmes pratique-t-on dans votre pays ? 15. Avez-vous des proches qui pratiquent des sports extrêmes ? Lesquels ?

3. Choisissez la variante correcte.

- Le sport extrême est un terme utilisé pour désigner une activité sportive
☐ *inoffensive* ☐ *dangereuse* ☐ *préférée*
- Les sports extrêmes impliquent ☐ *vitesse* ☐ *hauteur* ☐ *eau potable*
- Un athlète extrême est ☐ *sûr de lui* ☐ *instable psychologiquement* ☐ *intraverti*
- Pour un athlète le sport extrême est ☐ *un défi* ☐ *un risque* ☐ *une épreuve*
- Les sports extrêmes offrent
☐ *des nuits blanches* ☐ *des poussées d'adrénaline* ☐ *des risques*
- Le VTT est destiné à utilisation
☐ *sur des routes asphaltées* ☐ *sur terrain accidenté* ☐ *sur terrain en herbe*

4. Situation. Vous êtes l'interviewé(e) d'un reporter sportif. Vous parlez du caractère de votre ami(e) qui est un(e) sportif(ve) de l'extrême. Parlez de ses qualités, ses défauts.

5. Par deux. Cliquez sur ce lien pour préparer une carte mentale sur d'autres sports extrêmes. Utilisez l'encadré ci-dessous sur la création d'une carte mentale. <https://www.airfly64.fr/sport-extreme-les-meilleures-activites-a-sensations-fortes-du-sud-ouest/>

Comment réaliser une carte mentale?

La carte mentale s'appelle encore *carte conceptuelle* ou *heuristicque*. On peut la construire grâce à un site internet dédié (canva.com, xmind.net), un logiciel, ou tout simplement avec un papier et des stylos. Une carte mentale est en effet, *une sorte de schéma* avec en son centre un sujet central duquel partent des sujets secondaires. Ce schéma doit refléter visuellement le fonctionnement de notre réflexion, il permet donc d'organiser nos idées, de découvrir des liens entre elles et ainsi de les mémoriser plus facilement. C'est un bon moyen d'apprentissage.



Étapes: 1. Créer le cœur du sujet, le thème principal au centre. 2. Dessiner des ramifications ou branches qui partent de ce centre pour tous les sous-thèmes liés, qui seront hiérarchisés. 3. Chaque branche génère une idée. On utilise des mots-clés pour chacun des concepts évoqués. 4. Rassembler les idées sous la même couleur.

La concordance des temps après *si* conditionnel (si + plus-que-parfait → conditionnel passé)

6. Conjuguez les verbes en italique pour former une hypothèse sur le passé.

- Si j'avais eu plus de temps, je (*apprendre*) ... à voler en parapente.
- Si tu (*être*) ... attentif, tu n'aurais pas eu d'accident en VTT (vélo tout terrain).
- Si elle était venue à temps, elle (*participer*) ... à la compétition d'escalade.
- Si nous nous étions préparés bien, nous (*pouvoir*) ... faire du parachutisme.
- Si Nicolae Juravschi ne pas (*s'entraîner*) ... , il n'aurait pas gagné les compétitions olympiques de canoë-kayak.
- Si ma mère m'avait permis, je (*pouvoir*) ... faire de la planche à roulettes (skateboarding).
- Si je n'avais pas été aussi fatigué, je (*participer*) ... aux compétitions sportives amicales.

1. Audition. Écoutez l'enregistrement *Comment lire un livre par jour?* Répondez aux questions.

1. Quel est le rythme de lecture de Louise?
2. Combien de romans par jour lit-elle?
3. Qu'est-ce que la lecture rapide lui a assuré?
4. Combien de mots par minute lit un lecteur «normal»? Et un lecteur qui lit plus rapidement?
5. Quels sont les quatre conseils de lecture rapide présentés par l'interlocutrice?
6. Qu'est-ce que la subvocalisation?
7. Avec qui a-t-elle comparé le lecteur?
8. Proposez à votre tour des trucs pour une meilleure lecture.

2. Lisez l'article sur un sondage fait par le Centre national du Livre concernant la lecture en France et faites une comparaison avec les niveaux de lecture dans votre pays et/ou votre classe.

91 % des Français lisent des livres

La lecture se pratique davantage hors de chez soi, notamment dans les lieux publics, les cafés et les transports en commun. Aujourd'hui on observe une augmentation sensible de l'intérêt pour la lecture chez les 25-34 ans.

La France reste un pays de lecteurs et les Français lisent de plus en plus de livres. Ils sont 91 % à se déclarer lecteurs à des degrés divers (d'un livre lu à plus de cinquante par an), selon le Centre national du livre (CNL) qui a confié à Ipsos (entreprise de sondages française) la mise en œuvre d'un baromètre portant sur un échantillon de 1000 personnes. Les «grands lecteurs» qui affirment lire plus de quinze livres par an sont surtout des femmes et des personnes plus de 50 ans. Et cette catégorie lit de plus en plus. Ils sont 30 % à se déclarer grands lecteurs contre 22 % en 2018. Les plus jeunes ne sont pas en reste dans cette frénésie de lecture. Alors que la tendance à la baisse était particulièrement marquée chez 15-24 ans en 2018, ils sont aujourd'hui plus nombreux à déclarer lire plus de livres, 28 % contre 16 %.

3. Trouvez dans le document lu les antonymes des mots en italique et composez des phrases.

- a) La lecture se pratique *moins* chez nous.
- b) *La baisse* de l'intérêt pour la lecture est explicable.
- c) Le CNL *a retiré* le droit de faire un sondage à Ipsos.

4. Faites correspondre les mots du texte et leurs significations.

- | | |
|---------------------|---|
| 1. la mise en œuvre | a) une fraction représentative d'une population |
| 2. le baromètre | b) le commencement de la réalisation de quelque chose |
| 3. un échantillon | c) l'enthousiasme |
| 4. la frénésie | d) l'indicateur des variations |

5. Travail en groupe. Présentez le contenu de l'article sous forme de carte mentale et commentez-la en classe.

6. Répondez aux questions.

1. Où et quand lisez-vous? Quel(le) lecteur/lectrice êtes-vous? 2. Quels genres de livres aimez-vous lire? 3. Qui vous a suscité l'intérêt pour la lecture? 4. Avez-vous jamais reçu un livre comme cadeau? De la part de qui? 5. Aimez-vous acheter, emprunter, prêter des livres? 6. Quel est votre dernier livre lu? Présentez son résumé. 7. Si un livre ne vous plaît pas, vous obligez-vous à le finir? Justifiez la réponse. 8. Avez-vous déjà relu un livre? Lequel? Pourquoi?

Des pistes pour préparer la critique d'un livre

- ◆ L'histoire vous a-t-elle paru intéressante, originale, documentaire, qui permet de s'évader? Elle procure des émotions, rappelle des choses vécues, fait rire, fait peur?
- ◆ Quels personnages avez-vous préférés? Lesquels n'avez-vous pas aimés? Pourquoi?
- ◆ Avez-vous appris quelque chose à la lecture du livre? (sur l'époque, les lieux de l'histoire, le milieu social, les personnages)
- ◆ Avez-vous pris plaisir à la lecture? Pourquoi? (style, ton ...)
- ◆ À quoi ce livre vous a-t-il fait réfléchir?
- ◆ L'auteur veut-il émouvoir, effrayer, témoigner, démontrer, critiquer?
- ◆ Quels sont les passages qui vous ont intéressé(e), ému(e), captivé(e), surpris(e), amusé(e), scandalisé(e) ...?
- ◆ Avez-vous fait sortir une phrase qui vous a beaucoup touché(e)? Laquelle? Commentez-la.

MIRCEA ELIADE

*Romanul
adolescentului miop*



7. Expression orale. Lisez l'encadré pour présenter le livre qui a marqué votre vie.

8. Créativité. Écrivez un e-mail à votre ami français qui s'intéresse à la littérature roumaine. Vous lui présentez un roman, une nouvelle ou un poème que vous aimez et exprimez quelques objections critiques.

L'adjectif numéral. Les nombres décimaux. Les pourcentages

Attention!

6,03 % **six pour cent et trois centièmes** - langage mathématique
6,03 % **six virgule zéro trois pour cent** - langage courant

9. Trouvez les pourcentages dans le sondage. Lisez-les et écrivez-les en toutes lettres.

10. Voici des nombres décimaux. Choisissez ou proposez le déchiffrement correct en langage courant.

43,7	quarante trois unités et sept dixièmes	quarante-trois virgule sept millièmes
15,8	quinze virgule dix centièmes	quinze unités et huit dixièmes
128,34	cent vingt huit unités et trente quatre centièmes	cent vingt huit milliers et trente quatre millièmes
0,3	zéro virgule trois centièmes	trois dixièmes
3,456	trente quatre unités et cinquante six dixièmes	trois unités et quatre cent cinquante six millièmes

11. Lisez et écrivez correctement en langage courant les pourcentages à virgule.

1) 51,3% de femmes âgés. 2) 29,4% de lecteurs jeunes. 3) 19,3% de lecteurs hommes.
4) 20% de romans historiques. 5) 5,38% de poésies. 6) 41,6% de romans d'aventure.
7) 32,41% de romans de science-fiction. 8) 12,7% de contes. 9) 24,7% de nouvelles.
10) 3,52% d'essais. 11) 8,14% d'autobiographies. 12) 18,17% de pièces de théâtre.

Leçon 10 Livre numérique ou livre papier?



1. Lisez l'article présenté sur le blog de Cécile Neuville.

Lorsque les livres numériques ont commencé à circuler sur le marché, les passionnés de livre papier ont eu peur de voir disparaître leur support de lecture favori. Mais, finalement, ces deux modes de lecture coexistent plutôt bien dans le monde littéraire. Il faudrait souligner que le livre numérique n'a pas remplacé le livre papier, mais au contraire, il le complète.

Évidemment ma passion pour la lecture a commencé avec les livres papiers, les livres numériques n'existaient pas encore à ce moment-là. J'ai mis du temps avant de m'y mettre, par habitude, par plaisir à lire un livre en version papier, par confort aussi, n'ayant pas de liseuse, un livre numérique sur ordinateur ou

téléphone, ce n'est pas aussi confortable... Et puis finalement, peu à peu, j'ai testé, des livres numériques gratuits qui me provoquaient... et hop, je clique! Ainsi, j'ai fini par m'habituer à lire sur mon téléphone. Aujourd'hui, je trouve même ça très pratique, car je peux lire dans mon lit, dans une salle d'attente, dans les transports, sans avoir besoin de me surcharger. Et ce qui est chouette, c'est que je peux écouter un extrait d'un livre audio pendant le ménage ou en faisant la cuisine. Mais je prends toujours autant de plaisir à lire des livres papiers, chez moi ou en vacances! Donc je suis aujourd'hui autant adepte des livres papiers que des livres numériques!

2. Complétez le texte avec les mots et les expressions qui conviennent: réserver du temps, mets à lire, le livre numérique, surcharger, prends du plaisir, c'est chouette.

1. Chez nous, ... coexiste avec le livre papier. 2. Je ... quand j'emprunte des livres à la bibliothèque. 3. J'ai une liseuse grâce à laquelle je peux lire n'importe où sans besoin de me... . 4. Je dois toujours me ... pour la lecture, car je suis très occupé. 5. Quant-à-moi, les livres audio 6. Quand je me ..., peu importe la nature du livre pour moi.

3. Repérez dans l'article:

a) le champ lexical du mot *lecture*;

b) tous les connecteurs logiques; établissez leur nature et complétez le tableau.

Opposition	Conclusion	Addition	Opinion	Liaison	Concession

4. Répondez aux questions.

1. Comment la blogueuse est-elle arrivée à lire des livres numériques? 2. Quels sont les moyens de lecture numérique? 3. Quel type de livre préfère-t-elle lire? Pourquoi? 4. Quel type de livre préférez-vous? Pourquoi? 5. Avez-vous jamais écouté des livres enregistrés? Partagez l'expérience. 6. Qu'en pensez-vous, est-ce que le livre papier disparaîtra? Justifiez la réponse.

5. Débat. Organisez un débat sur le sujet: Pour ou contre les livres numériques?

Les 10 bienfaits de la lecture

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Stimule le cerveau. | 7. Tranquillise l'esprit. |
| 2. Diminue le stress et l'anxiété. | 8. Aide à atteindre ses objectifs. |
| 3. Perfectionne la mémoire et les connaissances. | 9. Un divertissement gratuit. |
| 4. Améliore l'attention et la concentration. | 10. Optimise la qualité du sommeil. |
| 5. Développe l'esprit d'analyse et de critique. | |
| 6. Donne de l'aisance à l'expression orale et écrite. | |



6. En binôme. Analysez les 10 bienfaits de la lecture, proposez-en d'autres et classez-les par ordre d'importance.

7. Situation. Votre cousin(e) n'aime pas trop la lecture et passe beaucoup de temps devant les écrans. Persuadez-le(la) que la lecture joue un grand rôle dans le développement personnel. Servez-vous de l'encadré.

Convaincre quelqu'un de faire quelque chose

Nous savons tous que...

La vraie vérité est que...

Tout le monde le sait...

Voici deux raisons pour lesquelles...

C'est facile de voir pourquoi...

J'avais l'habitude de penser que... mais

Dans mon expérience...

Certaines personnes pensent que...néanmoins

L'article

8. Observez et expliquez l'emploi ou l'absence de l'article. Traduisez les phrases.

- a) 1. Nous avons le cours d'astronomie *le lundi*. 2. Le père Balthasar réunit les paroissiens *le dernier vendredi* du mois. 3. Je vois cet écrivain dans le parc *les mardis* soir.
- b) 1. - Connais-tu *Amélie Nothomb* ? 2. - *L'intelligente Christine* va à la bibliothèque chaque jour. 3. Les Picasso et *les Magritte* de notre classe vont participer au concours de peinture. 4. *Les Grimm* ont écrit des contes instructifs. 5. Ma grand-mère m'a lu *du Molière* hier soir. 6. C'est *un Marcel* poli que je vois aujourd'hui. 7. J'aime lire *du Jean-Marie Gustave Le Clézio*.

9. Remplacez les points par un article convenable s'il le faut.

1. ... Gaston lit la *Bible* tous les jours. 2. J'ai toujours devant mes yeux l'image des *Misérables* de ... Victor Hugo. 3. Nous lisons et discutons *Le Petit prince* d'Antoine de Saint-Exupéry ... mercredi. 4. Le protagoniste du roman *Le seigneur des anneaux* de J.R.R. Tolkien avait ... courage. 5. -Y-a-t-il des scènes où il tombe ... pluie dans le roman *l'Alchimiste* de P. Coelho ? 6. -Aimes-tu lire ... Jules Verne ? Oui, j'aime *Le capitaine Nemo*. 7. Dans le célèbre roman de J. K. Rowling, ... intelligent Harry Potter lutte pour la bonté et la vérité. 8. ... D'Artagnan de notre classe aiment lire ... Dumas en e-book ou en livre audio. 9. *Solenoid* de ... Mircea Cărtărescu et *Devoir à rendre* de ... Nicolae Dabija doivent être lus avec patience, ils contiennent de bons conseils pour la vie. 10. Dans le roman *Stupeur et tremblement* j'ai vu ... Amélie Nothomb qui a de l'humour.

1. Lisez le témoignage de Cécile.

Cela fait maintenant trois ans que je me suis dirigée petit à petit vers un mode de vie plus sain. J'ai commencé par me mettre plus régulièrement au sport pour perdre un peu de poids. Je faisais aussi de la danse. Ça permet d'évacuer les toxines, ça déstresse, ça muscle, ça fait travailler le cœur.

J'ai intégré graduellement de nouvelles habitudes: alimentation beaucoup plus végétale, sans sucre, pas de dessert systématique à chaque repas... Je mange maintenant de la viande ou du poisson 3 fois par semaine environ. On a sacrément augmenté notre consommation de légumes à la maison. Je mange des fruits plutôt au petit-déjeuner et au goûter, et non pendant les repas. J'ai dit adieu aux produits industriels et vive le fait maison! Si j'ai envie de petits biscuits j'en prépare une fournée un dimanche pluvieux. C'est plus sain, écolo et économe.

Quant au sommeil, bien dormir permet de se ressourcer tant sur le plan physique que mental. J'accorde du temps aux activités qui me font du bien: dessiner, lire, jouer du piano, prendre un bain. Je fuis les gens négatifs. Le temps est trop précieux pour le gaspiller avec des personnes qui ne font que nous inonder de mauvaises ondes. Je donne tous les vêtements dont je ne me sers pas à des associations caritatives et je trie correctement mes déchets. Et plus important encore, je fais développer ma volonté en diminuant le temps devant les écrans, j'aime plutôt lire des livres ou des revues. De cette façon, je garde un esprit sain dans un corps sain.



2. Choisissez la bonne variante.

1. Cécile a commencé se mettre au sport pour:
 - ☐ perdre du poids
 - ☐ prendre du poids
 - ☐ perdre du temps.
2. La danse permet de:
 - ☐ évacuer les toxines
 - ☐ se stresser
 - ☐ faire travailler le cœur.
3. Elle mange de la viande et du poisson
 - ☐ 5 fois par semaine
 - ☐ 3 fois par semaine
 - ☐ 2 fois par semaine.
4. La consommation des légumes
 - ☐ a augmenté
 - ☐ a diminué
 - ☐ a changé.
5. Cécile mange des fruits:
 - ☐ pendant les repas
 - ☐ après les repas
 - ☐ au goûter.
6. Elle accorde du temps
 - ☐ aux gens négatifs
 - ☐ à dessiner
 - ☐ à lire.
7. Cécile
 - ☐ donne ses vieux vêtements
 - ☐ trie les déchets
 - ☐ va à l'église.
8. Cécile aime plutôt
 - ☐ lire
 - ☐ augmenter le temps devant les écrans
 - ☐ chanter.

3. Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et modes convenables.

1. Si tu (*se coucher*) plus tôt, tu (*avoir*) meilleure mine et tu (*se sentir*) mieux. 2. Si vous me (*prévenir*) d'avance, je (*venir*) alors plus tôt. 3. Si je le (*voir*) par hasard un de ces jours, je lui (*dire*) que vous avez à lui parler. 4. Écris-leur que si je (*trouver*) ce livre, je le leur (*envoyer*) un de ces jours. 5. Si tu (*rester*) hier à la réunion, tu (*être*) au courant de l'écriture du CV. 6. Si vous (*sortir*) plus tôt, il ne (*falloir*) pas nous dépêcher. 7. Si vous (*vouloir*), on (*pouvoir*) discuter ensemble sur la nutrition bio. 8. Si tu (*suivre*) mes conseils, tu ne (*prendre*) pas froid. 9. Si je n'(*avoir*) pas confiance en elle, je ne la (*mettre*) pas au courant de nos affaires. 10. Si je (*dormir*) bien cette nuit, je n'(*avoir*) pas maintenant mal à la tête.

4. Production écrite. Votre correspondant(e) français(e) vous a écrit un e-mail où il/elle vous demande la recette de votre mode de vie sain. Vous lui répondez par un témoignage dans lequel:

- a) vous lui parlez de votre nutrition,
- b) vous lui présentez les activités sportives pratiquées,
- c) vous lui partagez les livres lus,
- d) vous lui parlez de vos actions bénévoles.

Unité 3

L'écologie c'est moi



À la fin de cette unité vous serez capable de:

- ✓ vous exprimer sur la pollution industrielle;
- ✓ comprendre une chanson sur la pollution;
- ✓ expliquer l'influence de la pollution sur la qualité de vie;
- ✓ parler des phénomènes météo extrêmes;
- ✓ créer une affiche pour la Journée de la Terre;
- ✓ élaborer un plan d'actions écologiques;
- ✓ rédiger et présenter une fiche biographique;
- ✓ vous exprimer sur la surexploitation des ressources;
- ✓ écrire un essai argumentatif;
- ✓ parler des écotechnologies;
- ✓ présenter les avantages de la réutilisation des déchets;
- ✓ réaliser une interview;
- ✓ rédiger un plan d'actions écologiques.

1. Faites connaissance avec les informations publiées dans la revue «La pensée écologique».

On parle de pollution quand il y a destruction d'un environnement naturel par des déchets industriels ou des produits chimiques. Parmi toutes les formes de pollutions connues, la pollution industrielle est de loin la plus dangereuse, car elle engendre des conséquences désastreuses, même dans les régions non industrialisées. Ce sont les petites et les grandes usines qui sont le plus à l'origine des déchets industriels déversés dans la nature et qui provoquent divers types de pollution.

La pollution de l'air

Sans parler du monoxyde de carbone qui détruit petit à petit la couche d'ozone, les usines rejettent régulièrement des fumées qui contiennent du gaz toxique, notamment du dioxyde de soufre. Ce gaz est dangereux pour les personnes qui habitent aux alentours de l'usine, mais également pour l'environnement: évacués dans l'air, ils retombent sur le sol sous forme de pluie acide.

On tente d'en diminuer l'impact en posant des filtres sur les cheminées d'évacuation, ou des pots catalytiques sur les véhicules.

La pollution de l'eau et du sol

Cette pollution est provoquée par les rejets dans le sol et dans l'eau de déchets industriels, notamment les produits pétroliers, les eaux usées, les détergents et les déchets radioactifs.

Cette forme de pollution nécessite l'usage d'absorbants anti-pollution pour en venir à bout, notamment des absorbants tous liquides, des absorbants produits chimiques ou un kit absorbant d'hydrocarbure.

La pollution acoustique ou sonore

Moins connue, cette pollution existe surtout dans des lieux où l'on trouve beaucoup d'usines industrielles. Elle est causée notamment par le bruit des machines utilisées, des scieries, etc. Cette pollution nuit particulièrement aux habitants autour de la zone où se situent des industries. L'exposition à long terme au bruit peut avoir diverses conséquences pour la santé: des troubles du sommeil, des effets négatifs sur le système cardiovasculaire et sur le métabolisme, ainsi que des troubles cognitifs chez les enfants.



La pose de murs ou de panneaux anti-bruit est une solution qui permet de diminuer l'impact des nuisances sonores sur l'environnement immédiat.

2. Répondez aux questions.

1. Comment le développement industriel est-il lié à la pollution? 2. De quels types de pollution est-il question dans cet article? 3. À quoi est due la pollution de l'air? 4. Pourquoi les gaz sont-ils nocifs pour le sol? 5. Comment l'eau et le sol sont-ils pollués? 6. Qu'est-ce que la pollution acoustique? 7. Pourquoi la nuisance sonore est-elle dangereuse? 8. Quelles solutions propose-t-on contre la pollution industrielle?

3. Expression orale.

1. Quelles sont les nuisances industrielles dans votre ville? 2. Pourquoi les régions non industrielles sont affectées par la pollution? Donnez des exemples. 3. Quelle est la menace qui dérange le plus? Laquelle vous paraît la plus dangereuse? 4. Quelles sont les conséquences de la pollution industrielle pour la santé des gens? Et pour la flore et la faune? 5. Avez-vous observé des améliorations sur le plan écologique dans votre localité? Lesquelles? 6. Que fait-on pour la défense de l'environnement dans notre pays?

4. Complétez le texte avec les mots suivants: *industrie, pétrole, t-shirt, optimiser, pesticides, trajet, microfibres, plastique.*

Savez-vous que la mode est la deuxième... la plus polluante au monde, juste derrière le...? Prenons le coton par exemple: c'est une plante qui boit énormément. Pour faire un ... il faut 250 g de coton. Et pour 250g de coton il faut 25 m³ d'eau. En plus pour ... leurs récoltes, les paysans recourent souvent aux ¼ de ces pesticides est utilisé pour la culture du coton. On ajoute à cela le ...: pour devenir un jean, le coton parcourt 65 000 km. Les vêtements ... perdent à chaque lavage des microfibres de plastique: par an c'est l'équivalent de 50 mld de bouteilles de ... dans nos océans.

5. Audiovisuel. Écoutez la chanson «Il est où le SAV?» (Service après-vente) de Suzane.

a) Répondez aux questions:

1. À qui s'adresse le texte?
2. Quel est le thème de la chanson?
3. Comment expliquez-vous le titre?
4. Pour vous, quelle est l'image du clip la plus forte pour dénoncer l'état de la planète?
5. Quels comportements dénonce la chanson? Justifiez votre réponse.

b) 1. Lisez le texte de la chanson et trouvez pour chaque fait dénoncé les paroles et les images du clip: *la pollution due au plastique et à l'industrie, le réchauffement climatique, la déforestation, la primauté de la rentabilité sur l'environnement.*

2. Relevez les paroles et les images qui sont, d'après vous, porteuses d'espoir.

Le changement de genre du nom

6. Choisissez le genre correct du nom d'après son sens. Traduisez les phrases.

1. Ils confondent **un / une** mode de langage avec un autre. C'est **un / une** mode passagère. 2. Elle a visiblement **un / une** mémoire photographique. C'est un roman, pas **un / une** mémoire pour présenter à une conférence scientifique. 3. J'ai besoin d'**un / une** vase pour mettre les fleurs que tu m'as offertes. Sous ses pieds il sentait **le / la** vase qui l'empêchait de marcher. 4. Il a perdu **son / sa** poste parce qu'il faisait mal son travail. Je vais **au / à** la poste pour envoyer cette lettre à mon ami en France. 5. J'ai envoyé **un / une** page dans vos appartements. C'est **un / une** page du journal de Laura.

7. Trouver le sens des mots suivants, puis faites-les entrer dans des phrases:

le poste – la poste, un mousse – une mousse, un poêle – une poêle, un garde – une garde, un livre – une livre.

8. Créativité. Imaginez une lettre ouverte à la société de votre région avec le message: *Chacun de nous est un superhéros qui peut sauver la planète.*



La jungle de Bornéo

1. Lisez la vision du monde expliquée par le WWF* pour vivre en harmonie avec la nature.

Comment améliorer la qualité de vie tout en restant en harmonie avec la nature? Tout d'abord nous concentrons nos actions pour protéger les 35 zones naturelles les plus essentielles dans le monde. On y retrouve entre autres la Grande Barrière de corail menacée par la pollution liée à l'agriculture, la jungle de Bornéo menacée par la déforestation, mais aussi l'océan Pacifique Sud menacé par la surpêche. Alors comment protéger ces espaces et ces espèces que nous aimons, tout en s'assurant d'avoir assez de nourriture et de ressources pour une population mondiale croissante?

L'une de nos stratégies est de nous concentrer sur les matières premières renouvelables dont l'exploitation menace ces zones prioritaires en proposant de faire évoluer leur mode de production vers une plus grande durabilité. Avons-nous réellement une chance de convaincre 1,5 milliard de producteurs de changer leur méthode de travail? Plus de 7 milliards de personnes de modifier leur mode de consommation?

* WWF – le Fond mondial pour la nature

Une stratégie alternative est de centrer notre attention sur les entreprises les plus importantes qui sont au cœur de la chaîne d'approvisionnement comme la grande distribution, l'industrie de transformation, les courtiers et les banques. Nous accompagnons ces entreprises afin que leur approvisionnement et la fabrication de leurs produits ne se fassent pas au détriment de la planète.

Nous travaillons aussi avec d'autres entreprises et d'autres organisations environnementales pour mettre en place des certifications indépendantes et valoriser leurs meilleures pratiques. Cela permet aux consommateurs et aux entreprises de faire des choix responsables.

Notre but est de rendre le marché durable et cela commence à porter ses fruits. Pour le bois de construction, le ton et l'huile de palme, l'offre de produits responsables représente déjà plus de 10% du marché global. Cela veut dire moins de pression sur les espaces et les espèces que nous aimons. En nous concentrant sur les solutions et en travaillant ensemble nous construirons un futur où vivre tous en harmonie ne sera pas une utopie.

2. Répondez aux questions.

1. Quelles sont les trois zones de la planète les plus menacées par l'industrialisation? 2. De quelle manière sont-elles menacées? 3. Quel est le but de la stratégie basée sur les matières renouvelables? 4. Pourquoi cette stratégie est-elle peu réalisable? 5. Qu'est-ce qu'on propose comme stratégie alternative? 6. Quelle est la contribution de WWF à cette stratégie? 7. À quoi servent les certifications indépendantes? 8. Quel est le but de WWF? 9. Existe-t-il déjà des résultats visibles de cette stratégie? 10. Quelle est votre contribution pour rendre le marché écologique?

3. Faites correspondre le début et la fin de la phrase. Puis expliquez ces quatre idées clés du texte.

- | | |
|--|--|
| 1. Pour vivre en harmonie avec la nature | a. constitue une stratégie alternative. |
| 2. L'exploitation des matières premières | b. il faut se concentrer sur les solutions. |
| 3. Viser les grands distributeurs | c. permettra de faire le bon choix. |
| 4. La mise en place des certifications | d. menace les zones naturelles prioritaires. |

4. Complétez le texte avec les mots suivants: sécurité, matérielles, relèvent, dimensions, bien-être, engagement, qualité, immatérielles. Posez des questions au texte.

Le concept de qualité de vie est utilisé pour mesurer le ... de la population dans ses différentes... . Le bien-être dépend des conditions de vie ... mais aussi de la perception subjective de la ... de la vie. Le revenu, le travail et le logement ... des conditions de vie matérielles. La santé et la formation font partie des dimensions ... de la qualité de vie, de même que la qualité de l'environnement, la ... personnelle, l'... civique et l'équilibre vie professionnelle-vie privée.



5. Lisez le texte, soulignez la variante grammaticale correcte. Puis pensez aux solutions faisables pour réduire l'impact sur l'environnement.

Notre confort personnel (*a détruit / détruit / détruira*) souvent l'environnement. Avez-vous jamais pensé (*que / qui / dont*) le progrès technique a des conséquences (*négalif / négatifs / négatives*)? Par exemple la surproduction et la surconsommation augmente l'utilisation (*de l' / du / d'*) énergie et d'eau, contribue à l'émission (*excessif / excessive / excessives*) de gaz et de fumée dans l'atmosphère. Le nombre (*du / des / de*) transport de poids lourd, le gaspillage alimentaire et les déchets (*ménagers / ménagère / ménagères*) sont des conséquences de l'industrialisation. Le climat change aussi très vite à cause de (*leur / notre / votre*) activité. Contrairement à nos attentes, les climatiseurs accélèrent (*un / une / le*) réchauffement climatique. Aussi bien que le numérique qui (*émets / émet / a émis*) plus de gaz à effet de serre que l'ensemble de trafic aérien.

6. Expression orale.

Comment appréciez-vous la qualité de vie de votre établissement scolaire? Exprimez-vous sur les aspects suivants: l'espace de travail et de repos, la nourriture, la sécurité, la qualité des études.

7. Expression écrite. Rédigez un petit article pour la revue scolaire sur le sujet «L'empreinte que nous laissons sur notre planète».

Le pluriel des noms (cas particuliers)

8. Mettez les mots entre parenthèses au pluriel.

1. Depuis plusieurs jours, j'ai les (*œil*)... très fatigués à force de fixer l'écran.
2. Sur le marché, j'ai acheté des (*ail*)... que je pendrai au grenier.
3. Ces (*gentil-homme*) ... sont venus vous voir.
4. Marie réalise des gravures et ses (*émail*)... sont d'une grande beauté.
5. C'étaient des (*monsieur*) ... honnêtes et généreux.
6. En creusant ici, je suis tombé sur de gros (*caillou*) ...
7. Ce livre raconte l'histoire de nos (*aïeul*)...
8. Ce propriétaire fait établir tous ses (*bail*)... par un juriste.

9. Mettez les noms au pluriel. Attention aux exceptions!

Le trou, le nez, le bijou, le bateau, le chacal, le bal, le genou, le kangourou, le rail, le corail, le bal, le landau, le feu, le bus, le pou, le prix.

Leçon 3 Les phénomènes météo extrêmes

Le Japon est habitué à une activité sismique importante. Il se trouve sur la «ceinture de feu» du Pacifique qui s'étend à travers l'Asie du Sud-Est et le bassin du Pacifique. En 2020 un séisme de magnitude 6,4 a frappé la côte est du Japon. Ce type de tremblement de terre peut provoquer des dégâts importants. Mais comme l'épicentre se trouvait à 41,7 kilomètres sous l'océan Pacifique, le risque de pertes humaines et matérielles a été relativement faible.

En 2011, le pays a connu un tremblement de terre de magnitude 9. Il n'a occasionné que peu de victimes et de dégâts grâce à la qualité des *constructions parasismiques* japonaises. En temps que le *tsunami*, conséquence du séisme, est à l'origine de plus de 90 % des morts. Les terres arables ont été remplies de boues et d'eau salé. Des infrastructures portuaires dédiées à la pêche côtière ont été détruites. 50 % de l'économie du Japon, tout d'un coup, a été bouleversé.



Fin 2019 début 2020, l'Australie a connu l'une des pires catastrophes écologiques. Les incendies monstres en Australie ont été déclenchés par une sécheresse intense, une chaleur record et des vents violents. Ces conditions pourraient devenir plus fréquentes avec le réchauffement climatique.

Le WWF australien a commandé un rapport sur la conséquence des incendies monstres à l'échelle du pays. Au total, on a estimé que 143 millions de mammifères, 2,46 milliards de reptiles, 180 millions d'oiseaux et 51 millions de grenouilles ont souffert à cause des incendies sur une zone de 11,46 millions d'hectares. Les autres ont pu mourir à causes de l'inhalation de fumée, la perte de leur habitat, la déshydratation, le stress.

Les incendies génèrent une pollution atmosphérique sous forme de particules fines qui menace directement la santé des êtres humains. Les cendres des incendies sont aussi rejetées dans les réserves d'eau douce et les bassins versants.



Les inondations à Venise ont été causées par une combinaison de marées et d'une onde de tempête météorologique provoquée par de forts vents soufflant vers le Nord-Est à travers la mer Adriatique. Plus de 80% de la ville, classée au patrimoine mondial de l'Unesco. L'état fait les calculs pour les futurs travaux de réparation. Les dégâts sont évalués à centaines de millions d'euros. «*La situation est dramatique*», «*Nous demandons au gouvernement de nous aider. Le coût sera trop élevé. C'est la conséquence du changement climatique*», écrivaient sur Twitter les citoyens.

Les propriétaires de petites entreprises et les vendeurs de la ville ont subi de grosses pertes financières car la plupart des touristes avaient quitté la ville après la montée des eaux, pour rentrer chez eux.

L'Italie est l'un des pays les plus concernés par les risques d'inondations. Venise est par essence même l'une des villes les plus vulnérables à la montée des eaux.

1. Répondez aux questions.

- a) 1. Énumérez les phénomènes météo extrêmes décrits dans les articles. 2. Où a eu lieu chaque phénomène? 3. Qu'est-ce qui les a provoqués? 4. Quelles en sont les conséquences des séismes au Japon? 5. Quel a été son plus fort tremblement de terre? 6. Qu'est-ce qui est plus dangereux: le séisme ou le tsunami? 7. Pourquoi sont morts certains animaux qui ont survécu à l'incendie australien? 8. Comment l'incendie pollue-t-il l'atmosphère et l'eau? 9. Quelles dépenses doit prévoir l'État pour rétablir le patrimoine matériel de Venise? 10. Pourquoi les petits commerces ont-ils souffert pendant cette inondation?
- b) 1. Quel est le climat dans votre pays? (saisons, températures, pluies, vents...) 2. Quels phénomènes météo extrêmes sont caractéristiques pour votre pays? 3. Comment combat-on les conséquences? 4. Comment le climat a-t-il changé sur la planète et dans votre région?

2. À l'aide du dictionnaire expliquez les termes: séisme, tremblement de terre, tsunami, inondation, marée, incendie, tempête.

3. Reliez les expressions figées avec leurs significations. Écrivez des phrases avec chaque expression.

- | | |
|---|---|
| 1. Avoir le vent en poupe. | a) Parler de tout et de rien. |
| 2. Parler de la pluie et du beau temps. | b) Être distrait, se perdre dans ses rêves. |
| 3. Une tempête dans un verre d'eau. | c) Être favorisé par les circonstances. |
| 4. Avoir la tête dans les nuages. | d) Agir malgré les obstacles. |
| 5. Aller à la vitesse de l'éclair. | e) Beaucoup d'agitation pour rien. |
| 6. Agir contre vents et marées. | f) Aller très rapidement. |

4. Expression écrite. Vous participez à un forum international dédié aux changements climatiques. Rédigez votre discours dans lequel vous attirez l'attention sur la responsabilité individuelle et collective pour l'avenir de la planète. Apportez des arguments et des exemples.

Le participe présent

5. Soulignez les verbes au participe présent. Traduisez les phrases en roumain.

1. Étant arrivé en retard à la maison, Nina a été puni par son père. 2. La neige fondant, nous ne skierons plus. 3. Excellant dans ce domaine, il a été recruté. 4. Faisant du bruit, les enfants n'ont pas entendu le professeur qui est entré dans la classe. 5. Ne voyant pas le panneau, elle a eu un accident.

6. Réécrivez les phrases en remplaçant les mots en italique avec un participe présent.

1. Les touristes effrayés regardaient les vagues *qui se levaient* à quelques mètres. 2. Il a glissé sur le trottoir *et est tombé* devant la porte. 3. Les candidats *qui ont réussi* le concours sont admis au stage. 4. Les organisateurs du jeu ont offert un cadeau de consolation aux participants *qui ont perdu* la partie. 5. Les personnes *qui aident* les autres s'appellent «bénévoles». 6. Il a trouvé cette information *quand il naviguait* sur Internet. 7. Les élèves *qui négligent* leurs devoirs, échouent à l'examen. 8. Le Japon est soumis aux séismes *qui provoquent* des dégâts considérables. 9. On a changé l'heure du cours *qui coïncidait* avec un training. 10. Le risque des pertes matérielles *était* faible et le pays s'est vite rétabli.

Leçon 4 La Journée mondiale de la Terre

Une journée par an consacrée pleinement à l'activisme environnemental ? Dans le contexte d'inquiétude climatique actuel, ce n'est pas un luxe. Le Jour de la Terre, c'est l'occasion de déclarer notre amour de l'environnement et de s'engager à sauver la planète. Depuis 50 ans, la **Journée de la Terre** mobilise les citoyens, les associations, les entreprises et les gouvernements dans une lutte collective contre l'exploitation irresponsable des ressources planétaires par les activités humaines.

Le premier Jour de la Terre a eu lieu aux États-Unis, à l'initiative des étudiants de l'Université Harvard. Ils réagissaient ainsi à un déversement de pétrole au large de Santa Barbara, en Californie. Cette manifestation du 22 avril 1970, a obligé le gouvernement américain à prendre des mesures concrètes, notamment en adoptant des lois environnementales et en créant des agences environnementales.

Puis **Denis Hayes**, a réussi à faire de cette journée un événement significatif partout dans le monde. Il a fallu 20 ans pour que le reste de la planète adhère aux Américains. En 1990, le réseau de la Journée de la Terre a élargi cette journée au niveau mondial en organisant des célébrations et des actions dans 142 pays ! En 2009, l'Assemblée générale de l'Organisation des Nations Unies a adopté une résolution qui reconnaissait officiellement cette journée comme la Journée internationale de la Terre. La France y participe depuis 1990.

Pour y participer pleinement, faut-il sortir dans la rue avec des pancartes et des slogans ? Prendre l'air en forêt et apprécier les bienfaits de la nature ? Adopter un mode de vie zéro déchet ? Assister à des conférences ou regarder



des documentaires sur le sujet ? Toutes ces réponses sont bonnes !

L'objectif global de l'existence de la Journée de la Terre est de favoriser la formation des citoyens conscients des enjeux climatiques. Au cours de cette journée, diverses activités nationales et internationales sont menées pour comprendre la biodiversité et savoir comment protéger notre nature, les plantes, les animaux et l'environnement dans son ensemble.

Certaines des actions menées consistent à inciter à l'achat de produits plus écologiques, à la réduction des déchets, au recyclage et à la réutilisation, ou encore à la promotion de la lutte contre le changement climatique. Parmi eux, le fait de privilégier «les circuits courts» en mangeant des produits locaux, mais aussi de saison pour limiter les émissions de polluants et le gaspillage. Vous pouvez aussi trier de ses déchets ou de rapporter ses médicaments périmés ou non-utilisés à son pharmacien : collectés, ils sont transformés en énergie. La Journée de la Terre est un temps fort de la démocratie, consacré à la cause la plus rassembleuse de notre époque.

1. Répondez aux questions.

1. Quand la Journée de la Terre a-t-elle été organisée pour la première fois ?
2. Pourquoi est apparu cet événement ?
3. Quels changements a-t-il provoqué ?
4. Qui a contribué à la dissémination de cet événement au niveau mondial ?
5. Quelle résolution importante en faveur de notre planète a adopté l'Assemblée générale de l'ONU en 2009 ?
6. Quel est le but principal de cette journée ?
7. Citez quelques activités qui s'organisent ce jour-là.
8. Quelles attitudes éduque-t-on dans la société ?
9. Qu'est-ce qu'un circuit court ?
10. Pourquoi faut-il rendre à la pharmacie les médicaments périmés ?

2. Imaginez des affiches et des slogans pour la Journée de la Terre. Rédigez la liste des activités que votre région pourrait organiser à cette occasion.

3. Trouvez dans le texte:

- a) les verbes au passé composé et imparfait;
- b) les adverbes;
- c) les adjectifs qui peuvent être transformés en adverbes.

4. Le slogan de la Journée de la Terre 2020 a été: «Végétaliser vos assiettes!» Lisez la liste qui aide à réaliser ce slogan. Puis proposez votre liste au sujet: «Sors du virtuel, pour sauver le réel!»

10 trucs pour réduire son empreinte écologique alimentaire

1. Réduire le gaspillage de nourriture
2. Composter ses déchets alimentaires
3. Cuisiner les restes
4. Manger local
5. Manger des fruits et des légumes de saison
6. Cultiver ses propres légumes
7. Manger moins de viande et de produits laitiers
8. Privilégier les poissons issus de la pêche durable
9. Réduire les déchets dans la cuisine
10. Réduire sa consommation d'aliments ultra-transformés



Le gérondif

5. Lisez les phrases et soulignez le gérondif. Traduisez-les en roumain.

1. On protège l'environnement en plantant des arbres. 2. Il ne pollue pas le sol en utilisant les engrais naturels. 3. Les gens ont protesté contre la crise environnementale en sortant dans la rue. 4. Le réseau de la Journée de la Terre a élargi cette journée au niveau mondial en organisant des célébrations. 5. On responsabilise les citoyens en organisant la Journée de la terre. 6. En rapportant les médicaments périmés on les transforme en énergie. 7. On privilégie «les circuits courts» en mangeant des produits locaux. 8. Le gouvernement américain a pris des mesures en adoptant des lois environnementales. 9. On peut réduire les déchets alimentaires en achetant moins de produits. 10. En sortant du virtuel on va sauver le réel.

6. Réécrivez les conseils de l'affiche en utilisant le gérondif.

On va réduire notre empreinte écologique alimentaire en...

Le monde du silence du Commandant Cousteau

Jacques-Yves Cousteau, ancien officier de la marine a pratiquement tout créé de l'océanographie. En inventant en 1943 le scaphandre autonome il a permis aux plongeurs de nager librement sous la mer. Grâce à la caméra sous-marine, il révèle au monde entier *le monde du silence*.

Cousteau avec Louis Malle ont fait plus de trente longs métrages et dix documentaires tournés en France, en Inde et aux États-Unis! «*Le Monde du silence*» est une performance technique pour l'époque et fait découvrir au grand public les merveilles de l'océan, sa faune et sa flore.

Aucune difficulté ne résiste à sa formidable passion. Il aménage un ancien dragueur de mines en vue d'effectuer ses voyages, c'est la «Calypso». Il conçoit aussi la soucoupe plongeante. Il installe en Méditerranée un laboratoire flottant pour que des scientifiques puissent étudier pendant des années le milieu marin, les explorateurs ont toujours une fonction sociale et scientifique importante.

Le Commandant dont la fine silhouette devient célèbre dans le monde entier a donné à l'écologie



ces lettres de noblesse. Reçu par les chefs d'État il met en garde contre les dangers qui menacent notre planète: la surpopulation, le nucléaire, la déforestation. En 1972 en Atlantique, les hommes de Cousteau réalisent un nouvel exploit: nager sous la banquise. En mai 1974 l'océanographe s'exprime sur la cause environnementale: «Il faut parler de choses sérieuses, comme la vie de nos enfants et de nos petits-enfants, le bonheur de vivre, la qualité de la

vie. De l'industrialisation, on s'en fout.»

En 1990 Cousteau obtient qu'un moratoire de 50 ans soit décrété sur l'exploitation des ressources minérales du continent blanc. En s'adressant au grand public, Cousteau veut sensibiliser l'opinion à la fragilité de la nature face aux dévastations humaines: la Terre n'est pas à vendre. Message qu'il a accentué dans son dernier livre, «L'homme, la pieuvre et l'orchidée». Au lieu de profiter du calme dans le sein de la famille, les dernières années le Commandant impose l'idée des droits des enfants, l'obligation de leur offrir un monde où la croissance économique et sociale ne détruira pas l'environnement.

1. Répondez aux questions.

1. Qui a été Jacques-Yves Cousteau? 2. De quoi s'occupe un océanographe? 3. Nommez ses trois inventions citées dans le texte. 4. Expliquez la signification de l'expression «monde du silence». 5. Où ont été tournées les séries? 6. Pourquoi elles sont considérées une performance technique pour l'époque? 7. Comment s'appelle son bateau? Pensez-vous que ce nom a été choisi au hasard? 8. Qu'est-ce qu'il a créé pour les scientifiques? 9. Quels problèmes globaux a-t-il signalé? 10. Expliquez son affirmation sur la cause environnementale. 11. De quoi se préoccupait-il ses dernières années de vie?

2. Complétez les phrases avec les mots suivants: *banquise, soucoupe, scaphandre, exploit, menacer, mettre en garde, océanographie, silhouette*.

1. Pour faire de la plongée il vous faut un 2. Ce dispositif trouve application dans le domaine de l'... . 3. Il faut prévenir la presse et ... le publique. 4. Chaque ... a un diamètre de 22 mètres. 5. De novembre à juillet elle est recouverte d'une vaste 6. Déplacer une couture de quelques millimètres suffit pour redéfinir la 7. Cet ... lui a valu une ovation qui a duré plusieurs minutes. 8. Il vient souvent ... les habitants du quartier.

3. Faites des recherches sur Internet et complétez la fiche biographique de J.-Y. Cousteau

Nom, prénom: Jacques-Yves Cousteau
Surnommé: Commandant
Profession: officier de la marine
Domaines d'activités:
Distinctions:
Inventions et innovations:
Actions de protection de l'environnement:



4. Audiovisuel. Écoutez les propos de Jacques-Yves Cousteau sur la surexploitation des ressources <https://www.facebook.com/Ina.fr/videos/1162431770469907>. Exprimez votre accord ou désaccord avec son opinion. Utilisez les expressions de l'encadré.

Exprimer son accord

Je ne fais aucun doute que...
 Il paraît en effet que...
 Je partage cette analyse de situation.

Exprimer son désaccord

Je m'oppose à...
 Je désapprouve totalement cette idée.
 Je ne suis pas en faveur de...

Exprimer le but, la conséquence et l'opposition

but	conséquence	opposition
pour, en vue de	si bien que, alors, au point de, ainsi	malgré, sans, au lieu de, même si

5. Trouvez dans le texte: une expression de but, une expression de conséquence et une d'opposition.

6. Lisez les phrases et dites ce qu'elles expriment. Traduisez-les en roumain.

1. Au lieu de pleurer, tu ferais mieux de travailler. 2. Vous avez laissé la fenêtre ouverte ainsi le voleur est entré sans commettre d'effraction. 3. Mon frère relit son devoir en vue de corriger toutes les fautes. 4. Même s'il pleut, cette femme se promène au bord du lac. 5. Martin est optimiste malgré son échec. 6. Je te fais confiance même si je sais que tu peux tricher. 7. Le grand-père est rentré pour assister à l'anniversaire de sa fille. 8. Ce matin, ma voiture est tombée en panne alors j'ai pris le train.

7. Continuez les phrases:

- Jacques-Yves Cousteau a conçu une soucoupe plongeante pour ...
- Il s'est adressé aux Chefs d'Etat en vue de ...
- Le Commandant a construit un laboratoire flottant pour ...
- Il aimait infiniment l'océan au point de ...
- J.-Y. Cousteau voulait protéger le continent blanc alors...
- Il a créé une série documentaire sur le monde du silence ainsi ...
- Il pourrait devenir un retraité habituel au lieu de ...
- Il a décidé de lutter pour les droits des enfants même si ...
- J.-Y. Cousteau devient célèbre sans ...



Leçon 6 Les écotecnologies

1. Lisez l'information présentée dans l'émission «La nature et le progrès».

Les écotecnologies constituent l'ensemble des technologies dont l'emploi est moins néfaste pour l'environnement que le recours aux technologies habituelles répondant aux mêmes besoins. Elles représentent un enjeu de développement durable.

Le développement durable est un ensemble d'idées, de moyens et de pratiques pour que la terre et ses habitants ne souffrent pas trop de l'activité humaine dans le présent, ainsi que dans le futur. Il vise donc à améliorer la qualité de vie, en d'autres termes nous pouvons continuer à nous développer mais sans forcément porter atteinte à l'environnement. Cela concerne de nombreux domaines: les économies d'énergie, la pollution, le gaspillage alimentaire, les déplacements, la protection de la faune et de la flore. Concrètement la notion de développement durable fait référence d'une part à la question de l'épuisement des ressources naturelles et d'autre part à la dégradation de l'environnement à laquelle l'activité humaine donne lieu.

La question de la disponibilité des ressources naturelles suppose qu'on distingue les ressources non renouvelables et les ressources renouvelables. L'épuisement des premières, notamment les énergies fossiles en privent définitivement les générations futures et nous obligent peu à peu apprendre à nous en passer. La solution est d'inscrire la croissance économique dans une stratégie de développement durable. On peut imaginer des réponses sur le terrain économique en faisant confiance au marché et à l'innovation. Pour que tous ces changements soient réalisables, l'état doit proposer des politiques de passage aux énergies vertes.



2. Répondez aux questions.

1. Quelle est la différence entre les écotecnologies et les technologies habituelles?
2. Qu'est-ce que le développement durable?
3. Formulez le but du développement durable.
4. Quels domaines en sont visés?
5. Quelles sont les deux dimensions auxquelles fait référence le développement durable?
6. Pourquoi l'épuisement des ressources fossiles est-il dangereux?
7. Existe-t-il des solutions pour ce problème?
8. Quel est le rôle des chefs d'États?

3. Dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Justifiez par une phrase du texte.

1. La popularisation des énergies vertes est dictée par la nécessité de réduire notre empreinte écologique.
2. La mise en place des technologies vertes a provoqué la crise du développement durable.
3. On ne peut pas réaliser la révolution énergétique sans investissements dans le domaine du transport.
4. La dégradation écologique est due à l'épuisement des ressources naturelles.
5. Les engagements politiques vont faciliter le développement durable.

4. Complétez le tableau avec les ressources données: le pétrole, la biomasse, éolienne, le gaz naturel, le charbon, l'énergie solaire, l'énergie nucléaire, les minéraux, l'eau, le sol.

ressources renouvelables	ressources nonrenouvelables

5. Fiche de travail. Écrivez:

- les synonymes contextuels des mots suivants: *l'appel, une mise, un préjugé, le combustible fossile, pollution*.
- les hyponymes de: *écotechnologie, ressource, énergie, environnement*.
- les hyperonymes de: *dauphin, arbre, bus, magasin*.

Le mot le plus général est appelé **hyperonyme**.

Le mot le plus précis est appelé **hyponyme**.

Exemples: *animal* (hyperonyme)
chien (hyponyme)

6. Médiation. Votre ami français s'intéresse aux ballons capteurs. Vous avez trouvé cet article dans la revue *Natura*. Traduisez-lui les idées principales.

Din cauza că multe dintre cele mai însorite zone din lume se află în mijlocul oceanului sau în deșert, baloanele ar putea fi soluția pentru a „recolta” energia soarelui din acele zone îndepărtate. Cercetările inițiale au arătat că un balon cu un diametru de trei metri ar putea furniza aproximativ un kilowatt de energie, la fel ca 25 de metri pătrați de panouri solare tradiționale. Baloanele nu au impact asupra mediului și nici amprentă de carbon, iar sistemul nu presupune ocuparea pământului sau a resurselor pentru instalare.



Ballons capteurs

7. Créativité. Écrivez un essai argumentatif sur le sujet: *Croyez-vous que le progrès technique détruise l'environnement? Utilisez les repères de l'encadré.*

Comment écrire un essai argumentatif

Dans un *essai argumentatif*, vous devez convaincre un interlocuteur, défendre un point de vue relatif au sujet proposé.

Organisation générale: *introduction – développement – conclusion*

1. Avant de commencer:

Faites attention à *la consigne*, évitez le hors-sujet. Élaborez le plan, avec les idées principales.

2. Rédiger l'introduction:

L'introduction doit contenir la problématique, l'annonce du plan et ne doit pas dépasser deux-trois phrases.

3. Rédiger le développement:

Écrivez deux ou trois parties maximum. Chaque paragraphe contiendra un argument accompagné d'un exemple issu de vos lectures (+ statistiques, citations, etc.) et de votre expérience personnelle. Utilisez les connecteurs (pour/contre, cause/conséquences) et les expressions d'opinion (*je pense que...*, *je soutiens l'idée que...*, *d'après mon avis, etc.*) pour bien marquer vos idées. Si on demande votre avis dans la consigne, mentionnez si vous êtes d'accord ou non avec l'affirmation du sujet proposé.

4. Rédiger la conclusion:

Rappelez la problématique liée à l'idée principale et aux idées directrices de votre essai. Synthétisez le développement en une phrase ou deux.

Depuis 2012, auteurs de tout le monde s'intéressent à ce mode de vie. On compte en 2020 plusieurs dizaines de groupes de discussions en ligne sur ce sujet, des milliers de contributeurs, une vingtaine de blogs de référence. L'offre de consommation aussi s'adapte peu à peu à cette nouvelle demande: des boutiques spécialisées dans la vente en vrac, des fabricants proposant des produits réutilisables. Tout bien sûr étroitement lié à l'apparition du **mode de vie zéro déchet**.

L'objectif zéro déchet à la maison est souvent un point de départ vers la découverte d'autres pratiques écologiques, ou une première étape avant des actions plus collectives. Par quoi commencer? En famille, décider ensemble des premières étapes à franchir peut provoquer l'intérêt de tous ses membres. Voici pour vous inspirer trois gestes clés à fort impact sur la réduction des déchets.

Composter ses biodéchets: trier ses déchets alimentaires (épluchures, marc de café...) et les composter permet de diminuer 1/3 des déchets produits par les ménages. Le compost produit peut ainsi devenir un engrais naturel riche en nutriments pour vos plantes ou votre jardin. Plusieurs solutions existent: le compostage, le lombricompostage (utilisation des lombrics pour recycler les déchets alimentaires) en appartement ou encore le compostage partagé.

Acheter en vrac: des boutiques spécialisées dans la vente en vrac sont implantées dans une cinquantaine de villes en France et proposent des produits aussi bien alimentaires que cosmétiques ou d'entretien. La location en vrac fait référence à des produits qui sont transportés, présentés ou vendus sans soin particulier, sans protection, souvent par souci d'économie.

Adopter le Stop Pub: nos boîtes aux lettres abondent de publicités non désirées. Ces prospectus correspondent en moyenne chaque année à 31 kg par foyer. Avec cette action simple et concrète, chacun peut limiter la quantité de déchets qu'il jette. Pour cela, il vous suffit de télécharger un simple stop-pub à imprimer et à coller sur votre boîte aux lettres.



1. Cochez la bonne réponse.

1. L'expression *acheter en vrac* signifie ☐ acheter au poids ☐ acheter en quantité réduite ☐ acheter en grande quantité.
2. Les épluchures sont ☐ des déchets en plastiques ☐ la peau des légumes et des fruits.
3. Le lombricompostage est une méthode qui utilise ☐ la chaleur ☐ l'humidité ☐ les vers pour décomposer les déchets organiques.
4. Pour réaliser un projet il faut ☐ franchir ☐ dépasser ☐ surmonter quelques étapes.
5. Le mode de vie zéro déchet est lié ☐ au triage des ordures ☐ à la consommation judicieuse des produits ☐ au recyclage des déchets ménagers.

2. Répondez aux questions.

1. Où peut-on trouver des informations sur le mode de vie zéro déchet?
2. Quelle en était la situation en 2020?
3. Comment a changé l'offre de consommation?
4. Quelle est l'avantage de l'objectif zéro déchet?
5. Par quoi faut-il commencer?
6. Pourquoi est-il convenable de produire le compost?
7. Comment peut-on produire du compost dans un appartement?
8. Qu'est-ce qu'on peut acheter en vrac?
9. Comment réduit-on le nombre d'emballages?
10. Qu'est-ce qu'on peut faire pour réduire la quantité de papier utilisé?
11. Quelles actions zéro déchet connaissez-vous encore?

3. Utilisez le lexique du texte lu pour compléter ces phrases.

1. Depuis 2020...
2. En choisissant l'objectif zéro déchet, on...
3. L'intérêt envers ce mode de vie augmente parce que...
4. Les fabricants proposent des produits réutilisables car...
5. Pour adhérer au mode de vie zéro déchet, il faut...
6. Composter les biodéchets signifie...
7. Pour réduire l'utilisation d'emballages, il est indiqué de...
8. Celui qui colle un stop-pub sur sa boîte aux lettres...

4. Expression orale.

1. Existe-t-il des déchèteries dans votre région? Quelle est l'utilité d'une déchèterie?
2. Quels sont les avantages des récupérations?
3. Trouvez-vous utiles les «Repair Cafés» où vous pouvez apprendre gratuitement à réparer vos affaires?
4. Comment procédez-vous avec les objets dont vous n'avez plus besoin?
5. Donnez des exemples de réutilisation des déchets ménagers dans la construction.

5. Remplacez les verbes en italique avec leurs synonymes du texte : *trier, provoquer, adopter, aborder, limiter, s'approvisionner, supprimer*. Mettez-les à la forme convenable.

1. Pour ne pas polluer l'environnement il faut *choisir* un mode de vie zéro déchet.
2. Ce mode de vie *suscite* beaucoup d'intérêt.
3. Je pense qu'il est bon de *réduire* la consommation de viande.
4. Il est mieux les produits alimentaires d'*acheter* en vrac.
5. Pour une meilleure santé, *éliminez* l'alcool et les cigarettes de votre consommation.
6. En *séparant* les déchets on facilite leur recyclage.
7. Sa manière de *gérer* les problèmes lui a permis de trouver vite une bonne solution.

6. Mettez les verbes du texte au gérondif, puis faites-les entrer dans des phrases: *trier, proposer, composter, provoquer, jeter, adapter, supprimer, franchir, produire*.

7. Vous êtes journaliste et votre copain est expert dans le domaine du recyclage. Imaginez une interview sur le sujet: «Donner une nouvelle vie aux déchets». Utilisez les expressions de l'encadré.

Pour illustrer par un exemple	Pour résumer
par exemple, c'est ainsi que, c'est le cas de, en effet, notamment, en d'autres termes, c'est-à-dire, autrement dit	J'ai découvert, observé, constaté que... J'ai compris l'importance de ... J'ai acquis une expérience de terrain.

Objectif:

Créer un dépliant sur les actions écologiques réalisées dans votre établissement.



Organisation:

- Partagez-vous en petits groupes.
- Chaque groupe proposera une rubrique pour le dépliant: *économie d'énergie et d'eau, utilisation des transports plus écolo pour arriver à l'école, recyclage des déchets, réduction des déchets alimentaires / du gaspillage du pain, etc.*
- Un groupe fera le plan d'actions du développement durable de l'établissement.
- Décidez le volume du texte que chaque groupe devra rédiger pour sa rubrique.

Préparation

- Partagez les tâches dans chaque groupe.
- Identifiez les besoins de votre établissement.
- Consultez différentes sources et vos professeurs pour trouver les meilleures solutions.
- N'oubliez pas de faire des photos et des vidéos : vous allez les utiliser pendant la présentation de votre brochure.

Rédaction:

- Chaque groupe rédige un texte pour sa rubrique du dépliant.
- À la fin vous pourriez faire référence aux sources étudiées.
- Soyez attentifs à l'orthographe et à la grammaire.

Réalisation:

- Discutez et choisissez la forme du dépliant (papier ou numérique), le nombre de pages, les titres, la mise en page, etc.
- Désignez une personne de chaque groupe qui va présenter la page.
- Fixez le temps de présentation.

Présentation:

- Chaque groupe présente sa page du dépliant.
- Posez des questions à vos collègues pour préciser les détails.
- Vous pouvez réaliser une vidéo de votre présentation.
- Publiez le dépliant et la vidéo sur la page de votre lycée.

Unité 4

Ma richesse culturelle

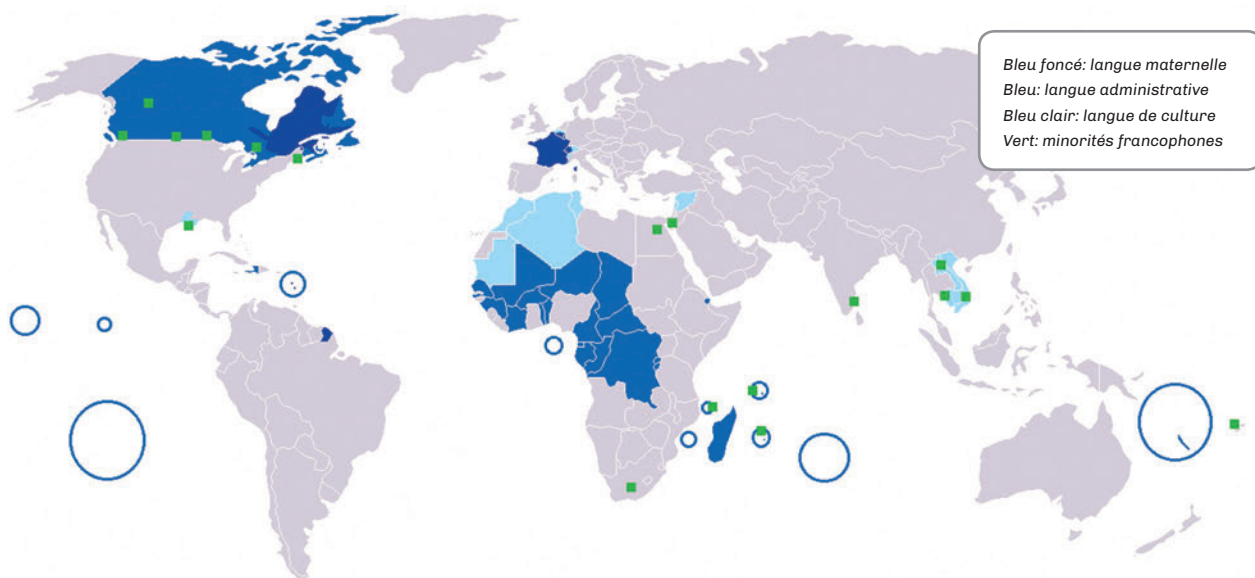


À la fin de cette unité vous serez capable de:

- ✓ lire et comprendre des documents authentiques en français;
- ✓ présenter le panorama des pays francophones;
- ✓ comparer le système d'éducation français et moldave;
- ✓ parler et présenter des événements culturels;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements audio et vidéo;
- ✓ exprimer votre opinion sur les sujets étudiés dans cette unité;
- ✓ parler des personnalités françaises et moldaves (histoire, musique, peinture, sculpture);
- ✓ être conscient du patrimoine culturel, national et universel;
- ✓ présenter une courte biographie d'un écrivain français;
- ✓ travailler par deux ou en groupe pour réaliser des projets;
- ✓ raconter le contenu d'un extrait littéraire;
- ✓ parler des musées traditionnels et modernes;
- ✓ parler de l'art de vivre à la française et à la moldave;
- ✓ partager votre expérience de vie interculturelle;
- ✓ vous exprimer sur les stéréotypes et les préjugés;
- ✓ parler des sports populaires en France et dans votre pays;
- ✓ être médiateur entre un interlocuteur français et roumain.

Leçon 1 Panorama des pays francophones

1. Observez la carte des pays francophones et lisez le texte qui l'accompagne.



C'est la carte des pays francophones dans le monde. Il y a trois types de pays francophones:

- a) des pays où le français est *la langue maternelle*, la langue première qu'on parle dans la famille;
- b) des pays où le français est utilisé pour communiquer en dehors de la famille, par exemple à l'école, à la mairie- le français comme *langue administrative*;
- c) des pays où le français est *langue de la culture*, parlée par des personnes qui ont une bonne éducation et un statut social élevé.

Dans les deux premiers cas, le français est *langue officielle* et dans le troisième c'est une *langue de prestige*.

2. Observez sur la carte les pays et les régions ci-dessous et dites si le français y est langue maternelle, administrative ou de culture: l'Algérie, la Belgique, la Roumanie, le Canada, le Québec, le Madagascar, le Sénégal, la Polynésie française.

3. Quels sont les pays de langue maternelle française en Europe, sans compter la France?

4. Quelles sont, d'après vos connaissances en histoire, les raisons du grand nombre de pays francophones en dehors de la France, excepté la Belgique, le Luxembourg et la Suisse?

5. Citez un pays où le français est une langue de prestige.

6. Lisez et découvrez la Belgique, un pays francophone d'Europe.

La Belgique est un pays dont la moitié du territoire est francophone. Les deux langues officielles du pays sont le français, le néerlandais et la troisième langue officielle minoritaire est l'allemand. Au cours des siècles, la Belgique, tout comme le Luxembourg et la Suisse, a subi une forte influence française. Ils faisaient tous les trois partie du Duché de Bourgogne, situé entre la France et le Saint Empire romain germanique. On y parlait français. Depuis 1945, la Belgique devient le symbole de la paix.

Bruxelles, capitale de la Belgique et de l'Union Européenne est une ville très moderne et une ville bilingue. Ses habitants parlent deux langues: le français



Le Palais des Nations à Genève

et le néerlandais. Dans les autres villes et provinces, on parle une seule langue: le français, le néerlandais ou l'allemand. Dans cette ville se trouve le Parlement Européen et la Commission Européenne. À Bruxelles ont leur siège d'autres institutions de l'Union Européenne: le Conseil des ministres, la Cour de justice et la Cour des comptes.

La Grande Place, située au centre de la ville historique est connue pour les riches ornements de ses façades. On peut admirer deux beaux bâtiments: l'**Hôtel de Ville** et la **Maison du Roi**. Le symbole de la ville de Bruxelles est une statuette, **Manneken-pis** qui date du XVII^e siècle. Trois légendes expliquent son existence: la première dit qu'un enfant a éteint de cette manière la mèche d'une bombe qui devait mettre le feu à la cité; une autre raconte qu'un riche bourgeois de cette ville avait perdu son fils. Il l'a retrouvé dans cette position et a fait construire cette fontaine avec la statue de son fils dessus; on dit enfin que pendant un défilé du roi Léopold I^{er} à Bruxelles en 1841, celui-ci a surpris un jeune garçon dans cette position.



Le Manneken-pis

7. Répondez aux questions.

1. Quelles sont les langues officielles de la Belgique?
2. Comment expliquez-vous la présence de la langue française dans ce pays?
3. Depuis quand la Belgique est-elle devenue le symbole de la paix en Europe?
4. Comment est la capitale de ce pays?
5. Quelles institutions européennes sont présentes dans cette ville?
6. Où est située la Grande Place?
7. Que peut-on admirer à Bruxelles?
8. Quel est le symbole de cette ville?
9. Que disent les légendes sur l'histoire de cette statuette?
10. Que représente l'image de la page 66?

8. Par deux. Documentez-vous pour faire une présentation en classe sur:

- a) les pays francophones du Maghreb (l'Algérie, le Maroc, la Tunisie)
- b) le Canada
- c) la Suisse
- d) la République de Moldova.

Les adjectifs qualificatifs dérivés d'un nom

9. Rendez-vous avec le dictionnaire. Trouvez l'adjectif qualificatif dérivé de chacun de ces noms.

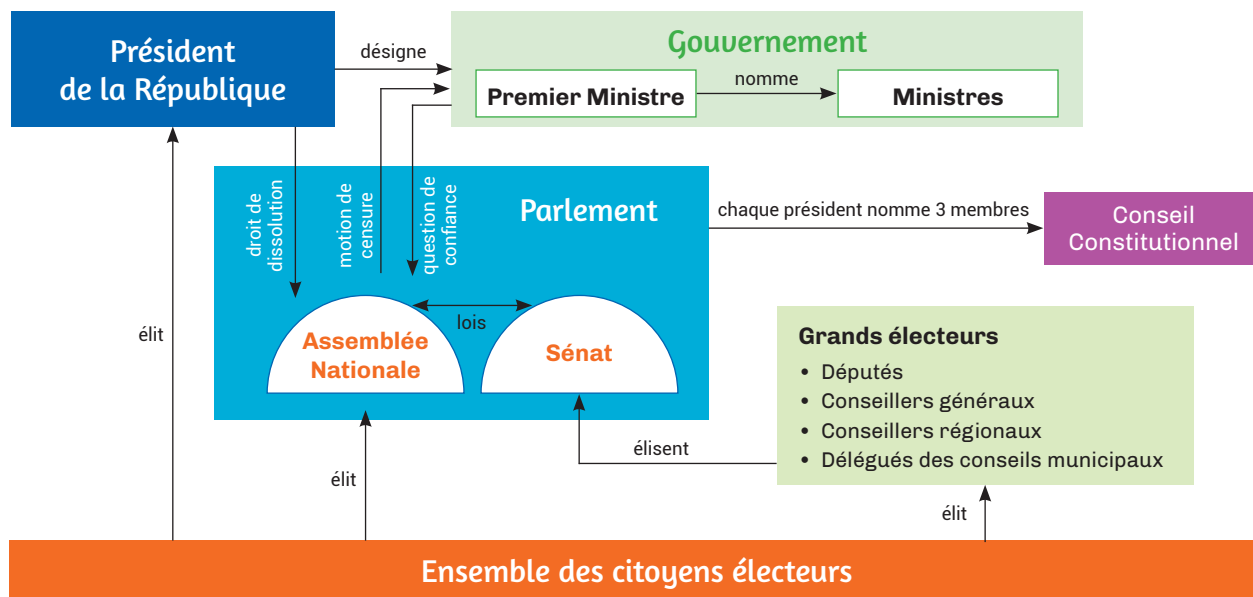
Exemple: *la beauté* → *beau/belle*; *la douceur* → *doux/douce*; *la méchanceté* → *méchant/méchante*.

- a) la culture, le panorama, la famille, l'administration, l'éducation, le prestige, la région, le symbole, la justice, l'importance, la neutralité, la nation, la passion, l'activité.
- b) la grosseur, la solitude, l'utilité, la liberté, la gentillesse, la présence, la patience, l'exemple, la distraction, la diversité, la solitude, l'épaisseur.

10. Trouvez l'adjectif dérivé du nom donné, puis utilisez-le dans le groupe nominal.

Exemple: *la joie* → *joyeux-se* → *des lycéens joyeux*.

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. La richesse → un homme d'affaires ... | 6. L'émotion → une personne ... |
| 2. La démocratie → des pays ... | 7. La montagne → une région ... |
| 3. La largeur → une rivière ... | 8. La crainte → un regard ... |
| 4. L'habitude → l'heure ... | 9. La décision → un moment ... |
| 5. La fraîcheur → une crème ... | 10. L'origine → des idées ... |



Les institutions de la **V^e République** sont régies par la **Constitution du 4 octobre 1958**. Cette Constitution définit le rôle des institutions et leurs relations. La France est une République - un État dans lequel la communauté des citoyens exprime ses volontés directement ou par l'intermédiaire de délégués élus. La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Les traits dominants de la vie institutionnelle française sont : la séparation des pouvoirs en exécutif, législatif et judiciaire. Le régime de la Ve République est de type parlementaire, puisque l'Assemblée Nationale peut renverser le gouvernement, mais il est aussi présidentiel car il donne un rôle très important au Président de la République. Le pouvoir exécutif est partagé entre le Président de la République et le Premier ministre.

Le Président de la République est **Emmanuel MACRON**, né le 21 décembre 1977 à Amiens. Il a été élu le 14 mai 2017 pour un mandat de 5 ans. Il réside au Palais de l'Élysée.

Le Président est **élu au suffrage universel direct** par les citoyens **tous les cinq ans**. Il nomme le **Premier Ministre**, qui lui propose le **gouvernement** (les ministres) et doit être accepté par le **Parlement**.

Il dispose d'un droit de **dissolution de l'Assemblée Nationale**. Il peut mettre fin prématurément au mandat des députés. L'Assemblée Nationale dispose d'un droit similaire : la **motion de censure**. Elle peut renverser le gouvernement en cas de désaccord majeur.

Le Président préside le Conseil des ministres, signe les décrets et les ordonnances, promulgue les lois, peut consulter directement les électeurs par référendum, peut dissoudre l'Assemblée et provoquer de nouvelles élections législatives, il est le chef des armées, dirige la diplomatie et accrédite les ambassadeurs. En cas de crise grave, le Président exerce des pouvoirs exceptionnels.

Le Premier ministre est le chef du Gouvernement. Le parti avec le plus de députés fournit le premier ministre. Il forme le gouvernement, choisit les membres et les ministres avec l'accord du président, a l'initiative des lois et en assure l'exécution. Il est responsable de la politique du gouvernement devant l'Assemblée Nationale. Ses bureaux se trouvent dans l'hôtel Matignon.

Jean CASTEX est le Premier-ministre de la République Française à partir du 3 juillet 2020.

Le pouvoir législatif est exercé par le **Parlement**, composé de deux chambres : l'**Assemblée**

Nationale et le Sénat. Le Parlement examine le budget et les projets de loi proposés par le Premier ministre, contrôle l'action du Gouvernement, peut proposer le vote d'une motion de censure et renverser le gouvernement. L'Assemblée Nationale est composée de 577 députés qui sont élus tous les 5 ans au suffrage universel. Les sénateurs, environ 348, sont élus par les députés et les représentants locaux. Il faut avoir 35 ans pour devenir sénateur.



L'Assemblée Nationale siège au Palais Bourbon. Le Sénat siège au Palais du Luxembourg.

Le président du Sénat est le second personnage de l'État. C'est lui qui assure l'intérim. Le budget et les projets de loi sont examinés successivement par l'Assemblée Nationale et le Sénat. L'Assemblée a plus de pouvoir que le Sénat. En cas de désaccord entre les deux instances, c'est l'Assemblée Nationale qui examine la question en dernier.

Le Conseil Constitutionnel est un organe très important pour le bon fonctionnement du régime. Il comprend 9 membres nommés et en outre les anciens présidents nommés à vie. Il a pour rôle de veiller au respect de la Constitution et notamment des droits et libertés qu'elle garantit.

1. Répondez aux questions.

1. Que définit la Constitution de la Ve République Française? 2. Comment expriment leur volonté les citoyens dans une République? 3. Citez les caractéristiques essentielles de la vie politique française. 4. Pourquoi est-ce qu'on dit que la Ve République est de type parlementaire et en même temps présidentielle? 5. Qui détient le pouvoir exécutif en France? 6. Qui est le Président actuel de la France et quand a-t-il été élu? 7. Quelles attributions a le Président de la République Française? 8. Qui est le Premier ministre français et quelles sont ses fonctions? 9. Par qui est exercé le pouvoir législatif? 10. Quel âge faut-il avoir pour devenir sénateur? 11. Où est le siège du Parlement français? 12. Quel est le rôle du Conseil Constitutionnel dans la vie politique de la France? 13. Comparez avec le système politique de votre pays.

Les adjectifs qualificatifs composés

2. Complétez ces phrases avec les adjectifs composés donnés et traduisez-les ensuite: *des méthodes audio-visuelles, nouveau-nés, sous-développée, auto-adhésifs, bleu marine, haut placées, franco-allemands, aigres-douces, ivres morts, franco-canadiennes, poivre et sel.*

1. Les accords sont toujours respectés et réalisés. 2. Certains pays africains ont une économie 3. Après la fête du village, plusieurs hommes étaient 4. As-tu vu les papiers que je t'ai achetés? 5. Comment trouves-tu ma nouvelle robe? 6. Pendant la nuit de Noël, trois enfants sont venus au monde. 7. Les séries télévisées ont un grand succès cette année. 8. J'aime les confitures que ma mère prépare chaque été. 9. Maintenant, les cheveux de mon père sont 10. Les personnes croient que tout leur est permis. 11. Pendant le cours de français, notre professeur utilise ...

Leçon 3 Le système d'éducation en France

En France, l'école est gratuite et obligatoire de 6 à 16 ans. Bien que l'école maternelle ne soit pas obligatoire, la plupart des enfants y vont. On peut donc commencer sa scolarité à partir de 3 ans, mais certaines écoles acceptent les enfants dès 2 ans. Les enfants passent par la petite, moyenne et grande section, jusqu'à 6 ans. À cet âge-là, les enfants apprennent surtout à vivre ensemble et à respecter les règles de la vie en communauté. À 6 ans on rentre à l'école primaire pour apprendre à lire, à écrire et à compter. Tout d'abord, ils font le CP (cours préparatoire), puis le CE1 et le CE2 (cours élémentaire), le CM1 et enfin le CM2 (cours moyen). En plus des maths et du français, les écoliers apprennent l'histoire, la géographie, l'anglais, les sciences, le dessin et la musique, et ils font du sport. L'école commence à 8h 30 et finit à 16h 30 le lundi, mardi, jeudi et vendredi.

Ensuite vient le collège, généralement à partir de 11 ans et dure 4 ans: classe de Sixième, de Cinquième, de Quatrième et de Troisième. Les enfants ont cours du lundi au vendredi, sauf le mercredi après-midi. En Sixième, une première langue étrangère devient obligatoire, c'est souvent l'anglais. En Quatrième, se rajoute une deuxième langue vivante: l'espagnol, l'allemand ou l'italien. Enfin, en Troisième, à la fin de l'année, les collégiens doivent passer le Brevet des Collèges, un examen qui valide les connaissances acquises. On peut aussi étudier dans des filières spécialisées qu'on appelle «techniques» ou «professionnelles» pour apprendre un métier particulier (secrétariat, coiffure, bâtiment, graphisme...). On prépare alors des diplômes comme le CAP (Certificat d'Aptitude Professionnelle) et le BEP (Brevet d'Études Professionnelles).

À partir de là, les parcours peuvent être différents. La voie la plus choisie est le lycée d'enseignement général. Le lycée dure 3 ans: Seconde, Première et Terminale. Les lycéens choisissent une filière qui définit l'orientation de leur parcours: littéraire, scientifique



L'École Supérieure d'Ingénieurs Léonard de Vinci de Paris

ou économique. Dans chacune, il faut aussi choisir des options (langues, mathématiques, philosophie...). Il existe aussi des lycées professionnels et techniques qui préparent également à des métiers spécifiques comme le travail du bois, le bâtiment, la mécanique, la comptabilité... La fin du lycée et des études secondaires est marquée par le baccalauréat (général ou professionnel). Certaines épreuves sont passées à la fin de la Première, d'autres à la fin de la Terminale. C'est un diplôme obligatoire pour être autorisé à poursuivre des études supérieures dans des universités et des Grandes Écoles.

L'organisation en trois cycles des études supérieures est commune à la plupart des pays de l'Union Européenne. Elle a trois niveaux: la Licence (L1, L2, L3) qui se déroule sur 6 semestres, le Master (M1, M2) qui dure 4 semestres, et le Doctorat dont la thèse se prépare en 6 semestres. Chaque semestre permet de valider 30 crédits ECTS (European Credits Transfer System) capitalisables et transférables d'un pays à l'autre. Une licence nécessite l'obtention de 180 ECTS, un master doit être validé avec 120 ECTS supplémentaires et un doctorat s'obtient après la validation d'un total de 480 ECTS en huit ans d'études minimum depuis la première année de licence.

Ce système a permis d'uniformiser les cycles et d'organiser la reconnaissance des diplômes entre les pays. Il facilite la mobilité étudiante en Europe comme dans le reste du monde.

1. Répondez aux questions.

1. À partir de quand et jusqu'à quel âge l'école est obligatoire en France? 2. Qu'apprennent les petits enfants à l'école maternelle? 3. Que font les petits écoliers à l'école primaire? 4. Quelles matières apprennent les élèves en CM1 et en CM2? 5. À quelle heure commencent et finissent les cours dans une école française? 6. Combien d'années durent les études au collège et quel examen passent les collégiens à la fin de leurs études? 7. Si un collégien veut apprendre un métier, où doit-il s'inscrire? 8. Quelles voies existent pour ceux qui veulent s'inscrire au lycée? 9. Quel examen passent les lycéens à la fin de leurs études secondaires? 10. Pourquoi le diplôme de baccalauréat est-il si important pour un jeune français? 11. Comment sont organisées les études supérieures en France et en Union Européenne? 12. Combien de crédits faut-il accumuler pour valider une licence, un master, un doctorat? 13. Le diplôme universitaire français est-il valable dans d'autres pays? Pourquoi est-il si recherché?

2. Complétez le texte avec les mots de la liste: *des bêtises, une interro, permanence (n.f.), annoncés, la moyenne, collé, surveiller.*

En France, les notes vont de 0 à 20. Pour réussir, il faut avoir ... , c'est-à-dire 10 sur 20. Les contrôles des connaissances sont ... , mais parfois, les professeurs demandent aux élèves de sortir une feuille pour écrire ... surprise. Les règles au collège et au lycée français sont très strictes, et on peut être ... ou exclu si on fait Quand on n'a pas de cours, on va en ... pour travailler. Dans la cour, dans les couloirs et à la cantine, il y a des surveillants (pions): ils sont là pour ... le comportement des élèves.

3. Par deux. Documentez-vous pour faire une présentation en classe sur le sujet: *Le système d'éducation de mon pays par rapport à celui français.* Vous pouvez utiliser les expressions de l'encadré.

Comparer

- Si je compare les deux systèmes, je dois dire que ...
- Il y a beaucoup de ressemblances/de points communs entre ...
- Ce que j'apprécie/n'aime pas dans notre système scolaire c'est...
- Les différences que j'ai remarquées sont ...
- C'est mieux/moins bien pour ...
- J'aime bien ..., pourtant je préfère...
- Dans mon pays par contre, le système est plutôt ...
- Il n'y a pas de différence majeure entre ...
- C'est tout à fait autre chose.
- Ce que je voudrais changer dans notre système scolaire, c'est...

Les adjectifs qualificatifs et les prépositions

Être + adjectif + la préposition de: Je suis contente de te voir. C'est facile d'apprendre l'anglais. Il est nécessaire de vous présenter au bureau à 8 heures.

Être + adjectif + la préposition à: C'est agréable à écouter. C'est passionnant à voir. Il est prêt à aider les autres. Nous sommes disposés à voyager.

4. Voici une liste de quelques adjectifs qui s'utilisent de la même façon, faites-les entrer dans des phrases: être sûr de, fier de, capable de, obligé de, responsable de, satisfait de, content de, triste de, interdit de, recommandé de, indispensable de, dangereux de, décidé à, supérieur à, ouvert à, facile à, intéressant à, favorable à, agréable à, habitué à, prêt à, réservé à.

Au début du siècle dernier (en 1900), la religion catholique avait beaucoup d'influence sur la société française. Quand Jules Ferry devient Ministre de l'Instruction publique (éducation), il fait voter plusieurs lois pour transformer l'école. L'école devient obligatoire et gratuite entre 6 et 13 ans, pour les garçons comme pour les filles. Jules Ferry impose aussi l'école laïque qui interdit d'enseigner la religion à l'école publique.

La laïcité. Le mot laïc vient du terme grec «laïkos» qui signifie peuple. La laïcité est une conception fondée sur la séparation de l'Église et de l'État. Cela signifie que la religion ne doit plus intervenir dans les affaires de l'État.

L'école. L'école doit être un endroit neutre où chacun est libre de penser et de croire ce qu'il veut. Un endroit où chaque élève apprend un même programme, établi par l'État, pour se forger ensuite sa propre opinion sans être influencé par une religion. La religion ne doit pas avoir d'influence sur l'apprentissage et sur les règles de l'établissement. Il n'y a pas de cours de religion ni de prière. Une école laïque accepte tous les élèves, de toutes les religions, mais la religion doit rester en dehors de l'école. C'est pourquoi il est interdit de porter un signe, par exemple, une croix, un vêtement (le voile) qui montre sa religion de manière trop voyante.

L'école privée. En France, il existe des écoles privées, payantes et liées à une religion. Elles donnent des cours de religion. Les élèves d'une école publique laïque qui veulent suivre un enseignement religieux le font pendant leur temps libre.

Lycée Jules Ferry de Paris



La charte de la laïcité à l'école. La charte de la laïcité est comme le règlement intérieur de l'établissement. C'est un ensemble de 15 articles qui rappellent les principes de la laïcité. Cette charte dit par exemple...

- ... que la France considère tous ses habitants de la même façon.
- ... que la France n'impose pas de religion et n'en interdit aucune.
- ... qu'à l'école tu apprends à penser librement et par toi-même.
- ... qu'à l'école tu as le droit de dire ce que tu penses, à condition de respecter les autres. Les insultes et les mots racistes sont interdits.
- ... qu'à l'école personne n'a le droit de t'insulter et de te faire violence. Personne ne peut être exclu à cause de sa religion, de son sexe ou de la couleur de sa peau.
- ... qu'à l'école, les adultes n'ont pas le droit d'exprimer leur opinions religieuses ou politiques face aux élèves.
- ... qu'aucun élève, n'a le droit, pour se faire remarquer, de porter des signes mettant en avant sa religion.

1. Répondez aux questions.

1. Qui est Jules Ferry et qu'a-t-il fait pour transformer l'école française?
2. Citez deux principes essentiels qui ont été votés d'après son initiative.
3. Que signifie le principe de la laïcité?
4. Pourquoi dans une école publique il est interdit de porter un signe religieux?
5. Si les élèves veulent suivre un enseignement religieux, quand peuvent-ils le faire?
6. Quelles types d'écoles peuvent proposer aux élèves des cours de religion?
7. C'est quoi, la charte de la laïcité?
8. Que prévoit-elle exactement? Citez quelques principes importants, à votre avis.
9. Et dans votre pays, l'Église est-elle séparée de l'État?
10. Où reçoivent les élèves un enseignement religieux: dans la famille, à l'école ou ailleurs?

2. Relevez dans le texte lu les informations-clés et résumez-le brièvement ensuite.

3. Soulignez les propositions avec lesquelles vous êtes d'accord et justifiez votre choix. Selon vous, l'école a-t-elle d'autres rôles? Utilisez les expressions de l'encadré.

Le rôle de l'école est de ...

- a) nous apporter une vaste culture générale.
- b) nous apprendre à développer notre esprit critique.
- c) nous enseigner les valeurs morales et comment vivre en société.
- d) développer notre créativité et nous rendre curieux de tout.
- e) nous apprendre à avoir des ambitions réalistes et pas trop de rêves.
- f) nous apporter des compétences professionnelles.
- g) découvrir les futurs génies et les faire progresser.
- h) mélanger les couches sociales pour développer la tolérance.
- i) permettre à tous les enfants d'avoir une chance de réussir dans la vie.

Être pour ou contre et justifier son opinion

Je suis convaincu-e/persuadé-e/ certain-e/ que ...

On peut constater/affirmer que ...

En ce qui me concerne, je penche plutôt du côté de ...

Je partage l'opinion de ...

Je suis plutôt pour/contre ... parce que ...

Les adjectifs indéfinis variables

Singulier

même	tout-e	aucun-e
certain-e	différent-e	
autre	divers-e	

Pluriel

mêmes	tous/toutes
certains-es	différents/différentes
autres	divers/diverses

4. Accordez les adjectifs indéfinis avec chacun des mots de sa liste.

Aucun: *personne, endroit, séparation, religion, état, intérêt, aide.*

Certain: *paroles, affaires, principes, détails, pays, problèmes, écoles.*

Autre: *exemple, temps, garçon, manières, distractions, cours, discours.*

Différent: *saisons, programmes, rues, opinions, pièce, pays, impressions.*

Divers: *projets, couleurs, personnages, aspects, faits, articles, manifestations.*

Même: *âge, famille, réponses, idée, choses, règles, qualités, défauts.*

Tout: *citoyen, manuel, influence, lettre, annonce, message, déclaration.*

5. Écrivez dans chaque phrase l'adjectif indéfini qui convient. Attention à sa forme!

1. Faire trop longtemps la ... chose, au ... lieu, à la ... heure, ce n'est pas intéressant. 2. Je n'ai fait ... faute en dictée française. 3. Je suis malade. Ce sont les ... symptômes. Je n'ai ... envie de rester enfermé et boire des tisanes. 4. Dans d'... situations, je pourrais sortir avec mes amis et m'amuser. 5. Je vous assure qu'... message ne restera sans réponse. 6. Pour cette question, il y a ... variantes de réponses. 7. Demain, je dois faire ... courses au marché pour l'anniversaire de ma fille. 8. Tous les chemins mènent au ... endroit. 9. Irène a reçu plusieurs mauvaises notes, elle n'a ... goût pour les études. 10. Pierre a passé ... sa jeunesse à Marseille. 11. Quand je me suis présenté à la mairie, ... personnes avaient déjà obtenu leur autorisation.

6. Relevez dans le texte les adjectifs indéfinis avec les mots qu'ils déterminent. Traduisez les phrases.

Leçon 5 Le carnaval de Nice

Cette manifestation représente un spectacle unique au monde. C'est la fête la plus renommée de la Côte d'Azur. Tous les ans au mois de février, le carnaval de Nice attire des centaines de milliers de spectateurs. Au cours de cette manifestation, a lieu le Corso carnavalesque et la célèbre Bataille de fleurs. Le carnaval est une fête traditionnelle très vieille. À la fin de l'hiver, les hommes se réunissaient et s'habillaient avec des peaux d'animaux pour faire revenir le printemps. Cette fête marquait le passage de l'hiver au printemps, du chaos à l'ordre, de la mort à la vie.

Le Carnaval de Nice existe depuis le XIII^e siècle. Au XIX^e siècle avec le développement des transports comme le train, la Côte d'Azur devient un lieu de vacances pour les familles riches. Elles viennent profiter du soleil pendant les mauvais jours d'hiver. Le carnaval est alors transformé en un spectacle impressionnant avec des concours de voitures décorées et des costumes.

Le roi du carnaval est une figure célèbre de cette fête. C'est une immense poupée déguisée en fonction du thème de l'année. Il porte chaque année un nom correspondant à ce thème. Le Carnaval de Nice a connu «le roi de la pub», «le roi de l'espace», «le roi de l'énergie», etc. Il prend symboliquement les clés de la ville de Nice avant le début de l'événement. Il est ensuite placé sur la



place Masséna. À la fin des quinze jours de spectacle, le dernier soir, il se promène à nouveau, puis on y met le feu.

Mais qu'est-ce que la Bataille de fleurs? Elle est organisée, elle aussi, depuis le XIX^e siècle. C'est un moment spécial du Carnaval pendant lequel des voitures décorées avec des fleurs de la région passent devant les spectateurs. Les voitures sont préparées à la main avec des milliers de fleurs, collées une à une pour composer de ravissants motifs. Les fleuristes travaillent dans la nuit et la matinée qui précèdent chaque bataille et mènent une véritable course contre la montre pour que tous les chars soient prêts à temps. Des artistes de cirque et des musiciens accompagnent ces voitures. Les fleurs sont données aux spectateurs par des mannequins habillés de magnifiques costumes à paillettes créés pour l'occasion. Certains spectateurs arrivent à avoir de jolis bouquets de fleurs. Ce sont environ 100 000 fleurs qui sont distribuées!

L'accès au Corso est payant pour les spectateurs: il faut compter de 5 à 13€ pour une place debout et 26€ pour une place en tribune. Pour les places debout, il vaut mieux venir assez tôt et se positionner sur le parcours du défilé afin de bien voir celui-ci, pouvoir faire des photos et récupérer les fleurs.



1. Répondez aux questions.

1. Depuis quand se déroule le Carnaval de Nice? 2. Quand la Côte d'Azur est-elle devenue un lieu recherché pour les vacanciers? Pourquoi? 3. Quel est la figure la plus fameuse pendant le carnaval? 4. Quel est son rôle pendant la fête? 5. Depuis quand existe la Bataille de fleurs? 6. Qui accompagne et distribue des fleurs aux spectateurs? 7. Pourquoi, à votre avis, les spectateurs achètent des billets au Corso?

2. Répondez par vrai, faux ou on ne dit pas. Justifiez par des phrases du texte.

1. Autrefois pour le Carnaval de Nice les gens mettaient des peaux d'animaux.
2. À l'origine du carnaval étaient les riches vacanciers anglais et russes.
3. Ils ont créé un spectacle féerique pour les Niçois.
4. Le Roi du carnaval est toujours le maire de Nice.
5. Une figure part en flammes à la fin de la fête.
6. Les artistes de cirque créent des motifs floraux pour la décoration des voitures.
7. Les musiciens qui accompagnent les voitures portent des costumes à paillettes.
8. Pour voir le spectacle, il faut avoir de l'argent sur soi.

3. Substituez les expressions données par des synonymes contextuels. Écrivez-les.

- a) *pendant cette action* b) *c'est une fête très ancienne* c) *cette fête indiquait/montrait*
 d) *la Côte d'Azur devient un endroit de vacances* e) *un spectacle étonnant* f) *ils réussissent à avoir de jolis bouquets* g) *il est préférable de venir assez tôt.*

4. Relevez dans le texte tous les marqueurs de temps et faites-les entrer dans des phrases.

Exemple: *Tous les ans, le 8 novembre, nous assistons à la fête de notre village.*

5. Renseignez-vous sur Internet au sujet d'une fête moldave ou française que vous choisissiez vous-mêmes. Cherchez des informations sur: a) *Quand?* b) *Qui fête quoi?* c) *Où est-ce qu'on fête?* d) *Qu'est-ce qu'on fait ce jour-là?* Préparez un texte oral de trois minutes et présentez-le à la classe.

6. Autovisuel. La Bataille de fleurs. Regardez cette vidéo et dites ce qui vous a impressionné le plus. <https://www.youtube.com/watch?v=MTRnroTJoqs>

L'emploi du mode subjonctif (révision)

7. Écrivez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

- a) 1. Je veux que vous (partir) ... visiter votre maison paternelle. 2. Nous préférons que tu (visiter) ... le Musée de la Résistance. 3. Il souhaite que je lui (fixer) ... un rendez-vous devant le cinéma à 18 heures. 4. Le chef ordonne que vous (présenter) ... ce dossier d'urgence. 5. Je désire que vous (goûter) ... le gâteau fait par ma mère. 6. J'aimerais bien que les vacances (durer) ... plus longtemps. 7. Le directeur exige que nous (porter) ... des masques à cause de la pandémie.
- b) 1. Il est préférable que tu (aller) ... chez ton dentiste une fois par an. 2. Il est indispensable que vous (savoir) ... nager. 3. Il est nécessaire qu'elle (avoir) ... du courage et qu'elle lui (dire) ... la vérité. 4. Il est désirable que tu (prendre) ... un taxi pour aller à la gare. 5. Il est peu probable qu'il (faire) ... beau demain.
- c) 1. Mes parents sont désolés que je ne (faire) ... pas attention à mon alimentation. 2. J'adore que ma mère (venir) ... faire la cuisine chez moi. 3. Je déteste par contre qu'elle (critiquer) ... mes vêtements. 4. Je ne supporte pas qu'on me (poser) ... des questions sur mon salaire. 5. J'adore que tu me (féliciter) ... quand je fais une fête pour mon anniversaire. 6. J'aime bien qu'on me (faire) ... des compliments. 7. Il est furieux que vous (quitter) ... cette compagnie prestigieuse. 8. Je suis mécontent que l'explication de mon ami ne (être) ... pas sincère.
- d) 1. Je ne crois pas qu'il (aller) ... déposer une plainte à la police. 2. Penses-tu qu'il (avoir) ... le courage pour me demander pardon? 3. Je ne suis pas sûre qu'elles (savoir) ... le nom et l'adresse de notre hôtel. 4. Est-ce que tu crois qu'il (venir) ... à cette fête pour avoir un récita?

La Fête de la Gastronomie – Goût de France



C'est un événement récent lancé en 2011, comme une mesure de sauvegarde majeure du repas gastronomique français inscrit en 2010 par l'UNESCO dans le patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Elle a lieu partout en France et dans le monde le quatrième weekend de septembre. Durant trois jours, des manifestations ont lieu dans un esprit de célébration de la tradition culinaire, de convivialité et de partage. En effet, le repas gastronomique met l'accent sur le plaisir du goût et du partage du repas et souligne l'harmonie entre l'homme et les productions de la nature.

C'est un événement consacré à la gastronomie, à ses acteurs et à ses savoir-faire. Elle donne alors aux divers professionnels de la gastronomie, de l'agriculture, du tourisme, de l'éducation, de la culture, l'opportunité de développer des événements qui mettent en lumière leurs talents. Cette action favorise le développement économique à travers de nombreux secteurs: hôtellerie-restauration, agriculture, métiers de bouche, pêche, marchés, arts de la table, tourisme, viticulture, artisanat, restauration collective ou encore cuisine amateur. C'est



aussi l'occasion de sensibiliser la population et les touristes à la gastronomie française et à sa grande richesse.

D'abord organisée à travers la France, la manifestation **Goût de France** a déjà un rayonnement international. Ce rendez-vous gourmand s'étend aujourd'hui sur plusieurs jours, se célèbre dans plus de 150 pays du monde et s'associe avec les plus grandes personnalités du domaine. Parmi elles, la cheffe étoilée **Anne-Sophie Pic**, **Michel Guérard**, **Fanny Rey**, **Thierry Marx** ou encore **Guillaume Gomez**, le chef des cuisines de l'Élysée qui partagent tous l'envie de promouvoir le savoir-faire et les produits français.

1. Répondez aux questions.

1. Pourquoi la France a-t-elle institué la Fête de la Gastronomie-Goût de France?
2. Le repas gastronomique français, que met-il en valeur?
3. À quoi est consacré cet événement?
4. Les professionnels de quels domaines montrent leur savoir-faire ce jour-là?
5. Cette action contribue au développement de quelles branches de l'économie?
6. Citez les noms des plus célèbres cuisiniers français qui contribuent au rayonnement de la gastronomie française.

Le festival Pause Guitare

Le festival **Pause Guitare** est un festival de musique française qui se déroule chaque année dans le centre historique d'Albi au pied de la cathédrale Sainte-Cécile. Étant donné l'affluence du public, il a changé de place et à partir de 2013 les artistes évoluent sur le site de Pratgraussals: poumon vert au cœur de la ville.

Né dans un petit village tarnais en 1997, il s'est affirmé comme étant un festival éclectique et pointu. À ces débuts, le festival accueillait 150 personnes. En 2018, il comptait déjà 500 bénévoles et accueillait 110 000 visiteurs. Depuis ses débuts, on retrouve une grande diversité dans la programmation, les concerts de ce festival sont

axés sur la chanson francophone inspirée de la musique tzigane, entre chanson et pop-rock, toujours de qualité et avec une participation internationale pour chaque édition.

Pour l'édition 2021 qui se tiendra du 6 au 18 juillet sont invités Maxime le Forestier, Mateo Langlois, Angèle, Francis Cabrel, Catherine Ringer, Les Rita Mitsouko, Hervé, Dionysos, Alain Souchon, Vianney, Les Frangines, Tryo, Grand Corps Malade, Julien Clerc et Christophe Mae.



2. Répondez aux questions.

1. Où se déroule chaque année le festival Pause Guitare?
2. Pourquoi les organisateurs ont changé l'endroit où avait lieu le festival?
3. Comment est la programmation de ce festival?
4. Quels genres de musique peut-on écouter pendant les concerts?
5. À quelle date aura lieu le festival de 2021?
6. Quels chanteurs sont invités à évoluer sur la scène de ce festival?
7. Si vous êtes en juillet en France, vous irez au concert de quel chanteur?

3. Écrivez un court article pour le magazine „Phosphore” sur un festival musical de votre pays.

L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée relative

On emploie le subjonctif dans une subordonnée relative:

- après certains verbes de la principale qui expriment un souhait, une possibilité, une intention, un but à atteindre. Exemple: **Je voudrais** une maison qui **ait** une véranda.
- après une principale affirmative, négative ou interrogative quand l'antécédent du pronom relatif est un nom précédé de **l'article indéfini** ou **un pronom indéfini** (quelqu'un, quelque chose) Exemple: Je cherche **une** stagiaire qui **puisse** mettre à jour le site de notre compagnie. Connaissez-vous **quelqu'un** qui **sache** conduire une voiture?
- après une principale négative qui contient les négations: **rien, personne, aucun**. Exemple: Je ne vois **aucun** argument qui **soit** en faveur de votre innocence.

4. Écrivez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent et traduisez ensuite les phrases.

- a) 1. Je cherche un appartement qui (avoir) ... un grand balcon. 2. Je voudrais une maison qui (être)... au bord de la mer. 3. Je préfère m'adresser à un garagiste compétent qui (savoir) ... réparer ma voiture. 4. J'ai envie d'un voyage lointain où je (pouvoir) ... oublier le monde moderne pour un certain temps. 5. Je cherche un interprète qui (connaître) ... l'anglais, le français et le chinois. 6. Nous voudrions construire une cabane à la montagne où nous (pouvoir) ... inviter tous nos amis. 7. J'aimerais rencontrer une fille qui (être) belle et intelligente. 8. Je désire lire un roman qui me (permettre) ... vraiment de rire et pleurer en même temps.
- b) 1. Je ne connais personne en qui je (pouvoir) ... avoir une confiance totale. 2. Je n'ai trouvé aucune maison dans ce quartier qui m'(impressionner)... 3. Il n'y a rien de nouveau dans ce débat que nous ne (connaître)... déjà depuis longtemps. 4. Il n'a rencontré personne qui (vouloir) ... lui expliquer la situation. 5. Recommandez-moi quelqu'un qui (être) ... libre cette semaine et qui (accepter) ... partir en mission. 6. Avez-vous appris quelque chose qui (pouvoir) ... me donner de l'espoir?



Jean Moulin (1899-1943)

Jean Moulin est l'un des patriotes français qui se sont illustrés dans la lutte contre l'occupant allemand, pendant la Seconde Guerre mondiale. Depuis le transfert de ses cendres au Panthéon, le 19 décembre 1964, il est devenu dans la mémoire nationale française, le symbole de la Résistance.

Fils d'un professeur d'histoire et conseiller général de l'Hérault, Jean ne manifeste aucun intérêt précoce pour la vie politique. Après avoir obtenu son baccalauréat, il prend des cours à la faculté de droit de Montpellier, et commence à travailler pour le préfet de l'Hérault. Sur les conseils de son père, il choisit ensuite de faire carrière dans l'Administration. En 1937, il devient le plus jeune préfet de France et, en juin 1940, il est nommé préfet du département d'Eure-et-Loir. Révoqué en novembre 1940 par le gouvernement de Vichy, Jean Moulin rejoint Paris, puis la zone sud, où, pendant un an, sous le nom de Joseph Mercier, il cherche à entrer en contact avec les premiers résistants. Puis, en 1941, à la suite de l'appel du 18 juin 1940 prononcé par Charles de Gaulle, Jean Moulin décide de partir pour Londres où il se met à sa disposition. Chargé par ce dernier de coordonner l'action des mouvements de Résistance dans la zone sud, il est parachuté près de Salon-de-Provence le 1^{er} janvier 1942. Il a pour mission d'unifier les gouvernements de Résistance qui se sont formés un peu partout, et de créer une armée secrète. Jean Moulin prend alors le pseudonyme de «Rex» et s'installe à Lyon. Il fait la connaissance des chefs des trois gouvernements de résistance majeurs de la zone Sud: Henri Freney, Emmanuel d'Astier de la Vigerie et Jean-Pierre Lévy. En conséquence, en octobre 1942 a été créée l'armée secrète et le Comité général d'étude, chargé de préparer les mesures législatives et administratives à prendre à la libération.



École Jean-Moulin de Montargis, France

Jean Moulin met sur pied une véritable administration clandestine de la Résistance et devient dès lors l'intermédiaire entre la Résistance intérieure et le général de Gaulle. À son domicile parisien de la rue du Four, le 27 mai 1943, il préside le premier Conseil National de la Résistance (CNR), et parvient à être élu en tant que chef de ce conseil.

Sans jamais faillir à sa mission, Jean Moulin réussit à organiser, parallèlement à sa vie clandestine, une vie officielle lui servant de couverture, et dans laquelle il conserve sa véritable identité. Officiellement domicilié à Saint-Andiol, il passe parfois à Montpellier où habitent sa mère et sa sœur et le 9 février 1943, à Nice, est inaugurée en son nom une «galerie d'exposition et de vente de peintures, dessins et sculptures modernes», la galerie Romanin. Lors de son passage à Paris, en avril 1943, Moulin visite plusieurs galeries et achète quelques toiles.

Le 21 juin 1943, Jean Moulin, organise une convocation des responsables de l'armée

secrète à Lyon. Soudain, la police allemande, commandée par Klaus Barbie, interrompt la réunion et arrête Jean Moulin. Quand elle apprend qu'elle a capturé un des principaux instigateurs de la Résistance, la Gestapo de Lyon le torture pour obtenir des informations, mais celui-ci reste muet et continue à endurer le sup-

plice. Il est transféré en Allemagne, où il meurt à la suite de ses blessures le 8 juillet 1943, dans un train à la gare de Metz. Ses cendres d'abord enterrées au cimetière du Père-Lachaise, sont ensuite exhumées pour être déposées au Panthéon, le temple parisien des grands hommes auxquels la patrie est reconnaissante.

1. Répondez aux questions.

1. Qui est Jean Moulin et que symbolise-t-il dans la mémoire collective française? 2. Comment a-t-il choisi de faire carrière dans l'administration? 3. Pourquoi se rend-il à Paris puis dans le sud de la France en novembre 1940 et à Londres en 1941? 4. Quelle est la mission que le Général de Gaulle lui a confiée? 5. Avec qui fait-il connaissance pour créer une armée secrète? 6. Quelle était son identité officielle sous l'occupation? 7. Qu'est-ce qu'il a organisé le 21 juin 1943 à Lyon? 8. Qui a arrêté Jean Moulin et comment a-t-il supporté les tortures? 9. Quand et où est-il mort? 10. Où et quand ont été déposées ses cendres? 11. Que représente le Panthéon pour la nation française?

2. Reformulez ces expressions à l'aide des mots du texte: *chassé de son poste, il réussit à être élu, en qualité de, organiser, son logement, une réunion, sans manquer à sa mission, supporter.*

3. Trouvez dans le texte lu: a) trois adjectifs indéfinis; b) les antonymes de ces mots: *tardif, le plus vieux, le dernier, nulle part, diviser.*

4. Faites le plan d'idées et racontez ensuite le texte.

5. Par deux. Faites des recherches sur Internet pour réaliser une présentation digitale sur le sujet: *La Résistance antisoviétique en Bessarabie après 1944.*

L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée relative

On emploie le subjonctif dans une subordonnée relative:

- quand la principale contient des superlatifs ou des expressions qui marquent une exception: **le seul, l'unique, le premier, le dernier.**

Exemple: **Le meilleur** ami que tu puisses avoir est peut-être ton père.

6. Mettez les verbes donnés au subjonctif présent. Traduisez les phrases en roumain.

1. C'est le seul ami qui me (comprendre) ... et qui me (écouter) 2. C'est le meilleur professeur de maths que je (connaître) 3. C'est la pire des solutions qu'on (pouvoir) ... trouver dans ce cas. 4. C'est la plus dangereuse des pollutions qui nous (menacer) 5. Ce sont les seuls moyens dont nous (disposer) 6. Ce sont les déchets les plus nocifs qu'on (devoir) ... recycler. 7. C'est le seul argument qu'il (avancer) ... pour se défendre. 8. C'est le meilleur concert que vous (pouvoir) ... écouter en ce moment. 9. C'est l'unique cantatrice qui (avoir) ... le plaisir de participer au gala de cette année. 10. C'est le conseil le plus raisonnable que je (entendre) ... de votre part.



Le compositeur Eugen Doga qui a écrit de la musique pour des films et des spectacles, de nombreuses symphonies et cantates, cinq quatuors à cordes, des chansons et des romances immortelles, est incontestablement une cime de la culture moldave.

Il est né le premier mars 1937 dans le village moldave de Mocra. À 13 ans, il s'inscrit au Collège de musique dans la classe de violoncelle où a eu la chance d'avoir un professeur exceptionnel – Pablo Pacini, descendant d'une dynastie de musiciens italiens. Après le Collège, le jeune Eugène a fait des études au Conservatoire dans la classe de violoncelle (1960) et de composition (1965).

Le domaine dans lequel il s'est affirmé et qui lui a apporté la renommée internationale est l'art de la composition. Il a débuté au studio de cinéma Moldova-film en 1967, avec la musique pour la comédie *Se caută un paznic* de Gheorghe Vodă. Il a écrit la musique pour plus de 200 films produits en Moldova, en Russie, en Roumanie et dans d'autres pays du monde. Sa musique pour les films *Lăutarii*, *O șatră urcă la cer*, *Ana Pavlova*, *Gingașa și tandra mea fiară*, *Patul lui Procust* ainsi que pour le ballet *Luceafărul* sont des pièces immortelles du patrimoine culturel national. Il a eu une contribution importante à la réalisation du film d'animation moldave en

composant la bande sonore des films *Capra cu trei iezi* et *Maria Mirabela*, de la série télévisée *Guguță*, etc. Il a écrit la musique pour les spectacles: *Radu Ștefan*, *Primul și Ultimul*, *Miorița*, *Păsările tinereții noastre*, *Sfânta sfintelor*, etc.

Très varié comme coloris et genres, l'œuvre d'Eugen Doga se distingue par la pureté et la noblesse, l'expressivité imprégnée de mélancolie, prédisposant à la réflexion. Il ne reconnaît nul autre accompagnement que celui d'un orchestre dont tout instrument «dit» sa voix. En écoutant sa musique, on voyage à travers l'univers, on a l'impression d'admirer de splendides paysages, de se déplacer dans d'autres dimensions spatiales et temporelles. Or, on ne peut écouter sa pièce *Pârâiașul* sans „entendre” le murmure d'un ruisseau, ni la superbe chanson *Codrii Moldovei* sans se „retrouver” au milieu des forêts séculaires moldaves. Sa chanson *Orașul meu cel alb* est devenue l'hymne de la capitale moldave. Des patineurs de divers pays du monde ont gagné des médailles d'or sous les airs de la célèbre valse pour le film *Gingașa și tandra mea fiară*.

L'an 2007 a été décrété en République Moldova *Année Eugen Doga*, en signe de reconnaissance pour la contribution précieuse du compositeur au développement de la culture et de la musique moldave. À l'occasion du 70^e anniversaire du compositeur, la mairie de la capitale moldave l'a désigné *citoyen d'honneur de la ville de Chișinău*. Une rue piétonne du centre-ville porte son nom. Eugen Doga est lauréat d'un grand nombre de prix, académicien de l'Académie des Sciences de Moldova et Docteur Honoris Causa de l'Institut International de Cinématographie de Moscou. Il a été décoré de l'*Ordre de la République de Moldova* (1997), de l'*Ordre L'étoile de la Roumanie*, de la médaille *Mihai Eminescu* et de la médaille d'or *L'homme du XX^e siècle*.

1. Répondez aux questions.

1. Pourquoi Eugen Doga est-il considéré comme une personnalité importante de la culture nationale et mondiale? 2. Où est-il né et où a-t-il fait ses études musicales? 3. Qu'est-ce qui l'a rendu célèbre dans le monde entier? 4. Quel est le premier film pour lequel il a

écrit de la musique? 5. Citez d'autres films célèbres où il a collaboré comme compositeur. 6. Quels spectacles sont accompagnés par sa musique très expressive? 7. Par quoi la musique d'Eugène Doga est-elle particulière? 8. Quels sentiments ressentent les spectateurs en écoutant sa musique? 9. Comment a été apprécié son talent et sa contribution au développement de l'art musical national et universel?

2. Relevez dans le texte les noms dérivés des verbes suivants: *composer, contribuer, animer, exprimer, réfléchir, reconnaître, développer.*

3. Soulignez les mots et les expressions qui appartiennent au champ lexical de la musique. Composez un petit texte et donnez-lui un titre intéressant.

4. Audition. La carrière de soliste de Maria Bieșu. Écoutez et répondez aux questions.

1. Où Maria Bieșu a-t-elle commencé sa carrière artistique? 2. Dans quel théâtre a-t-elle perfectionné sa maîtrise de cantatrice? 3. Sur quels rôles a-t-elle travaillé à Milan? 4. Comment a été apprécié son talent au concours international de Moscou? 5. À quel concours et pour quel rôle elle a remporté le Grand Prix et la Coupe d'Or? 6. Qu'est-ce qui a changé dans la vie de Maria Bieșu après ce concours? 7. Dans quels pays a-t-elle été invitée pour évoluer? 8. Comment le peuple moldave a-t-il immortalisé le nom et la mémoire de la célèbre cantatrice?



5. Par deux. Documentez-vous et réalisez une interview imaginaire avec une personnalité célèbre du monde de la musique et jouez-la en classe.

6. Audiovisuel. Écoutez la valse Gramofone d'Eugène Doga et dites quels sont les sentiments que vous avez ressentis.

<https://www.facebook.com/watch/?v=2968763843368832>

L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée complétive

- Il s'emploie après les verbes et les expressions qui expriment des sentiments: *être content, être heureux, être ravi, être fier, être triste, être mécontent, être chagriné, être furieux, être désolé, être étonné, être déçu, c'est dommage, regretter, etc.*

7. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

1. Je suis heureuse qu'Eugène Doga (être) ... notre contemporain. 2. C'est génial qu'il (avoir) ... la possibilité d'organiser des concerts en plein air pour nous. 3. C'est dommage que pas tout le monde (pouvoir) ... y assister. 4. Nous sommes contents que vous (venir) ... l'admirer à son concert d'anniversaire. 5. C'est étonnant qu'il (partir) ... souvent à l'étranger pour réjouir les spectateurs avec sa musique. 6. Nous sommes fiers qu'il (habiter) ... notre ville et qu'il (être) ... citoyen d'honneur de Chișinău. 7. Je regrette que vous ne (vouloir) ... pas sortir en ville ce soir. 8. Je suis étonné que tu (aller) ... seul au concert de musique classique. 9. Je suis déçu qu'il (savoir) ... mon plus grand secret. 10. Je regrette que vous (ne pas comprendre) ... cette règle de grammaire.

Très jeune, Eugène est attiré par la peinture et il va déjà au Louvre avec son carnet de croquis pour y copier les tableaux des grands maîtres comme Rubens ou Michel-Ange. À 17 ans, il est entré à l'École des beaux-arts pour y apprendre les techniques de peinture. On lui enseignait l'art apprécié à l'époque: **le néo-classicisme**. Mais les lignes régulières de ces tableaux classiques ne l'attiraient pas du tout. Il avait envie de représenter des scènes de batailles, inspirée de la mythologie et de l'actualité.

À l'époque, on organisait des expositions pour faire connaître les peintres. Eugène, cet artiste audacieux y a présenté des tableaux qui ont choqué le public. Mais certains aimaient ses toiles parce qu'elles exprimaient bien la douleur humaine et ils admiraient surtout la façon dont Eugène utilisait les couleurs et le mouvement. Delacroix devient l'un des représentants d'un nouveau mouvement artistique: **le romantisme** à côté des écrivains Victor Hugo, Charles Baudelaire et des musiciens comme Frédéric Chopin.



Néoclassicisme – courant artistique de la fin du XVIII^e siècle et début du XIX^e siècle. Les artistes doivent imiter l'art gréco-romain de l'Antiquité, idéal de perfection.

Romantisme – mouvement d'idées né à la fin du XVIII^e siècle. Les artistes romantiques célèbrent la nature et expriment leurs émotions de façon extrême.

Vive la liberté!

En 1831, il a peint sa toile la plus célèbre: **La Liberté guidant le peuple** qu'on peut admirer actuellement au musée du Louvre et qui symbolise le combat pour la liberté. En juillet 1830, le peintre a assisté à une **révolution**: les Français protestaient dans la rue contre le roi Charles X. Celui-ci, voulait supprimer la liberté des journaux et limiter le droit de vote. Durant trois jours glorieux, les Parisiens combattaient dans les rues et s'opposaient aux soldats du roi. Ils dressaient des barricades avec tout ce qui leur tombait sous la main et le 28 juillet le roi a abdiqué. Sur cette toile, Delacroix a peint la foule qui franchissait les barricades. À droite, derrière la fumée du canon, on aperçoit les tours de Notre-Dame de Paris.

Le drapeau est au cœur du tableau. Ses couleurs bleu-blanc-rouge symbolisent la liberté et l'égalité pour lesquelles le peuple français s'est battu lors de la révolution de 1789. Le roi Charles X avait refusé ce drapeau tricolore car il lui rappelait son frère Louis XVI, guillotiné. La femme aux seins nus qui porte le drapeau rappelle les déesses grecques. Elle est au milieu des combattants et des cadavres. Ce n'est pas une «vraie» femme: c'est une allégorie, une personne qui représente une idée, ici, elle représente **la Liberté**. Depuis la révolution de 1789, on l'appelle en France **Marianne**.

Elle porte le bonnet phrygien des révolutionnaires et elle est le symbole de la République Française. Ceux qui entourent Marianne sont des milieux différents: pauvres ou bien habillés, ils sont armés et à sa gauche il y a même un enfant.

En 1862, ce garçon a probablement inspiré l'écrivain Victor Hugo pour son personnage Gavroche du roman **Les Misérables**. À l'époque, ce tableau a choqué le public, qui trouvait les hommes sales et la femme vulgaire. Le nouveau roi, Louis Philippe, l'a tout de même acheté, mais il n'est entré au Louvre qu'en 1874. Aujourd'hui ce tableau est toujours d'actualité et connu dans le monde entier parce qu'il symbolise des luttes pour la défense des libertés.



1. Répondez aux questions ou choisissez la bonne case.

- a) 1. Pourquoi le jeune Eugène allait-il au Louvre? 2. Où a-t-il appris les techniques de la peinture? 3. Pourquoi le jeune peintre n'était-il pas attiré par le néoclassicisme? 4. Que privilégiait ce courant? 5. Comment sont reçus ses premiers tableaux à l'exposition de Paris? 6. Expliquez pourquoi d'autres visiteurs admiraient-ils les mêmes tableaux? 7. À quel courant artistique a adhéré E. Delacroix et qui en faisait partie encore? 8. Par quel événement historique a été inspiré Delacroix pour peindre sa plus célèbre toile? 9. Pourquoi a-t-il placé le drapeau au centre de la toile? 10. Que symbolise la femme au seins nus et pourquoi est-elle devenue le symbole de la République Française? 11. Comment a été appréciée cette toile par le public et qui l'a achetée?
- b) 1. On peut admirer la plus célèbre toile de Delacroix *La Liberté guidant le peuple*:
☐ au musée du Louvre; ☐ au musée d'Orsay; ☐ au Salon de Paris.
2. Le peuple de Paris a protesté contre le roi Charles IX, car celui-ci:
☐ a guillotiné son frère; ☐ a dressé des barricades autour de son château;
☐ voulait limiter la liberté d'expression et a annulé le droit de vote.
3. La toile *La Liberté guidant le peuple* est très actuelle de nos jours. Pourquoi?
☐ car il y a sur notre planète des peuples dont les droits et les libertés sont supprimés;
☐ car elle rappelle que les Français se sont soulevés pour défendre leurs droits;
☐ car il mobilise les peuples à la défense de leurs droits et libertés.

2. Audition. Un voyageur émerveillé par l'Orient. Écoutez et dites si c'est vrai ou c'est faux.

1. Eugène Delacroix a fait un voyage célèbre à l'invitation d'un diplomate. 2. Il a été très déçu à l'arrivée dans ce pays exotique. 3. Les Marocains lui rappelaient ses compatriotes. 4. Le peintre a eu la chance de peindre les femmes dans le harem. 5. Le peintre a réalisé des tableaux sur des sujets antiques. 6. Sa toile inspirée de son voyage en Algérie a eu un grand succès. 7. Le bâtiment où siège le Sénat a été décoré par Eugène Delacroix.

3. Faites un court résumé sur la vie et l'activité du peintre Eugène Delacroix.

Infinitif ou subjonctif après les verbes de sentiments

- On utilise l'infinitif quand les deux verbes ont un seul et même sujet.
Exemple: Je suis heureuse. Je vais à Paris cet été. → Je suis heureuse *d'aller* à Paris cet été.
- On utilise le subjonctif quand les deux verbes ont deux sujets différents.
Exemple: Nous sommes ravis que *tu apprennes* à conduire.

4. Transformez les phrases. Mettez les verbes aux temps qui conviennent.

1. Notre prof est content. Nous sommes tous présents au vernissage. 2. Je suis désolé. Je ne peux pas venir à votre fête. 3. J'aime beaucoup. Je sors le samedi soir avec mes amis. 4. Mes parents sont fiers. Je présente mes tableaux à l'exposition municipale. 5. Nous sommes désolés. Tu n'as pas assez d'argent pour voyager au Japon. 6. Je suis ravi. Tu connais mieux que moi les musées de mon pays. 7. Nous sommes contents. Nous finissons ces exercices difficiles! 8. Je suis étonné. J'apprends votre départ si rapide à l'étranger. 9. Vous êtes tristes. Nous ne sommes pas intéressés par la lecture. 10. Je suis heureuse. Je vais voir mes parents à la campagne. 11. Il est mécontent. Son meilleur copain est malade. 12. Nous sommes frappés. Tu finis vite tes notes de voyage.

Leçon 10 Qui êtes-vous, Auguste Rodin?

Auguste Rodin (1840-1917) est considéré comme l'un des pères de la sculpture moderne, le meilleur sculpteur du XIXe siècle. Il a réalisé au cours de sa carrière environ 7000 sculptures, 10.000 dessins et 10.000 photographies.

À l'âge de 14 ans, ses parents l'ont inscrit à l'École Spéciale de dessin et de mathématiques. Ici, Rodin a découvert sa passion pour la sculpture et son talent a été vite remarqué. Il passait beaucoup de temps à dessiner sans relâche au musée du Louvre où il étudiait les maîtres antiques grecs et romains.

Trois ans plus tard, Auguste Rodin a essayé d'entrer à l'École des Beaux-Arts de Paris. Mais il a échoué trois fois de suite au concours. Afin de pouvoir vivre, il travaillait dans des ateliers des sculpteurs et des décorateurs. À 20 ans, Rodin a réalisé sa première sculpture: un buste de son père inspiré des portraits des dirigeants romains pendant l'Antiquité.

En 1876, Rodin a fait plusieurs voyages en Italie pour découvrir les artistes de la Renaissance italienne dans les villes de Florence, Turin, Venise et Rome. Il a été particulièrement inspiré par l'œuvre du sculpteur et peintre Michel-Ange et de retour à Paris, Auguste Rodin a créé sa première grande œuvre, **L'Âge d'airain**. En 1880, il a reçu une commande de l'État français pour le futur musée des Arts Décoratifs. Ce projet deviendra **La Porte de l'Enfer**: une porte décorative inspirée de **La Divine Comédie** du poète italien médiéval Dante Alighieri. Le sculpteur imagine des figures pour l'orner. Deux d'entre elles, agrandies deviendront célèbres: **Le Baiser** et **Le Penseur** qu'il décrit ainsi: «Il ne pense pas seulement avec son cerveau, ses narines dilatées et ses lèvres serrées, mais avec chaque muscle de ses bras, de son dos et de ses jambes, avec son point crispé et ses orteils contractés». C'est un monument dédié à la pensée ou à l'esprit, c'est pourquoi une version agrandie en bronze, a été acquise par souscription par les Parisiens et installée en 1906 devant la façade du Panthéon.

Le sujet principal des œuvres de Rodin a été le corps humain. Dans son atelier, il saisissait les mouvements naturels de ses modèles. Il cherchait à rendre les corps expressifs, comme s'ils étaient vivants! Rodin a sculpté ses figures dans différents matériaux: argile, plâtre, bronze et marbre.

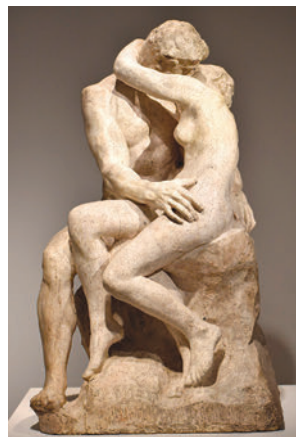
En 1908, Rodin s'est installé à l'Hôtel Biron, un ancien hôtel particulier au cœur de Paris où il recevait principalement des journalistes, des marchands, et des collectionneurs. À la fin de sa vie, Rodin a fait don à l'État français de toutes ses collections et de ce beau bâtiment qui abrite actuellement le musée Rodin.



Auguste Rodin



Le Penseur



Le Baiser

1. Répondez aux questions.

1. Qui est Auguste Rodin et qu'est-ce qu'il a réalisé?
2. Quand et où a-t-il découvert sa passion pour la peinture?
3. Pourquoi Rodin allait-il souvent au Louvre?
4. Pourquoi a-t-il fait plusieurs visites en Italie?
5. Par quoi a-t-il été émerveillé?
6. Quel projet a réalisé Rodin à la commande de l'État français?
7. Comment a caractérisé le sculpteur son œuvre *Le Penseur*?
8. Quels matériaux choisissait Rodin pour réaliser ses sculptures?
9. Qui a hérité toutes les collections du célèbre sculpteur?
10. Où se trouve actuellement le musée qui lui est consacré?
11. Pourquoi, selon vous, une version du Penseur a été installée devant le Panthéon?

2. Relevez dans le texte les éléments suivants et écrivez des phrases.

- a) le champ lexical du mot *sculpture*; b) le superlatif de l'adjectif *bon*, un adjectif numéral ordinal; c) les marqueurs de temps, un marqueur de but.

3. Complétez la grille avec les verbes du texte étudié.

Verbes à l'imparfait	Infinitif	Verbes au passé composé	Infinitif

4. Lisez cette annonce et entourez la forme verbale correcte.


L'art du mouvement

Visite guidée à la Petite Galerie du Louvre à Paris

1 janvier – 30 juin 2021

C'est si difficile de /dessiner/dessinait/dessiné/ le mouvement, vous vous en rendez compte! Comment /feront/font/vont faire/ les peintres, les sculpteurs et les photographes pour saisir la vitalité d'un pas de danse, la grâce d'un mouvement, le rythme d'une course? Ce défi vous /soit/sera/sont/ expliqué à la Petite Galerie du Louvre au fil d'un parcours parmi de très belles œuvres. Dans cet espace dédié aux sculptures, vous /découvreziez/découvrirez/découvrez/ les différentes techniques et matériels utilisés par les artistes de l'Antiquité au XXe siècle pour /restitué/restituer/avez restitué/ l'agilité d'une arabesque ou la vivacité d'un ballet.

Venez nombreux!



5. Projet. Par deux. Documentez-vous et faites une présentation orale en classe sur le sujet: Constantin Brâncuși-le plus grand sculpteur du XX^e siècle.

L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée circonstancielle

- Quand la subordonnée circonstancielle est introduite par une locution conjonctive de temps (*en attendant que, avant que, jusqu'à ce que*), le verbe se met au mode subjonctif. Il marque la postériorité par rapport à la principale.
Exemple: Il vaut mieux rester assis *en attendant que* la Présidente *commence* son discours officiel.

6. Écrivez correctement les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

- Je pense qu'il faut lui parler, avant qu'il ne (faire) ... une bêtise.
- Va à la gare et attend jusqu' à ce que le train (arriver)
- Gardez le silence jusqu' à ce que je (terminer) ... le contrôle de vos copies.
- Vous devez lui dire la vérité avant qu'il ne la (lire) ... dans le journal local.
- Vous pouvez rester à la campagne en attendant que nous vous (écrire) ... un message.
- Vous devez discuter ce problème avant qu'il (partir) ... pour un mois en vacances.
- Je continuerai à insister, jusqu'à ce que vous (accepter) ... notre proposition.
- Elle restera dans l'antichambre en attendant que la secrétaire du directeur l' (inviter)
- Marc, attends-moi devant le théâtre jusqu'à ce que je (venir) ... avec les billets.

Leçon 11 La conscience et l'expression culturelle

La conscience et l'expression culturelle c'est l'appréciation de l'importance de l'expression créatrice d'idées, d'expériences et d'émotions sous diverses formes, dont la musique, les arts du spectacle, la littérature et les arts visuels. C'est une compétence essentielle pour une vie harmonieuse dans une Europe libre et démocratique. Elle comprend des connaissances, des aptitudes et des attitudes essentielles qui sont nécessaires pour développer cette compétence.

La connaissance culturelle suppose d'avoir conscience du patrimoine culturel local, national et européen et de sa place dans le monde. Elle inclut une connaissance élémentaire des œuvres culturelles majeures, dont la culture populaire contemporaine. Il est essentiel de comprendre la diversité culturelle et linguistique en Europe et dans d'autres régions du monde, la nécessité de la préserver et l'importance des facteurs esthétiques dans la vie de tous les jours.

Les aptitudes relèvent à la fois de l'appréciation et de l'expression: l'appréciation des œuvres d'art et des spectacles ainsi que l'expression personnelle à travers différents médias grâce aux capacités individuelles innées. Il faut également avoir la capacité de comparer ses propres opinions et expressions créatrices à celles des autres et de repérer dans une activité culturelle des possibilités sociales et économiques et de les réaliser. L'expression culturelle est essentielle au développement d'aptitudes créatives, qui peuvent être transférées dans divers contextes professionnels.

Une compréhension approfondie de sa propre culture et un sentiment d'identité peuvent consti-



tuer la base d'une **attitude** respectueuse et ouverte envers la diversité des formes d'expression culturelle. Par une attitude positive, on entend également la créativité, la volonté de développer son sens esthétique par une pratique personnelle de l'expression artistique et par une participation à la vie culturelle.

Pendant l'apprentissage d'une nouvelle langue, d'une nouvelle culture, de nouveaux codes, des valeurs et du passé, il est très important d'étudier ce qui est vraiment important et précieux pour soi. Le fait de s'exprimer et partager des histoires permet de prendre conscience de sa propre culture, de ses coutumes, de ses valeurs et de son passé. Cela peut également donner un aperçu des cultures, des perspectives culturelles des autres et de leurs valeurs et peut favoriser l'empathie, la compréhension culturelle et le sentiment d'appartenance à une communauté. De plus, se sentir valorisé dans sa propre culture permet de se sentir reconnu et d'avoir une base solide sur laquelle s'appuyer pour aller de manière plus motivée vers la culture d'accueil.

1. Répondez aux questions.

- a) 1. Que signifie la notion de conscience et expression culturelle? 2. Pourquoi l'auteur affirme que cette compétence est absolument nécessaire pour un jeune Européen? 3. Que faut-il posséder pour développer en soi cette compétence? 4. Dans quels domaines se manifeste l'expression culturelle d'une nation? 5. De quoi doit être conscient un jeune européen? 6. Pourquoi un jeune européen doit-il être capable d'apprécier les œuvres d'art? 7. Pourquoi est-il nécessaire de comparer ses opinions et ses expressions créatrices à celle des autres? 8. Qu'est-ce qui constitue la base d'une attitude responsable et ouverte envers d'autres cultures? 9. Qu'est-ce qui contribue à la prise de conscience de sa propre culture et de ses valeurs? 10. Quels sentiments sont favorisés par la connaissance d'autres cultures et d'autres valeurs?

- b) 1. Pouvez-vous dire que vous êtes conscient du patrimoine culturel de votre localité, de votre pays? 2. Citez les œuvres culturelles majeures de votre pays et de la culture européenne dans les domaines citées dans le texte. 3. Comment est préservée la diversité culturelle dans votre pays, en Roumanie et en Europe? Pourquoi est-il nécessaire de le faire? 4. Selon vous, les aptitudes créatives peuvent-elles vous assurer un avenir professionnel? 5. Citez des exemples de votre entourage quand les personnes créatives ont réussi dans leur carrière?

2. Audition. *Le Palais de l'Élysée ouvert au public. Écoutez et dites si c'est vrai ou c'est faux. Corrigez les fausses affirmations.*

1. Marc et Luc discutent sur la visite que Marc a faite au Palais de l'Élysée.
2. Ce Palais est la résidence du Président de la République Française.
3. La journée portes ouvertes a été organisée à l'occasion de la Journée du Patrimoine.
4. Marc s'est beaucoup documenté pour jouer le rôle du guide touristique au Palais.
5. L'épouse d'Emmanuel Macron achète et prépare les vêtements du Président.
6. Le Président a une équipe de plusieurs personnes qui répondent à ses lettres.
7. On a organisé une fête pour honorer l'équipe nationale qui a gagné la Coupe du Monde.
8. Ce jour-là, les invités ont participé à une discothèque en plein air.

3. Créativité. *Vous participez à un chantier des jeunes Européens. Un soir, on organise une table ronde sur le sujet: «Se connaître mieux à travers nos cultures». Vous devez parler d'une œuvre d'art, d'un objet du patrimoine matériel ou immatériel, raconter une histoire, une légende, etc. pour partager la culture de votre pays. Qu'est-ce que vous allez choisir? Faites une présentation devant la classe. Vous pouvez consulter le site suivant: https://ro.wikipedia.org/wiki/Locuri_din_Patrimoniul_Mondial_UNESCO*

L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée complétive

Il s'emploie

- après les verbes et les expressions qui expriment **le doute, l'incertitude**: douter, ignorer (ne pas savoir), contester, nier.
Exemple: *Je doute que tu aies raison dans cette situation.*
- après les verbes et les expressions qui expriment **l'opinion ou le jugement** à la forme interrogative ou négative: penser, croire, trouver, être sûr, etc.
Exemple: *Pensez-vous qu'il réponde à mon appel? Je ne suis pas sûr qu'il vienne.*

4. Écrivez les verbes donnés au subjonctif présent et traduisez ensuite les phrases.

1. Je ne pense pas que leur fils (pouvoir) ... agir sur un coup de tête.
2. Je doute qu'il (faire) ... le bon choix dans ce cas.
3. Je ne suis pas sûre que vous (savoir) ... comment devenir un bon spectateur.
4. Elle ne croit pas que vous (vouloir) ... prononcer un discours d'inauguration.
5. Vous ignorez que nous (partir) ... à cette date très loin de vous.
6. Trouvez-vous que cette initiative (être) ... raisonnable?
7. Est-ce que vous croyez qu'on (réussir) ... à faire une réservation pour la semaine prochaine?
8. Je ne trouve pas que vous (avoir) ... toutes les compétences nécessaires pour diriger un musée.
9. Je ne crois pas que mon fils (devenir) ... un créateur de mode.
10. Est-ce que vous êtes sûr qu'elle (aller) ... en France pour partager sa culture?

Leçon 12 La rentrée littéraire

La lecture est l'un des passe-temps préférés des Français pendant les vacances, mais aussi dans le métro, sur les terrasses des cafés, dans les parcs, etc. Cependant, il existe en France un événement que l'on ne retrouve pas vraiment ailleurs: la rentrée littéraire. C'est une expression utilisée pour désigner la période commerciale durant laquelle des centaines de livres font leur apparition en librairie. En 2020, ce sont 567 romans qui seront publiés entre le 15 août et le 15 novembre; la majeure partie de ces livres (381) a été écrite par des auteurs francophones, tandis que les autres 186 ouvrages sont des traductions d'œuvres étrangères.

Si la sélection se fait selon les goûts de chaque libraire, la rentrée littéraire est avant tout une vaste opération commerciale avec de grands enjeux financiers. La sortie de ces centaines de romans coïncide en effet avec la remise des prix littéraires les plus prestigieux de l'année: **le prix Goncourt**, **le prix Renaudot** ou encore **le prix Femina** sont décernés chaque année début novembre. Ces prix sont en général attribués à des romans qui viennent de paraître, et la soudaine renommée de ces ouvrages pousse les lecteurs à les acheter. Au moment des fêtes de fin d'année, les librairies enregistrent leur plus gros chiffre d'affaires de l'année, puisque les Français aiment offrir des livres à Noël. Les livres tout juste primés s'offrent donc une nouvelle jeunesse, tandis que les éditeurs préparent les sorties du mois de janvier, des publications de plus en plus nombreuses qui sont aujourd'hui qualifiées de rentrée littéraire d'hiver ou de janvier.

Quelques semaines avant la rentrée littéraire



2020, découvrons les romans les plus attendus, mais aussi les auteurs qui sortent leur premier roman et espèrent plaire aux lecteurs. Les premiers romans sont au nombre de 94 cette année. Parmi les nouveautés publiées à cette rentrée, vous découvrirez «Jacques à la guerre» de Philippe Torreton, ou encore «Rue du triomphe» de Dov Hoenig. De nombreux auteurs confirmés font également leur grand retour cet automne. Amélie Nothomb, Christine Angot, Jérôme Ferrari, Agnès Desarthe ou encore Maylis de Kerangal seront tous représentés sur les rayonnages des librairies françaises. L'un des romans les plus attendus est sans doute celui de Yasmina Khadra intitulé «Khalil». C'est un ouvrage de fiction inspiré d'une histoire vraie. Khalil est le nom du héros, ou plutôt du anti-héros de ce roman, un kamikaze qui s'apprête à faire sauter sa ceinture d'explosifs dans le RER, le 13 novembre 2015.

Enfin si vous préférez la littérature étrangère, vous serez satisfait également avec la publication des derniers ouvrages traduits en français de Salman Rushdie, Stephen King, Linwood Barclay, Zadie Smith ou encore Leni Zumas. Bonne lecture!

1. Répondez aux questions.

1. Où les Français préfèrent-ils lire? 2. Quand les libraires ont-ils plus de revenus de la vente des livres? 3. Combien de romans sont sortis en 2020 pour la première fois? 4. De quoi parle Yasmina Khadra dans son roman «Khalil»? 5. Quels sont les prix littéraires français les plus prestigieux et quand sont-ils décernés? 6. Citez quelques nouvelles apparitions littéraires de l'année 2020? 7. À quoi espèrent les auteurs débutants? 8. Quels auteurs traduits en français sont représentés à la rentrée littéraire de l'année 2020?

2. Trouvez dans le texte:

- a) le synonyme de ces mots: *un loisir, pendant, nommer, attribué, se prépare*;
- b) le champ lexical du mot *littérature*; c) l'homophone des mots *tant, mets, sûr, moi, fer*.

3. Complétez les phrases par des marqueurs présents dans le texte et traduisez-les ensuite.

1. ... cet événement, Marcel a parcouru les stands de toutes les maisons d'édition. 2. ... les éditeurs présents au Salon j'ai remarqué Mme Olga Stanciu, la directrice de «Prut». 3. J'ai vu ... des écrivains, des poètes, des peintres et beaucoup de lycéens. 4. Le public écoutait attentivement le discours d'inauguration ... quelques étudiants étudiaient les livres exposés sur les rayonnages. 5. Cette année, beaucoup de beaux livres étrangers sont exposés, ... un auteur moldave a reçu le premier prix. 6. J'achèterai un roman sur l'histoire de notre pays ... que des romans de fiction.

4. Faites le plan d'idées du texte et résumez-le ensuite.

5. Par deux. Documentez-vous pour présenter en classe une information sur les prix littéraires mentionnés dans le texte.

6. Médiation. Votre correspondant français est arrivé dans votre pays et veut participer à un événement culturel. Il s'intéresse au Salon International du Livre pour les enfants et la jeunesse. Lisez l'information de ce site <https://www.bncreanga.md/scp/Regulament.html> pour répondre à ses questions:

a) Quand et où aura lieu cette action et qui l'organisera? b) Quel sera le programme du Salon? c) Quels prix seront attribués?

L'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée circonstancielle

- Quand la subordonnée circonstancielle est introduite par une locution conjonctive de but (**pour que, afin que**), le verbe se met au mode subjonctif.

Exemple: Notre lycée organise des visites guidées au musée **afin que nous connaissions** le patrimoine national.

- Quand la subordonnée circonstancielle est introduite par une des locutions conjonctives (**bien que, à condition que, sans que**), le verbe se met au mode subjonctif.

Exemple: Il prend le vélo pour aller à son travail, **bien qu'il ait** une voiture et **qu'il sache** la conduire.

7. Écrivez correctement les verbes donnés au subjonctif présent et traduisez ensuite les phrases.

- a) 1. Il faut écrire correctement votre adresse électronique pour que votre message (pouvoir) ... arriver à son destinataire. 2. Il faut avoir un diplôme prestigieux afin qu'on (obtenir) ... ensuite un bon travail. 3. Les journalistes font leur métier afin que les citoyens (savoir) ... la vérité. 4. Nous lui proposerons plusieurs variantes pour qu'il (choisir) ... la meilleure. 5. L'agent de police lui a retiré le permis de conduire afin qu'il (apprendre) ... une leçon de vie et parce qu'il n'a pas respecté le code routier.
- b) 1. Bien que la situation (ne pas être) ... si grave, il faut tout de même appeler le docteur. 2. Vous pouvez assister au débat, bien que vous (ne pas comprendre) ... très bien le français. 3. Il visite régulièrement les salons des livres bien qu'il (ne pas réussir) ... à lire toutes les nouveautés. 4. Nous lui accordons encore un délai d'une semaine, à condition qu'il (présenter) ... un projet original. 5. Elle travaille beaucoup sans qu'elle (respecter) ... le régime de repos. 6. Je voudrais vous aider à condition que vous (faire) ... des efforts pour réussir à temps votre présentation. 7. Je comprends ce qu'il me dit sans que je lui (demander) ... des explications. 8. Sans qu'il (savoir) ... pourquoi, il rougit quand il prend la parole en public.

Leçon 13 Une rencontre



Guy de Maupassant (1850-1893)

Duroy est un jeune homme qui a quitté sa ville natale pour aller à Paris. Il rêve d'y faire fortune et d'y mener une vie mondaine. Malheureusement, le poste qu'il a trouvé comme employé au bureau du chemin de fer du Nord ne le lui permet pas. Un jour, il rencontre dans la rue un vieil ami, M. Forestier, journaliste parvenu qui lui raconte sa situation.



...Forestier, prenant le bras de son ancien camarade, lui parla de sa maladie, lui raconta les consultations, les opinions et les conseils des médecins, la difficulté de suivre leurs avis. On lui ordonnait de passer l'hiver dans le Midi; mais le pouvait-il? Il était marié et journaliste, dans une belle situation.

«Je dirige la politique à la Vie française. Je fais le Sénat au Salut et, de temps en temps, des chroniques littéraires pour la Planète. Voilà, j'ai fait mon chemin.»

Duroy, surpris, le regardait. Il était bien changé, bien mûri, il avait maintenant une belle allure, une tenue, un costume d'homme posé, sûr de lui et un ventre d'homme qui dîne bien. Autrefois, il était maigre, mince et souple, étourdi, casseur d'assiettes et tapageur. En trois ans, Paris en avait fait quelqu'un de tout autre, de gros et de sérieux, avec quelques cheveux blancs sur les tempes à ses vingt-sept ans. Forestier demanda: «Où vas-tu?»

Duroy répondit: «Nulle part, je fais un tour avant de rentrer.

– Eh bien, veux-tu m'accompagner à la Vie Française, où j'ai des épreuves à corriger; puis nous irons prendre un bock ensemble.

– Je te suis.»

Et il se mirent à marcher en se tenant par le bras avec cette familiarité facile qui subsiste entre compagnons d'école et entre camarades de régiment.

«Qu'est-ce que tu fais à Paris?» dit Forestier.

Duroy haussa les épaules:

«Je crève de faim, tout simplement. J'ai voulu venir ici pour ... pour faire fortune ou plutôt pour vivre à Paris. Et voilà six mois que je suis employé au chemin de fer du Nord, à quinze cents francs par an, rien de plus.»

Forestier murmura: «Bigre, ce n'est pas gras.

– Je te crois. Mais comment veux-tu que je m'en tire? Je suis seul, je n'en connais personne, je ne peux me recommander à personne. Ce n'est pas la bonne volonté qui me manque, mais les moyens.»

Son camarade le regarda des pieds à la tête, en homme pratique qui juge un sujet, puis il prononça d'un air convaincu:

«Vois-tu, mon petit, tout dépend de l'aplomb ici. Un homme un peu malin devient plus facilement ministre que chef de bureau. Il faut s'imposer et non demander. Mais comment, diable n'as-tu pas trouvé mieux qu'une place d'employé au Nord?»

Duroy reprit: «J'ai cherché partout, je n'ai rien découvert. Mais j'ai quelque chose en vue en ce moment, on m'offre d'entrer comme écuyer au manège Pellerin. Là, j'aurai trois mille francs.» Forestier s'arrêta net!

«Ne fais pas ça, c'est stupide, quand tu devrais gagner dix mille francs. Tu te fermes l'avenir du coup. Dans ton bureau au moins, tu es caché, personne ne te connaît, tu peux en sortir, si tu es fort, et faire ton chemin. Mais une fois écuyer, c'est fini. C'est comme si tu étais maître d'hôtel dans une maison où tout Paris va dîner. Quand tu auras donné des leçons d'équi-

tation aux hommes du monde ou à leurs fils, ils ne pourront plus s'accoutumer à te considérer comme leur égal.»

Il se tut, réfléchit quelques secondes, puis demanda: «Es-tu bachelier?

– Non, j'ai échoué deux fois.

– Ça ne fait rien, du moment que tu as poussé tes études jusqu'au bout. Si on parle de Cicéron, ou de Tibère, tu sais à peu près ce que c'est?

– Oui, à peu près.

– Bon, personne n'en sait davantage, à l'exception d'une vingtaine d'imbéciles qui ne sont pas fichus de se tirer d'affaire. Ce n'est pas difficile de passer pour fort, va; le tout est de ne pas se faire pincer en flagrant délit d'ignorance. On manœuvre, on tourne l'obstacle et on colle les autres au moyen d'un dictionnaire. Tous les hommes sont bêtes comme des oies et ignorants comme des carpes.

Bel-Ami, de Guy de Maupassant, 1885

1. Repérez dans l'extrait toutes les informations qui concernent Forestier.

Actuellement		Avant	
Physique		Physique	
Caractère		Caractère	
Situation familiale et sociale			

2. Répondez aux questions.

1. Qui raconte l'histoire? 2. Combien de personnages apparaissent dans cet extrait? 3. Quelle est la relation qui les unit? 4. Où cette scène a-t-elle lieu? 5. Depuis combien de temps Forestier se trouve-t-il à Paris? 6. Appuyez-vous sur l'extrait pour faire la description de Forestier. 7. Où vont les deux amis? Pourquoi? 8. Duroy gagne mal sa vie. Quels sont les obstacles pour réussir sa carrière? 9. Selon Forestier, qu'est-ce qu'il faut faire pour réussir sa vie professionnelle? 10. Pourquoi Duroy ne doit-il pas devenir écuyer selon l'avis de Forestier? 11. Pourquoi Duroy n'est-il pas titulaire du baccalauréat? 12. Selon vous, Duroy va-t-il suivre les conseils du Forestier? 13. Imaginez la fin du roman et comment a évolué la vie et la carrière de l'homme qui voulait parvenir dans la société.

3. Faites le plan d'idées de l'extrait et racontez-le ensuite.

4. Présentez en classe une courte biographie de l'auteur du roman „Bel-Ami”.

Le passé simple

5. Mettez ces verbes au passé simple, à la III^e personne du singulier et du pluriel.

Parler, demander, informer, marcher, manger, commencer, finir, dire, lire, aller, boire, prendre, partir, mettre, être, avoir, connaître, répondre, croire, construire, venir, vivre, vouloir, voir.

6. Relevez tous les verbes du texte qui sont au passé simple et complétez le tableau.

Verbes du texte	III ^e personne pluriel	I ^{ère} personne pluriel	Infinitif
Il parla	Ils parlèrent	Nous parlâmes	parler
...	

Leçon 14 Eugène Ionesco – le père du théâtre de l'absurde

Leçons de français pour les étudiants américains est une pièce de théâtre, une comédie, composée de trente sketches, sur le thème de la classe de français écrite par Eugène Ionesco en 1964. Cette série de sketches parodiques nous présente un univers caricatural de la leçon de français qui illustrent par l'absurde les difficultés de la langue française pour les étrangers. Nous y retrouvons les «thèmes classiques» de la classe de langue: salutations, la visite à l'hôpital, une soirée au théâtre, le voyage, le bon et le mauvais temps, les courses au marché et bien d'autres encore. Le dramaturge conçoit son recueil de textes comme un vrai manuel pour l'apprentissage de la langue française, destiné à être effectivement utilisé en classe. Dans le sketch ci-dessous vous trouverez tout l'univers insensé et irrésistible d'Eugène Ionesco derrière lequel il y a toujours un but, un sens et une portée satirique.



La pièce
«Les chaises»

Petit lexique

- L'orchestre** - lieu d'un théâtre où se situent les sièges du rez-de-chaussée face à la scène.
- La baignoire** - loge de rez-de-chaussée dans un théâtre.
- Le poulailier** - galerie supérieure d'une salle de théâtre.
- Le balcon** - chacune des galeries au-dessus de l'orchestre dans une salle de spectacle.
- Le couloir** - passage en longueur dans un appartement, une maison, un lieu public.
- L'ouvreuse** - personne qui place les spectateurs dans une salle de spectacle.

1. Lisez attentivement le sketch *Au théâtre*.

Les personnages: Philippe, le professeur, Jean-Marie, l'étudiant

Philippe: Bonjour, Jean-Marie.

Jean-Marie: Bonjour, monsieur. Vous ne me demandez pas d'où je viens.

Philippe: Je ne vous le demande pas car je le sais: vous venez de Paris où vous avez passé une partie de vos vacances.

Jean-Marie: Comment savez-vous que j'ai été à Paris?

Philippe: C'est vous-même qui me l'avez dit, hier soir quand je vous ai rencontré à la gare.

Jean-Marie: Excusez-moi, j'avais oublié.

Philippe: Au moins est-ce que vous avez appris le français?

Jean-Marie: Non, je n'ai pas pu l'apprendre. Les Parisiens parlent très mal le français. Ils le font sans doute exprès car ils doivent connaître leur langue.

Philippe: Avez-vous vu, avez-vous fait ou bien avez-vous vu et fait des choses intéressantes? En avez-vous entendu aussi?

Jean-Marie: Je n'ai pas fait grand-chose et je n'ai rien entendu d'intéressant, puisque je n'entends rien, mais j'ai vu de très belles choses.

Philippe: Qu'est-ce que vous avez vu? Où est-ce que vous avez été?

Jean-Marie: Je suis allé au théâtre.

Philippe: Décrivez et racontez-moi cela. Comment était-ce?

Jean-Marie: Je me trouvais dans une grande salle, avec des fauteuils rouges, à l'orchestre. Des deux côtés de la salle, j'ai vu des baignoires. Au-dessus, j'ai vu les balcons, le poulailier, plus haut encore, au milieu du plafond, il y avait un lustre énorme qui éclairait la salle. Pour arriver à ma place, j'ai d'abord acheté un billet, j'ai déposé mon pardessus au vestiaire, j'ai traversé un couloir circulaire, enfin, conduit par l'ouvreuse, je suis arrivé à ma place.

Philippe: Et sur la scène, qu'avez-vous vu?

Jean-Marie: Je n'ai rien vu sur la scène.

Philippe: Vous n'avez pas vu la pièce?

Jean-Marie: Quelle pièce?

Philippe: Une pièce, jouée par des acteurs qui sont des personnages portant des costumes ou n'en portant pas.

Jean-Marie: Je n'ai pas vu cela.

Philippe: Il ne devait pas y avoir seulement des décors.

Jean-Marie: Je n'ai pas vu de décors non plus.

Philippe: Que s'est-il donc passé?

Jean-Marie: On a frappé les trois coups, très fort, il a fait nuit dans la salle. On a frappé encore trois coups, très fort. Le lustre n'a pas résisté, il est tombé du plafond sur les

têtes des spectateurs qui étaient derrière moi. Heureusement, les fauteuils ont pris feu. Alors j'ai pu voir clair. C'était très joli, il y avait des flammes partout, beaucoup de cadavres. Les pompiers sont arrivés. Ils nous ont fait prendre des douches, je me suis bien amusé. J'ai beaucoup applaudi. Le lendemain, à la place du théâtre, il y avait un peu de cendre.

2. Répondez aux questions.

1. Que reflète ce dialogue: une scène réelle ou une scène imaginaire? 2. Où se passe vraiment l'action? 3. Quels sont les personnages et quel est leur rôle dans ce sketch? 4. Quel est le sujet de la leçon? 5. Pourquoi Jean-Marie n'a pas pu apprendre le français à Paris? 6. Racontez ce que Jean-Marie a vu au théâtre à la III^e personne. 7. Soulignez les mots et les expressions qui se rapportent au théâtre et précisez leurs sens. 8. Pourquoi, à votre avis, le discours de l'étudiant n'est pas logique? 9. Qu'est-ce qui vous paraît absurde dans la communication des personnages? 10. Quels sont les éléments comiques du dialogue? 11. L'auteur attire l'attention sur quel aspect du langage? 12. Pourquoi, selon vous, cette leçon a échoué? 13. Précisez quel a été le but de l'auteur en écrivant ce sketch. 14. Selon vous, qu'est-ce qui est le plus important dans l'étude des langues étrangères de nos jours?

3. À partir du lexique du sketch, imaginez un dialogue logique de 6-8 répliques sur le même thème pour l'utiliser pendant vos cours de français.

Le passé simple

4. Lisez la biographie d'Eugène Ionesco, soulignez les verbes au passé simple, donner leur infinitif et traduisez-la ensuite.

E. Ionesco naquit en 1909 à Slatina d'un père roumain et d'une mère française. Il passa son enfance en France. Il écrivit à onze ans ses premiers poèmes et un scénario de comédie. En 1925 il retourna en Roumanie. Il y fit des études de lettres françaises à l'Université de Bucarest et collabora avec des revues littéraires. En 1938 il revint en France pour préparer une thèse de doctorat et en 1942 il obtint sa naturalisation française. En 1950, sa première pièce, *La Cantatrice chauve*, fut montée au théâtre des Noctambules. Elle marqua durablement le théâtre contemporain et fit d'Ionesco l'un des pères du «théâtre de l'absurde»,

une dramaturgie dans laquelle le non-sens et le grotesque recèlent une portée satirique, présente dans la plupart des pièces du dramaturge. Citons, entre autres, *La Leçon* (1950), *Les Chaises* (1952), *Les Rhinocéros* (1959), que Jean-Louis Barrault monta au Théâtre de l'Odéon et qui apportèrent à son auteur une véritable reconnaissance. Ensuite vinrent d'autres pièces comme *Le Roi se meurt* (1962), *La Soif et la Faim* (1964) ou *Makbett* (1972). Eugène Ionesco connut à la fin de sa vie cette consécration d'être l'un des premiers auteurs à être publié de son vivant dans la prestigieuse bibliothèque de la Pléiade et fut élu en 1970 à l'Académie Française. Il mourut en 1994.



Leçon 15 La rencontre de Julien Sorel avec Mme de Rênal



Henri Stendhal (1873-1842)

Henri Stendhal est un auteur français qui a marqué la littérature du XIX^e siècle. Son roman **Le Rouge et le Noir** a été publié à Paris le 13 novembre 1830 dans lequel il dresse un portrait de la société de son temps. À partir d'un fait divers, Stendhal écrit son plus grand chef-d'œuvre où il imagine et met en scène le personnage de Julien Sorel, prêt à tout pour se faire une place respectable dans la société française. C'est un roman réaliste et psychologique qui décrit les passions et les ambitions du jeune Sorel dans une petite ville de Verrières, puis à Besançon.

Julien hésite longtemps entre la carrière militaire et cléricale, entre sa passion pour Napoléon et son attrait pour la religion, mais il ne dispose pas d'assez d'argent pour éviter un emploi. Stendhal avait tout d'abord appelé son roman **Julien**, puis il a changé pour ce titre plus énigmatique: **Le Rouge et le Noir**. Le romancier n'a jamais donné la signification exacte du Rouge et du Noir, mais l'interprétation la plus commune suggère que le rouge symbolise l'armée et le noir le clergé. D'autres interprètent le rouge comme la couleur de la passion et le noir celle de la mort.

Au début du roman, M. de Rênal, le maire de Verrières, engage le jeune Julien Sorel comme précepteur de ses enfants. Dans cet extrait, Julien Sorel rencontre pour la première fois Mme de Rênal.

Mme de Rênal s'approcha, distraite un instant de l'amer chagrin que lui donnait l'arrivée du précepteur. Julien, tourné vers la porte, ne la voyait pas s'avancer. Il tressaillit quand une voix douce lui dit tout près de son oreille:

– Que voulez-vous ici, mon enfant?

Julien se tourna vivement, et, frappé du regard si rempli de grâce de Mme de Rênal, il oublia une partie de sa timidité. Bientôt, étonné de sa beauté, il oublia tout, même ce qu'il venait faire. Mme de Rênal avait répété sa question.

– Je viens pour être précepteur, Madame, lui dit-il enfin, tout honteux de ses larmes qu'il essuyait de son mieux.

Madame de Rênal resta interdite, ils étaient fort près l'un de l'autre à se regarder. Julien n'avait jamais vu un être aussi bien vêtu et surtout une femme avec un teint si éblouissant, lui parler d'un air doux. Mme de Rênal regardait les grosses larmes qui s'étaient arrêtées sur les joues si pâles d'abord et maintenant si roses de ce jeune paysan. Bientôt elle se mit à rire, avec toute la gaîté folle d'une jeune fille, elle se moquait d'elle-même et ne pouvait se figurer tout son bonheur. Quoi, c'était là ce précepteur qu'elle



s'était figuré comme un prêtre sale et mal vêtu, qui viendrait gronder et fouetter ses enfants!

– Quoi, Monsieur, lui dit-elle enfin, vous savez le latin?

Ce mot de Monsieur étonna si fort Julien qu'il réfléchit un instant.

– Oui, Madame, dit-il timidement.

Mme de Rênal était si heureuse, qu'elle osa dire à Julien:

– Vous ne gronderez pas trop ces pauvres enfants?

– Moi, les grondez, dit Julien étonné, et pourquoi?

– N'est-ce pas, Monsieur, ajouta-t-elle après un petit silence et d'une voix dont chaque instant augmentait l'émotion, vous serez bon pour eux, vous me le promettez?

S'entendre appeler de nouveau Monsieur, bien sérieusement, et par une dame si bien vêtue, était au-dessus de toutes les prévisions de Julien: dans tous les châteaux en Espagne de sa jeunesse, il s'était dit qu'aucune dame comme il faut ne daignerait lui parler que quand il aurait un bel uniforme.

1. Répondez aux questions.

- a) 1. De quel roman est extrait le fragment lu? 2. Que décrit l'auteur dans son œuvre? 3. À quels projets d'avenir rêvait Julien Sorel? 4. Pourquoi il n'a pas pu les réaliser? 5. Quelle est la signification du titre du roman?
- b) 1. Où se passe l'action du récit et quels sont les personnages? 2. Pourquoi Julien Sorel est-il venu chez Mme de Rênal? 3. Que signifie le mot précepteur? 4. Pourquoi selon vous, Mme de Rênal était chagrinée à l'arrivée du précepteur? 5. Comment s'est-elle imaginé le précepteur de ses enfants? 6. Par quoi a été frappé Julien quand il a vu pour la première fois la mère des enfants? 7. Quels mots révèlent la fascination de Julien pour Mme de Rênal? 8. Qu'est-ce qui l'a fait oublier un peu sa timidité? 9. Par quoi a été étonné Julien dans la conversation avec Mme de Rênal? 10. Quels sont les mots qui montrent le décalage social entre les personnages? 11. Relevez le champ lexical de *la beauté* et de *la gaieté* de Mme de Rênal. 12. À partir du lexique du texte, faites le portrait de Julien Sorel et de Mme de Rênal. 13. À votre avis, cette scène reflète-t-elle une rencontre amoureuse? ☐ oui ☐ non. Expliquez pourquoi.

2. Choisissez la variante correcte.

1. Que signifie l'expression *rester interdite*?
☐ être très étonnée ☐ être permissive ☐ être sincère.
2. L'expression *faire (bâtir) des châteaux en Espagne* signifie-t-elle
☐ acheter des palais au bord de l'océan en Espagne? ☐ faire des projets illusoires?
☐ planifier des voyages éloignés et très coûteux?
3. Quelle est la signification correcte de l'expression: *quand il aurait un bel uniforme*?
☐ quand il sera officier dans l'armée de Napoléon ☐ quand il deviendra maire de sa petite ville ☐ quand il sera jugé par le tribunal de Besançon.

3. Trouvez dans le texte les adjectifs dérivés de ces noms:

la honte, l'interdiction, la douceur, la folie, la saleté, la distraction, la pâleur, la jeunesse, l'amertume, la pauvreté.

4. Complétez le tableau.

Verbes à l'imparfait	Infinitif	Verbes au passé simple	Infinitif

Le passé simple

5. Écrivez les verbes entre parenthèses au passé simple. Traduisez les phrases.

1. C'est l'affaire Berthet de 1827 qui (inspirer) ... Stendhal pour l'écriture de ce roman.
 2. Le jeune homme (décider) ... de réussir dans la vie à tout prix. 3. Issu d'une famille modeste, il (avoir) ... la chance d'être très intelligent et (se faire) ... remarquer par l'abbé Chélan qui le (recommander) ... comme précepteur dans la famille Rênal. 4. Séduisant et intelligent, Julien (vouloir) ... échapper à sa modeste condition et se faire un nom. 5. Au séminaire, Julien (être) ... attiré par le goût des lettres. 6. Grâce à ses talents de latiniste et ses études en théologie, il (quitter) ... bientôt la scierie de son père. 7. Des metteurs en scène célèbres (réaliser) ... des films d'après ce roman. 8. Philippe Sarde (faire) ... l'adaptation musicale du film. 9. C'est Gérard Philipe et Danielle Darrieux qui (interpréter) ... les rôles principaux.

Leçon 16 Découvrons l'univers des musées

On considère comme musée tout établissement dans lequel sont rassemblées et classées des collections d'objets d'intérêt historique, technique, scientifique, artistique, en vue de leur conservation et de leur présentation au public.. Un musée peut être consacré à un domaine spécifique (musée des sciences et techniques), à l'œuvre d'un artiste dont il porte le nom (**musée Rodin**). Il peut être désigné du nom de son fondateur (**musée Guimet**), ou du nom de l'édifice qui l'abrite (**musée du Louvre, musée du Prado**). Aujourd'hui, grâce au numérique, on peut faire des visites virtuelles des musées, même sans sortir de chez soi.



Des lycéens lors de la Nuit des musées

Le musée d'Orsay

Situé au cœur de Paris, le long de la Seine, face au jardin des Tuileries, le musée d'Orsay a pris place dans l'ancienne gare d'Orsay, un édifice construit pour l'exposition universelle de 1900. Ainsi le bâtiment est, en quelque sorte, la première «œuvre» des collections du musée d'Orsay qui présente l'art des quelques décennies.

Le musée d'Orsay est l'un des plus récents et des plus beaux de Paris. Avec sa grande horloge et les noms des villes desservies inscrits sur la façade (Orléans, Tours, Bordeaux), il était un véritable palais. Seulement les locomotives électriques pouvaient pénétrer sous sa grande verrière. En 1977 on a décidé de transformer la gare en musée à l'initiative du Président Valéry Giscard d'Estaing. On a préservé les piliers, les poutres en fonte, les coupoles et la verrière, on a prévu un système de climatisation qui servait aussi à minimiser les sons à l'intérieur du futur musée, ainsi qu'un système d'éclairage

servant à préserver les œuvres d'art d'une lumière directe. Après six ans de travaux, le 9 décembre 1986, le Président de la République, François Mitterrand, a inauguré le nouveau musée d'Orsay pour montrer, dans toute sa diversité, la création artistique du monde occidental de 1848 à 1914. Il a été constitué de collections nationales provenant essentiellement de trois établissements: le musée du Louvre, le musée du Jeu de Paume et le musée national d'Art moderne.

À Orsay, on peut admirer beaucoup de chefs-d'œuvre du siècle passé. L'impressionnisme est très bien représenté et en particulier, les tableaux de Claude Monet. Vous pouvez aussi admirer les débuts de l'expressionnisme avec Van Gogh, le réalisme et le naturalisme de Courbet, Millet et Degas, le pointillisme de Signac, les débuts du cubisme avec Cézanne, et les couleurs fortes utilisées par Paul Gauguin.

1. Répondez aux questions.

- a) 1. Comment définit-on le musée? 2. Quelle est l'importance des biens qui sont exposés dans les musées? 3. À quel domaine spécifique peut être consacré un musée? 4. D'après quels critères choisit-on les noms des musées? 5. Comment les visites des musées ont changé à l'époque du numérique? 6. Avez-vous fait jamais des tours virtuels des musées? Lesquels?
- b) 1. Où le musée d'Orsay est-il situé? 2. Quel événement devait accueillir la gare d'Orsay en 1900? 3. À quoi la gare a-t-elle servi pendant un certain temps? 4. À qui appartient l'initiative de transformer la gare en musée? 5. À quoi le système de climatisation servait-il? Et celui d'éclairage? 6. Quelle période couvre les œuvres exposées dans ce musée? 7. Citez les peintres et les courants picturaux représentés dans ce musée. 8. Quels musées de France connaissez-vous encore? Et de votre pays? Lesquels avez-vous visités?

2. Complétez ce texte avec ces mots: l'entrée, prend, connaît, témoin, consacré, les voyageurs.

Unique en son genre, le MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), à Marseille, est tout entier ... aux cultures de l'Europe et de la Méditerranée. À ... du Vieux Port, avec vue sur le grand large, le musée ... tout son sens. C'est ici même qu'ont transité durant des siècles ... du monde entier. S'il est fortement ancré dans le passé, le MuCEM se veut aussi et surtout ... du présent, à l'heure où le monde méditerranéen ... des transformations, tant religieuses, sociales que politiques.

3. Médiation. Votre ami voyage en France. Il voudrait visiter le Musée Grévin. Lisez l'information sur ce musée et présentez-le-lui en roumain par visioconférence.

Le musée Grévin est certainement l'un des musées les plus connus de Paris. Inauguré en 1882, le musée est né de l'idée d'un journaliste et d'un sculpteur caricaturiste de mettre en scène des personnages de cire grandeur nature. Actuellement, le musée présente plus de 500 personnages. Installé sur les Grands Boulevards, le musée Grévin occupe deux étages sur lesquels sont rangés, dans de véritables mises en scène, les grands personnages qui ont fait l'histoire: des acteurs et des chanteurs, des grands sportifs et des écrivains, des artistes et des savants, des personnages de BD et de jeux vidéo ou encore des personnages politiques. Vous pourrez y rencontrer Stromae, Gérard Depardieu ou Kylian Mbappé.

4. Audition. La Nuit européenne des musées. Écoutez et répondez par vrai ou faux.

1. Les portes des musées seront ouvertes ce samedi soir jusque très tard dans la nuit. 2. Cette année-ci les musées accueilleront des combats des chevaliers et des ateliers de peinture. 3. Les enfants ont choisi dans 230 musées de présenter des œuvres, avec des vidéos, du théâtre. 4. En temps normal, la visite du musée est parfois perçue comme quelque chose mystérieux. 5. Il va y avoir un très beau spectacle lumineux au musée du quai Branly. 6. Il va y avoir aussi des auteurs de bandes dessinées au musée du Louvre. 7. La Nuit des musées permet de faire rentrer une forme de jeu et d'amusement et réaliser que le musée est un lieu vivant, connecté au monde d'aujourd'hui. 8. Trois millions de personnes l'année dernière ont poussé les portes des musées.

Les prépositions et les locutions prépositionnelles

5. Lisez et traduisez ces phrases. Observez les prépositions et les locutions prépositionnelles.

1. Vous récompensez Maurice *pour* son implication aux activités culturelles. 2. Vincent finit *par* acheter un billet au Musée de l'Informatique et du Numérique. 3. L'accusé s'est évadé *lors de* son premier interrogatoire. 4. Je m'inquiète *pour* mon fils qui passe son temps à jouer avec sa console *au lieu de* faire ses devoirs. 5. Elle manifeste de l'indifférence *à l'égard de* ce qu'il dit. 6. Certains élèves du collège n'ont pas toujours un comportement correct *vis-à-vis de* leurs professeurs. 7. Je vous appelle *par rapport à* ma candidature de guide. 8. *À partir du* mois de mai, les touristes affluent dans les galeries du Louvre. 9. Son nom est très respecté *parmi* les artistes. 10. J'apprécie mon voisin *en dépit de* son mauvais caractère.



Stromae au Musée Grévin

Leçon 17 L'art de vivre à la française

Que désigne au juste la célèbre formule «**art de vivre à la française**»? Une réponse brève à cette question n'est pas aisée tant ce fameux style de vie français réunit des choses différentes. Ce qui est sûr, c'est que la France est souvent présentée comme un modèle lorsqu'on parle des arts de la table, de la gastronomie, du raffinement ou de l'élégance. Le style français est inséparable d'un savoir-être et d'un savoir-vivre qui font sa renommée à l'international. Autrement dit, c'est un mode de vie et une manière de voir le monde dont voici quelques caractéristiques.



La Haute couture et le secteur du luxe. La France possède d'abord une industrie du luxe florissante. Louis Vuitton, Hermès ou Cartier sont des noms emblématiques de produits de prestige. Ce goût pour les objets de grande qualité se retrouve dans le secteur de la mode. Dior, Chanel, Christian Lacroix, Pierre Cardin, Paco Rabanne font partie des maisons de haute couture françaises les plus connues.

La gastronomie est indissociable du style de vie à la française. Mais il ne s'agit pas tant du contenu de l'assiette que de l'importance accordée au repas et à la convivialité. En France, le repas est un moment qui demande de l'attention et du temps. Bien accueillir ses convives, décorer une pièce avec talent, réaliser un accord parfait entre les mets et les vins ou dresser une table avec goût sont autant de priorités pour la grande majorité des habitants. La cuisine française se distingue par son raffinement et sa créativité. Dans certains secteurs tels que la pâtisserie, les Français atteignent même l'excellence.

Le pays de la littérature et de la liberté d'expression. La France est le pays des écrivains, des philosophes des Lumières et des existentialistes qui fréquentaient Saint-Germain-des-Près et le Café de Flore. Quant à la liberté d'expression, elle permet à chacun d'exprimer librement son opinion. Les journalistes bénéficient de la liberté de la presse et peuvent choisir des modes d'expression tels que la caricature ou le dessin satirique. Autre aspect typique de ce pays, les Français sont **très attachés à leurs traditions et**

à leur culture. C'est le pays du champagne, des monuments, des produits de luxe, d'un art qui s'exporte très bien à travers le monde entier... En tant que pays riche en histoire, la France s'exprime par son architecture, ses musées, ses châteaux et ses monuments. Lorsque vous voyagez en bus ou en métro, ne soyez pas surpris de voir la plupart des voyageurs avec un livre à la main. En effet, les Français lisent beaucoup et les écrivains du pays sont extrêmement prolifiques!

La France est une nation laïque, mais avec des traditions catholiques de longue date. Le pays est très tolérant et respecte les autres religions et communautés, comme les fortes communautés juive et musulmane. La séparation de la religion de l'État est un concept largement respecté, même s'il y a eu des polémiques ces dernières années. Vous trouverez également des églises, des synagogues et des mosquées dans les grandes villes, sans parler des temples et des pagodes.

Située entre le nord et le sud de l'Europe, la France est un pays multiculturel qui combine rigueur nordique et chaleur des pays du sud. Malgré ce que l'on peut parfois lire ou entendre, le pays est extrêmement accueillant. Les Français sont patients, polis et respectueux, ils sont éduqués selon les normes les plus élevées. Quant aux aspirations pour leur avenir, la santé est la préoccupation principale des Français, suivie de la volonté de se balader, visiter un site culturel, profiter des loisirs intéressants et de voyager...

1. Répondez aux questions.

1. Pourquoi il n'est pas facile d'expliquer la notion d'art de vivre à la française? 2. Dans quels domaines la France est-elle considérée comme modèle à suivre pour les autres nations? 3. Citez les maisons qui excellent dans la fabrication des produits de luxe. 4. Quelle importance accordent les Français à un repas? 5. Par quoi se distingue la cuisine française de celle des autres pays? 6. Pourquoi, à votre avis, la liberté d'expression est-elle si importante dans un pays? 7. Pourquoi dit-on que la France est un pays de la littérature? 8. Comment expliquez-vous que les Français sont très attachés à leur culture? 9. Citez les qualités des Français mentionnées dans le texte. 10. Quelle est la religion des Français et comment sont respectées les autres communautés religieuses? 11. Quelles sont les aspirations des Français? 12. Quelles similitudes et quelles différences voyez-vous entre le style de vie des Français et des Moldaves?

2. Choisissez et entourez la bonne variante parmi celles proposées.

1. Pourquoi la gastronomie est une partie importante de l'art de vivre à la française?
 - a) car le repas gastronomique fait partie de leur vie quotidienne;
 - b) car les chefs français sont renommés dans le monde entier;
 - c) car les Français apprécient la qualité et l'atmosphère conviviale pendant le repas;
 - d) car en France il y a de nombreux restaurants à cinq étoiles.
2. L'expression «les écrivains français sont très prolifiques» signifie:
 - a) que la rentrée littéraire n'a pas lieu depuis plusieurs années;
 - b) qu'ils sont très productifs et publient beaucoup de livres;
 - c) qu'ils sont très appréciés à l'étranger; d) qu'ils ne sont pas lus dans leur pays.

3. Relevez dans le texte les éléments suivants et écrivez des phrases ensuite.

a) les synonymes de ces mots: *les plats, visiter souvent, se promener, étonné, recevoir, sa célébrité, en qualité de*; b) les antonymes des mots suivants: *courte, aisée, fameux*; c) un nom qui signifie: temple consacré au culte de Bouddha; d) une expression qui sert à expliquer une idée; e) tous les marqueurs du texte.

4. Projet. Faites des recherches et écrivez un article pour le journal local sur le sujet: *L'art de vivre des Moldaves. Illustrez-le avec des photos et des images.*

Les conjonctions et les locutions conjonctives de temps

5. Lisez les phrases, traduisez-les et écrivez d'autres phrases avec les locutions en italique.

1. *Lorsque* Sylvie est arrivée à la fête, celle-ci battait son plein. 2. *Durant* 15 minutes de marche, vous pouvez arriver au théâtre de l'Odéon. 3. Quand il s'est approché, j'ai compris *aussitôt* ce qu'il voulait. 4. Il a dansé avec Martine *au cours de* la soirée de son anniversaire. 5. *Depuis que* le repas gastronomique français est protégé par l'UNESCO, la France a institué la fête «Gout de France». 6. *Au fur et à mesure* qu'elle parlait, la salle devenait de plus en plus attentive. 7. Vous devez courir *jusqu'à ce que* le prof de gym ne vous dise de vous arrêter. 8. *Avant qu'elle* parte pour l'Italie, je lui ai conseillé d'apprendre l'italien. 9. *Après que* vous avez fait ce voyage, vous devez partager vos impressions avec nous. 10. *Maintenant que* la crise sanitaire est majeure, nous devons respecter toutes les recommandations des médecins. 11. Nous sommes arrivés *au moment où* ils portaient.

Le choc culturel, qu'est-ce que c'est? C'est une expérience de stress et de désorientation vécue par la personne qui doit apprendre à vivre dans une nouvelle culture. Le choc survient parce que l'individu quitte un milieu familier et connu pour se plonger dans un milieu inconnu. C'est un sentiment très fort que l'on ressent lorsqu'on déménage dans un nouvel endroit, quand on change d'école, de ville, de région ou même de pays. Il s'agit de s'habituer et de s'accommoder à de nouvelles habitudes et coutumes qu'elles soient alimentaires, religieuses, politiques ou horaires. Mais ce sentiment qui est tout à fait normal et qui touche absolument tout le monde ne dure généralement pas longtemps car on se familiarise petit à petit avec la ville, les gens, le travail.

Prenons l'exemple d'un Suisse qui part en Grande-Bretagne: 800 kilomètres séparent ces deux pays. On pense que ce n'est pas si loin, que ce sont deux pays économiquement semblables, on se dit que les coutumes et les habitudes ne peuvent pas différer beaucoup. Et bien pas du tout! Les habitudes alimentaires, les maisons, le niveau d'hygiène, les horaires, la mentalité, la conduite, la langue, le climat, la monnaie, etc. Rien n'est identique!

Quelques conseils pour que votre séjour se passe bien dans un pays d'accueil:

- Informez-vous avant de partir sur les coutumes locales. Cela vous évitera certainement quelques désagréments inutiles. Par exemple, il est fortement déconseillé de parler de religion ou de politique avec les gens que vous ne connaissez pas bien en Grande-Bretagne!
- Durant vos premiers jours, pensez à voyager avec une carte de la ville, un horaire et une carte des bus, une feuille blanche et un crayon pour faire des notes.
- Une bonne manière de découvrir la ville est de faire le «touriste». Dans chaque grande ville, il existe des «City Tours», qui vous montrent en quelques minutes les endroits à visiter. Si vous n'avez pas envie de dépenser de l'argent de cette manière, vous pouvez aussi chercher les itinéraires de bus sur internet... En plus, cela vous permettra de comprendre comment fonctionnent les transports publics!
- Si quelque chose vous déplaît, dites-le mais faites attention à la manière dont vous dites (nourriture par exemple). Plutôt que dire «je n'aime pas», expliquez pourquoi cela ne vous convient pas. Ne soyez pas trop direct, ni méchant ou impoli.
- N'ayez pas peur de vous exprimer et de faire des fautes. Ne paniquez pas non plus si vous n'arrivez pas à formuler des phrases ou si quelqu'un ne vous comprend pas. C'est tout à fait normal au début!
- Souvenez-vous que votre séjour est temporaire et que c'est une expérience inoubliable!
- Enfin, plutôt que rester seul à la maison avec votre iPod et votre ordinateur à attendre que quelqu'un se connecte sur Facebook, cherchez à faire des rencontres (sport, activités culturelles, volontariat, etc.) car c'est grâce à elles que vous passerez un séjour inoubliable!



1. Répondez aux questions.

1. Citez la définition du choc culturel donnée dans le texte. 2. Par qui et dans quelles circonstances est ressenti ce sentiment? 3. À quoi faut-il s'habituer quand on change de lieu de résidence? 4. Pourquoi le choc culturel ne dure pas longtemps? 5. Quelles sont les ressemblances et les différences entre la Suisse et la Grande-Bretagne?

2. Entourez la variante correcte.

1. Si, avant de partir, on étudie les traditions locales, votre séjour sera:
☐ horrible ☐ désagréable ☐ agréable ☐ inoubliable.
2. Il est préférable de voyager à travers une ville inconnue:
☐ avec un guide payé par votre patron ☐ avec un agent de sécurité
☐ avec une carte de la ville et une carte des trajets des bus.
3. Si quelque chose ne vous plaît pas, on vous conseille:
☐ de remercier la famille d'accueil ☐ d'être poli et expliquer calmement la situation
☐ de dire directement et grossièrement ce qui vous gêne.
4. Au début de son séjour, il est normal pour un étranger
☐ de faire des fautes de langage ☐ d'avoir peur de ses voisins
☐ d'expliquer le règlement aux agents de police.
5. Pour connaître d'autres personnes et éviter le choc culturel, il faut:
☐ rester au lit avec son iPod ☐ faire la grâce matinée
☐ sortir de la maison et participer à la vie culturelle du pays.

3. Expression orale.

1. Avez-vous visité des pays étrangers? 2 Ces pays sont-ils proches de votre culture ou il y a des différences majeures? 3. Qu'est-ce qui vous a choqué, étonné, émerveillé au début dans ce pays? 4. Quels mots vous ont choqué dans leur langage? 5. Qu'est-ce que vous avez trouvé bizarre dans le comportement des habitants? 6. Comment avez-vous trouvé leurs maisons/appartements, leurs visages, leur politesse, leurs bises ou accolades, leur manière de s'habiller, les coiffures des femmes, leur style de vie en général?

4. Production écrite. Vous avez quelqu'un de votre famille qui a passé plusieurs années dans un pays étranger. Comment s'est-il adapté à une autre culture? Écrivez un article sur ses atouts et ses difficultés d'intégration. Postez-le sur le site de votre localité natale.

Les locutions adverbiales de temps

5. Lisez et traduisez ces phrases, faites attention aux locutions de temps en italique.

1. *Pour l'instant*, je ne suis pas libre, revenez la semaine prochaine. 2. Il a appelé la police qui est arrivée *sur-le-champ* sur le lieu de l'accident. 3. Sa fille lui a téléphoné en lui disant qu'elle arrivera *le plus tôt possible*. 4. Nous marchions dans la forêt, quand *tout à coup* un lièvre a traversé le sentier devant nous. 5. On ne les voit plus ensemble *depuis longtemps*, Marie est partie pour l'Angleterre faire ses études. 6. Simona fait ses devoirs *aussitôt qu'elle rentre de l'école*. 7. Tu peux venir *n'importe quand*, je suis au bureau jusqu'à 18 heures. 8. Justine est arrivée *juste à temps* pour pouvoir monter sur la scène du festival. 9. Luc et Marc ont éclaté de rire *en même temps*. 10. Alex va *de temps en temps* à la piscine municipale. 11. Il est sorti de son bureau *tout à l'heure*.

Leçon 19 Vivre une expérience interculturelle

Explorer une nouvelle culture est l'un des aspects les plus gratifiants d'un séjour à l'étranger. C'est une expérience que vit chaque voyageur, sous une forme ou sous une autre – même les superstars avisées du voyage. Dans leurs témoignages, ces jeunes nous livrent leurs conclusions les plus sages, les plus spirituelles et les plus honnêtes...



Robert: de France à la Chine

En tant qu'amateur de cuisine locale durant mes voyages, j'étais impatient d'explorer les restaurants de ma nouvelle ville d'adoption: Shanghai. Le deuxième jour, j'ai réuni un couple de nouveaux amis (et mon courage) pour me rendre dans un restaurant chinois traditionnel. Aucun de nous ne parlait mandarin, et aucun des employés ne parlait anglais ou français.

Fort heureusement, les photos des plats étaient accrochées au mur; nous avons donc essayé de commander en les pointant du doigt, tandis que la serveuse faisait de son mieux pour nous expliquer le contenu de chaque plat en mimant les ingrédients. Pour expliquer un certain plat, elle agitait ses bras de haut en bas et nous avons tous pensé: «Oh, du poulet. Nous allons prendre celui-là.» Un peu plus tard, nous l'avons vue traverser le restaurant portant quelques grenouilles et nous étions désolés pour les personnes auxquelles était réservé un tel plat.

Le conseil de Robert: apprendre le jargon local. Nous avons évidemment tous appris à dire poulet (鸡) et grenouille (青蛙) en mandarin, ce soir-là, et je conseillerais d'apprendre au moins quelques mots et expressions de base dans la langue du pays visité.

Matic: de la Slovénie à l'Inde

En février 2018, je me suis envolé à destination de Bangalore, en Inde. La seule idée de m'installer dans une ville de plusieurs millions d'habitants, m'enchantait autant qu'elle m'effrayait; mais, maintenant, près de deux ans plus tard, je sais que cette aventure a été l'une des décisions les meilleures et les plus enrichissantes de ma vie.

L'Inde est un pays immense, dont la diversité culturelle vous laissera sans voix tout comme la magnifique palette de ses paysages. En raison de la diversité de la nation, il était essentiel d'avoir l'esprit ouvert et d'être respectueux des nombreuses traditions et personnes que j'ai rencontrées. Une telle approche était essentielle pour tirer le meilleur parti de cette expérience et m'aider également à comprendre des événements traditionnels tels que les mariages arrangés, auxquels peuvent assister des dizaines de milliers de personnes.

Le conseil de Matic: faire l'effort de sortir de sa zone de confort. Avant mon départ, ma plus grande peur concernait mon adaptation à la nourriture et aux épices. Pendant les trois premiers mois, j'ai goûté à des plats inconnus de mes papilles gustatives! Maintenant, lorsque je retourne en Europe, la cuisine indienne me manque à mourir après seulement quelques jours.

1. Reliez les deux colonnes pour trouver la signification de ces expressions.

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. un aspect gratifiant | a) une personne prudente et sage |
| 2. faire de son mieux | b) faire peur à quelqu'un |
| 3. un avisé du voyage | c) un aspect valorisant |
| 4. tirer parti de | d) faire le maximum pour parvenir à un résultat. |
| 5. effrayer quelqu'un | e) obtenir un avantage de quelque chose |

2. Dites si c'est vrai ou faux, justifiez votre affirmation ou répondez aux questions.

1. Pendant ses voyages, Robert aimait goûter la cuisine locale. 2. Pour expliquer les plats aux clients, la serveuse mimait les ingrédients. 3. Pour être compris, Robert utilisait le langage corporel. 4. Il conseille d'apprendre le mandarin avant de planifier un séjour à l'étranger. 5. L'expression *pointer du doigt* signifie montrer du doigt un point. 6. Comment Matic apprécie-t-il son aventure en Inde? 7. Pourquoi faut-il avoir l'esprit ouvert dans ce pays? 8. De quel événement traditionnel parle-t-il? 9. Que ressent-il actuellement concernant la nourriture indienne? 10. Matic vous conseille de ne pas manger des plats épicés.

3. Complétez le texte avec les mots de la liste: complètement, interagir, plusieurs, en tant que, sensibilisé, impoli, la distance, culturelles, au maximum, apprenez.

Il est essentiel d'être ... à la culture pour étudier ou travailler à l'étranger, voyager ou ... avec des personnes originaires d'autres pays. Être conscient des normes ... vous évitera de passer pour quelqu'un d'... et vous permettra de vous distinguer ... personne respectueuse de la culture d'autrui. Cela vous aidera également à vous immerger ... dans votre nouvelle culture et profiter ... ainsi de votre expérience. J'ai eu la chance de vivre dans ... pays et j'ai été surprise de constater à quel point ... personnelle et les salutations varient d'un pays à l'autre. Mon conseil: ... à déchiffrer le langage corporel de vos interlocuteurs étrangers.

4. Médiation. Votre copain s'intéresse à d'autres cultures. Il a trouvé sur le blog de Kasia, une Polonaise, son témoignage sur l'expérience qu'elle a vécue au Pérou. Traduisez-lui le message.

Les transports en commun comme en Europe n'existent tout simplement pas au Pérou, où j'ai vécu pendant un an. Les taxis sont souvent la seule solution; toutefois, en héler un n'est que la première étape du trajet. C'est après que le processus de négociation commence: s'assurer que le chauffeur de taxi connaît réellement le chemin jusqu'à destination, qu'il est prêt à vous y emmener et, surtout, qu'il consent à fixer un prix prédéfini. Après quelques semaines de négociation en espagnol avec des chauffeurs de taxi, j'ai réussi à éviter le tarif appliqué aux touristes et bénéficier ainsi de celui réservé aux Péruviens.



Le conseil de Kasia: se comporter comme les gens du pays. Non seulement j'ai appris l'art de la négociation – compétence non négligeable au cours d'un voyage – mais, j'ai également perfectionné mon niveau d'espagnol.

Les locutions adverbiales de manière

5. Lisez les phrases, traduisez-les et faites attention au sens des locutions en italique.

1. Il travaille *d'arrache-pied* pour réussir son examen de fin d'année. 2. Elle a accepté à *contrecœur* le départ de son fils pour de longs mois au Japon. 3. Elle a réussi *bon gré mal gré* à le convaincre de rester encore une année à l'Université. 4. Ils sont arrivés *sans peine* à destination grâce à l'aide de leurs amis. 5. La jeune fille chantait à *tue-tête* ce qui a énervé beaucoup ses voisins. 6. Comme elle parlait toujours à *tort et à travers*, elle a fini par perdre toutes ses amies. 7. Dans sa chambre, tout était *sens dessus dessous* ce qui a provoqué la colère de sa mère. 8. Didier est tombé *par hasard* sur une lettre qu'il avait reçue il y a longtemps de son père. 9. Elle répétait *sans cesse* la même phrase pour dire aux juges qu'elle était innocente. 10. Elle a retrouvé *peu à peu* son calme, une fois le choc culturel passé. 11. Paul a attrapé le ballon à *la volée*.

Leçon 20 Parlons des stéréotypes et des préjugés

Le stéréotype est une idée toute faite souvent banale sur quelqu'un ou quelque chose. On a des associations d'idées spécifiques envers un peuple qui ne correspondent pas à la réalité. Il peut être positif, négatif ou neutre. Par exemple, on pense qu'un vrai Italien mange chaque jour de la pizza. On dit aussi que les Moldaves sont chaleureux et hospitaliers. C'est une généralisation un peu forte, car tous ne le sont pas.

Voici quelques exemples de stéréotypes:

- Les personnes qui vivent dans ce quartier sont dangereuses.
- Les personnes pauvres sont fainéantes.

Avoir des préjugés, c'est avoir une idée préconçue sur une personne ou un groupe de personnes sans les connaître suffisamment (en absence d'information ou d'expérience personnelle).

Exemple de préjugés:

- Les blondes sont moins intelligentes que les brunes.
- Les filles ne sont pas capables d'avoir des performances dans des sports „masculins”: la boxe, l'haltérophilie, le judo, etc.
- La plupart des migrants qui arrivent en France sont peu instruits.



1. Regardez les photos ci-dessus. Selon vous, quels stéréotypes (clichés) y sont représentés? Justifiez votre avis en vous servant des commentaires suivants.

1. Un vrai Français se promène tous les jours avec sa marinière, son béret, sa baguette de pain, sa bouteille de vin et son morceau de fromage.
2. Les Moldaves mettent leur costume national, chantent, dansent et mangent une soupe de poulet aux nouilles chaque jour. Ils sont de bons administrateurs de leurs biens (gospodari).
3. Les Espagnols sont des fans de corrida et adorent danser le flamenco.

2. Par deux. Dites quels sont les stéréotypes qui vous viennent à l'esprit quand vous pensez aux Russes, aux Turcs, aux Allemands, aux Anglais, aux Japonais, aux Italiens et aux Américains.

Exemple: *Je ne m'imaginais pas un Moldave sans un repas copieux les jours de fêtes.*

3. Trouvez des adjectifs qui décrivent l'image de ces nationalités. Utilisez l'encadré.

Exemple: *Je pense que tous les Américains sont...*

économe, ponctuel-le, travailleur-euse, agressif-ve, ouvert-e, créatif-ve, ordonné-e, impulsif-ve, perfectionniste, hospitalier-ère, spontané-e, flexible, calme, romantique, énergique, vif-ve, sérieux-se, joyeux-se, fêtard-e, énergique, modeste, dynamique, patient-e, discret-ète, fier-ère, orgueilleux-se, courageux-se, inventif-ve, etc.

4. Voici une galerie de stéréotypes sur quelques nationalités européennes. Commentez-les en utilisant les phrases données.

1. Tous les Italiens et toutes les Italiennes ne parlent qu'avec leurs mains et ils mangent toujours des pizzas. 2. Les Français sont romantiques et élégants. Ils se nourrissent de cuisses de grenouilles. 3. Toutes les Suédoises

- Il paraît que l'Allemande/l'Allemand typique est ...
- On dit que l'Italienne/l'Italien typique est...
- Je ne crois pas/ je ne pense pas / je ne trouve pas que + verbe au subjonctif...

sont grandes, blondes, très belles et ont des meubles IKEA chez elles. 4. En Angleterre, il pleut sans cesse et la plupart des Anglais ne savent pas cuisiner. Ils ne boivent que du thé. 5. Tous les Irlandais et toutes les Irlandaises ont des cheveux roux. 6. Aux Pays-Bas, les gens font toujours du vélo pour se déplacer. 7. Les Roumains mangent chaque dimanche leur plat préféré: mămăligă avec du fromage et du rôti de porc.

5. Audiovisuel. Être Français. Écoutez cette chanson et faites la liste des stéréotypes mentionnés.
<https://greatsong.net/PAROLE-LA-CHANSON-DU-DIMANCHE,ETRE-FRANCAIS,107539563.html>

6. Lisez cette information. Dites de quel préjugé il s'agit et exprimez votre opinion personnelle à ce sujet.

Loin des yeux, loin du cœur?

Plus on est éloigné d'un peuple, plus on a des préjugés sur lui. C'est normal pour un Français: moins on se connaît, plus on invente... À quel peuple pensez-vous tout de suite si on vous dit «les gens de l'Est»? Bien sûr, à tous les peuples qui ont fait partie de l'ex-Union Soviétique, n'est-ce pas? Pourtant, dans cette région habitent différents peuples: les Ukrainiens, les Lituanais, les Moldaves...Connaissez-vous leurs caractéristiques? Pas franchement, n'est-ce pas? Voici que vous regroupez ces trois peuples dans la catégorie «les gens de l'Est», peu importe que les uns soient slaves, les autres baltes et les Moldaves soient d'origine latine. Ils parlent différentes langues et habitent très loin les uns des autres. Notre cerveau adore ces façons de décrire l'étranger de manière très simplifiée, non-originale en lui collant une étiquette.

7. Projet. Créer le catalogue «Objets et lieux de mon pays» qui caractérisent selon vous la culture du pays dans lequel vous vivez ou celui dont la culture vous est proche. Rangez-les comme les pièces d'un musée avec des photos et des légendes.

La formation des adverbes de manière (cas particuliers)

8. Lisez ces phrases, traduisez-les et écrivez ensuite d'autres phrases avec ces adverbes.

1. Entrez vite et asseyez-vous *commodément* dans ce fauteuil. 2. Je vous ai invité pour me raconter *brièvement* ce qui s'était passé hier. 3. Vous devez réfléchir *profondément* sur ce sujet si vous voulez éviter d'être considéré un homme intolérant. 4. Je voudrais que vous répondiez *précisément* à cette question que je vous ai posée. 5. Mon professeur de littérature roumaine s'exprimait *aisément* sur tous les sujets. 6. Ce jeune a été *grièvement* blessé pendant un accident de voiture. 7. Depuis hier nous avons appris que Marie est *gravement* malade. 8. Elle entendait *confusément* le bruit qui venait de dehors. 9. L'émission télévisée sur le patrimoine culturel roumain m'a plu *énormément*. 10. Cette fille obéit *aveuglément* à sa mère ce qui la rend malheureuse parfois. 11. Le règlement intérieur du lycée interdit *expressément* d'utiliser les smartphones pendant les cours.

Leçon 21 Les sports populaires en France

La France est une nation sportive. Les Français pratiquent un sport par plaisir mais aussi pour être en forme et pour avoir une bonne santé. Les activités physiques les plus pratiquées par eux sont: la randonnée, la course à pied, la natation, le cyclisme, la gymnastique, le tennis, le football, le basket, le volley-ball, le rugby, la pétanque, la musculation, le fitness, le ski, le judo, la boxe, l'athlétisme et d'autres. Les activités les plus couramment pratiquées varient selon l'âge. Ainsi, les jeunes s'orientent souvent vers le fitness et la musculation et les seniors vers la marche et la randonnée. La natation, quant à elle, ravit tout le monde.

Sans aucun doute, **le football** est le sport le plus populaire, le plus pratiqué et le plus suivi dans l'Hexagone grâce aux exploits de l'équipe nationale lors de la Coupe du monde en Russie. Puis, parce que le football n'est pas un sport élitiste, il est accessible à tous. Ensuite, les règles du football sont très simples. Pendant 90 minutes, deux équipes de 11 joueurs s'affrontent pour marquer le plus de buts possibles. Le ballon ne peut être touché qu'avec les pieds, la poitrine, les épaules, le dos et la tête, seuls les gardiens ont le droit d'utiliser leurs mains et leurs bras. Il est aussi très populaire grâce à ses joueurs qui sont hissés au rang des héros nationaux. Dès l'enfance, chaque fan de foot choisit son préféré, qu'il affiche partout sur les murs de sa chambre. Il veut lui ressembler, acheter son maillot, jouer avec les mêmes chaussures...

Ce sport si populaire déchaîne nos passions, aucun autre sport ne parvient autant à faire vibrer nos âmes. Pendant 90 minutes, on passe par toute la palette des émotions, hormis peut-être l'amour: la joie, la haine, la frustration, l'humiliation, le sentiment d'injustice, l'admiration, l'euphorie, la sérénité, la fierté ou l'accablement. Que vous soyez un passionné de ballon rond ou un spectateur de passage, impossible de rester impassible devant un corner raté, un but en pleine lucarne ou une faute non sifflée. On se laisse porter par l'ambiance, par la fête et on se retrouve bientôt à sauter sur le canapé en hurlant à l'attaquant de courir plus vite. C'est ça la magie du football.

Le cyclisme est un sport qui intéresse surtout les jeunes et également les autres tranches d'âge. Ce pays accueille chaque année en juillet la course cycliste, le Tour de France, qui dure trois semaines. Cette course a fait du cyclisme en France un sport très populaire car elle attire plus de 12 millions de personnes du monde entier qui veulent voir la course avec leurs propres yeux et environ 3,5 milliards de téléspectateurs à l'échelle mondiale.



1. Répondez aux questions.

1. Pour quelles raisons les Français pratiquent-ils de nombreux sports?
2. Quels sont les sports les plus pratiqués par les Français?
3. Par quels sports sont attirés les jeunes et les personnes âgées?
4. Citez les causes de la popularité du football mentionnées dans le texte.
5. Combien de temps dure un match de football et combien de joueurs y a-t-il dans chaque équipe?
6. Citez quelques règles qu'il faut respecter pendant un match de football.
7. Pourquoi, selon vous, les joueurs de l'équipe nationale sont considérés des héros?
8. Quels sont les sentiments que les footballeurs éveillent dans l'âme de leurs supporters?
9. En quoi, à votre avis, consiste la magie du football?
10. Quel événement sportif accueille la France chaque année en juillet?
11. Combien de personnes sont attirées par le Tour de France sur place et à la télévision?

2. Relevez dans le texte:

- a) une expression de certitude b) une expression de restriction
c) deux expressions de cause d) le synonyme du mot *imperturbable*.

3. Complétez le tableau des sentiments du texte avec les adjectifs qualificatifs formés de ces noms. Écrivez ensuite des phrases personnelles.

Sentiments		Adjectifs	Sentiments		Adjectifs
l'amour	la frustration		l'admiration	la fierté	
la joie	l'humiliation		l'euphorie	la passion	
la haine	l'injustice		la sérénité	l'accablement	

4. Médiation. Vous séjournez dans le Midi de la France avec votre famille. Vous avez vu dans le centre-ville d'Aix un panneau publicitaire invitant les habitants à pratiquer la pétanque. Tes parents veulent savoir de quel sport il s'agit. Traduis-leur le contenu de la publicité.

Profitez d'un sport convivial!

La pétanque c'est un sport qui permet de prendre l'air, de se ressourcer et de profiter des bienfaits de l'extérieur. En été, vous profiterez du soleil et de sa vitamine D, en mi-saison vous apprécierez un bon bol d'air frais. Si la température baisse, mettez un manteau et une écharpe, vous oublierez rapidement le froid quand la partie commencera. Il est important de continuer de sortir de chez soi, rien de mieux pour tuer les bactéries et oxygéner son cerveau.

Si la pétanque est riche en qualités pour le corps comme pour la tête, l'une de ses plus grandes forces reste bien sûr la convivialité. En famille ou entre amis, la pétanque est souvent synonyme des moments privilégiés, des journées de détente, des rires et aussi souvent de bons repas ensuite!

Sortez, c'est pour votre bienfait!

5. Audiovisuel. Regardez cette vidéo *La cérémonie de la remise de décorations en l'honneur de l'équipe de France masculine de football championne du monde*. Dites: a) Où et quand a eu lieu la cérémonie? b) Qui a remis les décorations? c) Quels footballeurs avez-vous reconnus dans la vidéo? <https://www.youtube.com/watch?v=nfWuu1jgA04>

6. Par deux. Réalisez un message audiovisuel adressé à votre correspondant français dans lequel vous lui parlez des sports les plus populaires de votre pays.

Les locutions adverbiales de lieu

7. Lisez et traduisez ces phrases, attention aux locutions en italique.

- La chambre de mon frère aîné est *en haut*.
- Il a cherché son smartphone partout, mais il n'était *nulle part*.
- Tu vas *quelque part* en vacances ou tu restes en ville?
- Il y a *quelque part* dans ce contrat un point qui n'est pas en votre faveur.
- Jean, il ne faut pas jeter tes vêtements *n'importe où*, mais range-les dans ton armoire.
- Les affaires de Julie sont étalées *ça et là* dans la chambre.
- Pour pénétrer dans la villa, Alex a sauté *par-dessus* la barrière.
- Je ne peux pas attraper la boîte avec les noisettes qui est *au-dessus* de l'armoire.
- Pour réussir à l'atteindre, monte *là-dessus*.
- Les noms des gagnants sont écrits *ci-dessous*.
- Ils se sont arrêtés *en bas* de la montagne pour se reposer.

Leçon 22 (Auto)Évaluation écrite

1. Conseils de jeunes. Lisez ce témoignage, puis dites si c'est vrai, faux ou on ne le dit pas.

Anaïs, 18 ans, Paris: Qui a dit que les jeunes ne s'intéressent plus à la politique? C'est tout le contraire. Et ceux d'entre eux, qui ne veulent pas attendre leurs 18 ans avant d'agir, ils ont une vraie possibilité de participer à la vie politique dans leur ville, leur département ou leur région. Je suis entré au conseil de jeunes de la ville de Paris il y a deux ans. Il s'agit d'une institution créée pour impliquer les jeunes dans la vie politique. Aujourd'hui je suis responsable de la commission culture. Nous, les jeunes, nous pouvons donner notre avis sur les projets qui nous concernent et faire des propositions aux élus pour améliorer la vie des citoyens. Solidarité, santé, environnement, culture... les thèmes choisis sont très différents. Les résultats le sont aussi: installation d'une salle de sport, création d'un festival ou bien encore d'une piste cyclable... Grâce aux conseils de jeunes, des projets comme ceux-là sont réalisés plus rapidement. Dans notre société, les jeunes ne sont pas beaucoup écoutés. Le conseil est vraiment une des seules possibilités de communication directe entre les jeunes et les hommes politiques. Maintenant je sais comment fonctionne une ville et j'ai appris à argumenter pour convaincre les élus de l'importance de nos projets.

1. Les jeunes peuvent commencer leur activité politique à 18 ans. 2. Rendre meilleure la vie des citoyens est l'objectif des conseils de jeunes. 3. Les membres des conseils proposent aux élus des actions variées à réaliser. 4. Les projets des jeunes ne sont pas toujours faisables. 5. L'organisation dans laquelle agit Anaïs se trouve à Bordeaux. 6. Les autorités sont toujours à l'écoute de ce que disent les jeunes. 7. Anaïs a organisé un ramassage d'argent pour lancer un festival théâtral. 8. Les conseils donnent la possibilité aux jeunes de dialoguer avec les autorités. 9. Anaïs a acquis plusieurs compétences nécessaires à un futur homme politique.

2. Écrivez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

1. Nous voulons que notre pays (être) ... un pays démocratique. 2. Michèle est chagrinée que tu (ne pas pouvoir) ... te présenter au débat. 3. Je ne suis pas sûr qu'il (venir) ... demain discuter ce sujet délicat. 4. Pensez-vous que Pierre (obtenir) ... un prix à ce concours? 5. C'est l'unique sportif moldave qui (avoir) ... la capacité de devenir champion olympique. 6. Il est inutile que tu (faire) ... cette déclaration aujourd'hui. 7. Je ne vois personne ici qui (mettre) ... fin à cette dispute. 8. Je voudrais annoncer quelque chose qui (répondre) ... à vos attentes. 9. Nous allons insister sur ce point jusqu'à ce que vous (accepter) ... nos propositions. 10. Le directeur doit te délivrer cette attestation avant que tu (partir) ... à Vienne.

3. Complétez les phrases avec les locutions suivantes: *n'importe où, d'arrache-pied, n'importe quand, au moment où, à tue-tête, à tort et à travers, à contrecœur, au cours de.*

1. Marc m'a téléphoné ... j'étais sur le point de sortir de mon bureau. 2. Nous avons appris beaucoup de choses ... la rencontre avec cet historien célèbre. 3. Nous sommes arrivés dans la forêt pour pique-niquer et crier... 4. Marcel m'a dit sincèrement qu'il acceptait ... ma proposition. 5. Vous pouvez aller ... mais le mal de votre pays vous accompagnera toujours. 6. Cet homme ne sait pas ce qu'il dit, il parle toujours ... 7. Pour réussir dans la vie il faut travailler ... d'abord à l'école, puis à l'université. 8. Je suis prête à partir ... en Inde pour découvrir leur style de vie.

4. Production écrite. Vous revenez d'un événement culturel auquel vous avez participé avec vos amis. Vous écrivez un e-mail à votre correspondant français dans lequel vous lui parlez de:

a) le lieu où s'est déroulé l'événement, sa programmation, ses organisateurs b) le public qui a assisté c) l'évolution des artistes d) vos impressions et les sentiments que vous avez ressentis pendant et après cet événement.

Unité 5

Une famille – un toit



À la fin de cette unité vous serez capable de:

- ✓ conseiller pour mieux communiquer avec les parents;
- ✓ exprimer vos sentiments envers les membres de votre famille;
- ✓ faire le plan d'idées d'un texte littéraire et le résumer;
- ✓ parler de l'importance de la famille dans la société;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio;
- ✓ créer une carte de vœux pour une cérémonie familiale;
- ✓ parler de la diversité générationnelle;
- ✓ présenter une annonce immobilière;
- ✓ exprimer l'intérêt et/ou l'indifférence;
- ✓ décrire un logement insolite.

1. Lisez l'extrait du roman «Climats» d'André Maurois et proposez un titre.

Vous souvenez-vous qu'un soir, en revenant de Saint-Germain, je vous ai décrit Gandumas. C'est un pays beau et triste. Notre maison, petit château du XVI^e siècle comme on en trouve beaucoup en Limousin, domine une lande de bruyères. Très jeune j'ai éprouvé un sentiment d'orgueil en comprenant que j'étais un Marcenat et que notre famille régnait sur ce canton.

La famille de ma mère était limousine. Mon arrière-grand-père, notaire, avait acheté le château de Gandumas quand on l'avait vendu comme bien national. Mon père, ingénieur lorrain, n'était dans le pays que depuis son mariage. Il y avait fait venir un de ses frères, mon oncle Pierre, qui habitait Chardeuil, le village voisin. Le dimanche, quand il ne pleuvait pas, nos deux familles se donnaient rendez-vous aux étangs de Saint-Yrieux. Nous y allions en voiture.

À l'auberge nous trouvions mon oncle Pierre, sa femme et ma cousine Renée, qui était leur fille unique. Ma mère nous donnait des tartines de beurre et mon père nous disait: «Allez jouer». Nous nous promenions, Renée et moi, sous les

arbres ou au bord des étangs et ramassions, chacun de notre côté, des pommes de pin et des châtaignes. Au retour, pendant le trajet mes parents ne parlaient pas.

Toute conversation était rendue difficile par l'extrême pudeur de mon père qui semblait souffrir dès qu'un sentiment était exprimé en public. Quand nous étions à table, si ma mère disait un mot sur notre éducation, sur l'usine, sur nos oncles, ou sur notre tante Cora qui habitait à Paris, mon père lui montrait d'un geste inquiet le domestique qui changeait les assiettes. Elle se taisait. Très jeune, je remarquai que mon père et mon oncle, s'ils avaient quelque reproche à se faire l'un à l'autre, chargeaient toujours leurs femmes de transmettre avec de curieuses précautions. Très jeune aussi, je sus que mon père avait horreur de la sincérité. Chez nous il était admis que tous les sentiments conventionnels sont vrais, que les parents aiment toujours leurs enfants, les enfants leurs parents, les maris leurs femmes. Les Marcenat voulaient voir le monde comme un paradis terrestre et décent et c'était en eux, me semble-t-il, plutôt candeur qu'hypocrisie.



2. Répondez aux questions.

1. À quelle personne le narrateur parle-t-il ?
2. Où se passe l'action ?
3. Comment était la maison de la famille Marcenat ?
4. Qui a acheté le château ?
5. Quel sentiment le narrateur a-t-il éprouvé quand il était très jeune ? Pourquoi ?
6. Où habitait l'oncle du narrateur ?
7. Où et quand les deux familles se donnaient rendez-vous ?
8. Que faisaient les enfants ?
9. Pourquoi est-ce que la conversation était-elle difficile dans cette famille ?
10. Pourquoi le père montrait un geste inquiet quand la mère parlait ?
11. De quoi le père du narrateur avait-il horreur ?
12. Pourquoi le père et l'oncle transmettaient-ils leurs reproches par leurs femmes ?
13. Comment les Marcenats voulaient-ils voir le monde ?
14. Décrivez les personnages.
15. Présentez une courte biographie de l'auteur.

3. Reformulez ces expressions à l'aide des mots du texte:

une terre de bruyère, vendue comme possession confisquée, à la suite de son mariage, fixer une entrevue aux lacs, des cônes du pin et des marrons, durant le cheminement, l'extrême modestie de mon père, détester la sincérité, c'est en eux plutôt de la sincérité.

4. Trouvez dans le texte:

- a) le champ lexical du mot *famille* b) les verbes à l'imparfait et au passé composé.

5. Faites le plan d'idées et résumez le texte.

6. Médiation. Votre cousin veut apprendre à mieux communiquer avec ses parents. Lisez ces conseils et partagez-les avec lui en roumain.

Comment améliorer la communication avec vos parents

1. **Il faut les écouter.** «Range ta chambre! Fais tes devoirs!» Ces remarques t'énervent et tu coupes la conversation. Écoute-les plutôt jusqu'au bout et cherche un compromis avec eux.
2. **Tu devrais parler de tes sentiments.** Dire ce que l'on ressent n'est pas une faiblesse, au contraire, cela montre ta maturité. D'ailleurs, exprimer ce que tu ressens permet à tes parents de mieux comprendre ce que tu souhaites ou ce que tu vis.
3. **Dis-leur tes besoins et tes souhaits.** N'hésite pas à préciser tes demandes. Au lieu de «je n'ai pas le temps», choisis «je ne réussirai pas à débarrasser la table parce que le dîner a duré longtemps et j'ai rendez-vous avec des amis».
4. **Mets-toi à leur place.** Comment je réagirais si j'étais parent et que mes enfants me disent cela? En te posant cette question, tu parviendras à mieux adapter ton discours et ta voix quand tu discutes avec eux. Un petit conseil, n'hésite pas à remercier tes parents quand ils te font plaisir.
5. **Évite les cris.** Tu t'énerves! On a parfois envie de crier ces mots. Et pourtant, sous la colère, il arrive que l'on dise des choses que l'on peut regretter ensuite. Mieux vaut demander à ton parent s'il est possible de reprendre cette conversation à un autre moment.

7. Production écrite. Imaginez-vous que vous étudiez à l'étranger. Écrivez une lettre adressée à vos parents pour exprimer vos sentiments d'amour et de reconnaissance.

Les pronoms personnels (révision)

8. Traduisez les phrases en français. Employez des pronoms personnels sujet et toniques.

1. Noi vorbim deseori la telefon cu bunicii.
2. Sora mea și cu mine ne înțelegem bine.
3. Ei încearcă să o înțeleagă pe fiica lor.
4. Pentru ei, exprimarea emoțiilor este ceva normal.
5. Nici tu, nici eu nu trebuie să ne judecăm când comunicăm, dar trebuie să vorbim despre noi înșine.
6. În ceea ce privește copiii mici, în comunicarea cu ei trebuie de evitat frazele negative.
7. Părinții mei și cu mine petrecem timpul împreună când gătim, discutăm, jucăm jocuri de societate, facem curățenie, privim filme, facem cumpărături etc.
8. Ei sunt cei care ne scriu regulat.
9. Ea însăși mi-a scris un e-mail.
10. Fără ei, părinții noștri, nu am putea crește armonios.
11. Eu mă adresez la ei cu calm.
12. Noi cu ei suntem o familie unită și fericită.
13. Și el vrea să vadă acest spectacol.

Leçon 2 Les familles célèbres

La famille Curie est un cas unique dans l'histoire des sciences et des Prix Nobel: Pierre et Marie Curie, Irène et Frédéric Joliot-Curie, deux couples sur deux générations, ont remporté cinq Prix Nobel. Leurs découvertes de la radioactivité naturelle et artificielle ont profondément marqué l'histoire des sciences et l'histoire de la médecine. Le *radium*, pour la découverte duquel Pierre et Marie Curie ont reçu leur premier Prix Nobel, est utilisé dans la thérapie contre le cancer. Marie a obtenu un deuxième prix Nobel, pour la détermination du poids atomique du radium. Elle a été la première Française à occuper un poste dans l'enseignement supérieur. Sa fille Irène, lauréate des prix Nobel, a continué les recherches.



Marion Cotillard et Guillaume Canet forment un couple célèbre en France. Les films *Taxi* et *Big Fish* révèlent Marion Cotillard au grand public. En 2004, elle remporte le César de la meilleure actrice dans un second rôle. L'interprétation d'Edith Piaf dans le film *La Môme* lui vaut le Golden Globe, le César et l'Oscar 2008 de la *meilleure actrice*. En France, elle est partout: couvertures de magazines, publicités, etc. Son époux, l'acteur et réalisateur Guillaume Canet, a commencé sa carrière au théâtre et il a fait de la télévision, mais aujourd'hui il préfère le cinéma. Il a remporté le César du meilleur réalisateur. Le couple est très discret, et a donné naissance à un petit garçon, prénommé Marcel.

Le prince William et Kate Middleton se sont rencontrés à l'Université Saint-Andrews en 2001. Très vite, les deux jeunes étudiants ont fait un couple. Le 19 avril 2011, ils se sont unis dans l'Abbaye de Westminster, lors du *mariage du siècle*, suivi par plus de 300 millions de personnes. Ensemble, ils ont trois enfants: George, Charlotte et Louis. Devenue l'épouse du Prince William, Catherine a également adopté les causes chères à la couronne de Grande-Bretagne, comme le parrainage d'associations de bienfaisance, un des rôles destinés à la Famille Royale, une mission que la jeune femme est toujours prête à remplir volontairement. Pour aider les jeunes parents, comme elle, elle a décidé de participer à la création d'un programme destiné à soutenir les parents de la grossesse jusqu'à ce que l'enfant entre à l'école.



1. Répondez aux questions.

- a) 1. Pourquoi la famille Curie est-elle célèbre? 2. Combien de Prix Nobel a-t-elle remportés? 3. Qu'est-ce qu'ils ont découvert? 4. Comment le radium est-il utilisé dans la médecine? 5. Pour quelle découverte ont-ils obtenu leur premier Prix Nobel? Et le deuxième? 6. Quel poste Marie Curie a-t-elle obtenu pour la première fois dans l'histoire? 7. Qui a continué ses recherches? 8. Connaissez-vous des hommes de science célèbres de votre pays?

- b) 1. Qui est Marion Cotillard? 2. Quels films la révèlent-ils au grand public? 3. Quand et pour-quoi a-t-elle remporté son premier prix César? 4. Pour quel rôle a-t-elle reçu l'Oscar de la meilleure actrice et le Golden Globe? 5. Qui est Guillaume Canet? 6. Pourquoi est-ce qu'on lui a décerné le prix César? 7. Comment est le couple Canet-Cotillard? 8. Connaissiez-vous des familles d'acteurs roumains célèbres?
- c) 1. Où William et Kate se sont-ils rencontrés? 2. Quand et où se sont-ils mariés? 3. Combien d'enfants ont-ils? 4. Quel rôle Kate a-t-elle adopté après son mariage? 5. Que fait-elle pour aider les jeunes parents? 6. Avez-vous entendu parler de ces familles célèbres? 7. En connaissez-vous d'autres? Présentez-les. 8. Comment certaines familles arrivent-elles à devenir célèbres?

2. Complétez le texte ci-dessous avec les mots et expressions: *marquer, remporter, révéler, une licence, un laboratoire improvisé, des associations de bienséance, tourner.*

Le succès de mon fils vient de ... notre famille. Il est devenu lauréat et a réussi à ... le premier prix lors d'une olympiade en mathématiques. Les professeurs ont voulu le Puis il a obtenu ... en physique. Il a aménagé dans la maison un ... pour faire des recherches. Il participe aussi au parrainage C'est pourquoi, les cinéastes veulent ... un film sur son succès.

3. Audition. Valentina Naforniță et Mihai Dogotari. Écoutez l'enregistrement et dites si c'est vrai ou faux.



1. Valentina Naforniță est une soprano moldave qui vit à Vienne avec son mari Mihai Dogotari.
2. Elle a commencé à étudier la musique très tard.
3. Elle a fait des études en République de Moldova et en Roumanie.
4. Elle a connu son premier grand succès à la Scala de Milan.
5. Le baryton Mihai Dogotari est connu aussi dans le monde de l'opéra.
6. Valentina Naforniță n'aime pas les enfants.

Le pronom adverbial *en*

4. Remplacez les mots soulignés par le pronom *en*. Traduisez.

- a) 1. Dans notre famille c'est mon père qui achète *du pain*. 2. Il a *de la patience*, mon père. 3. Donnez *des bonbons* aux enfants. 4. Prenez *de l'argent* pour payer les factures.
- b) 1. Elle a obtenu *un grand résultat*. 2. J'ai trouvé *un projet* de famille. 3. Ils ont acheté *une voiture* pour toute la famille. 4. Nous leur avons écrit *beaucoup de lettres*.
- c) 1. Elle lui parle *de la naissance de son enfant*. 2. Nous sommes fiers *de notre famille*. 3. Mon épouse a peur *des difficultés*. 4. C'est mon époux qui s'occupe *de cela*.

5. Répondez selon le modèle. – Avez-vous une tradition familiale? – Oui, nous en avons./Non, nous n'en avons pas.

1. – Les membres de cette famille parlent-ils de leur vie privée? 2. – Vos parents ont-ils un grand jardin près de leur maison? 3. – Parlent-ils de leur mariage? 4. – As-tu des livres sur le thème de la famille? 5. – Les voisins ont-ils des enfants? 6. – Avez-vous besoin d'une instruction de la part d'un conseiller conjugal? 7. – Les parents sont-ils satisfaits des résultats de leurs enfants? 8. – Pouvez-vous proposer une solution pour ce problème?

La famille constitue le premier et le plus important milieu social. Elle remplit un certain nombre de fonctions, qui sont indispensables au bon fonctionnement de la société.

Premièrement, c'est **la fonction de procréation**, grâce à elle la population se renouvelle: c'est une fonction essentielle dans toutes les familles, par ce moyen elles s'agrandissent en accueillant de nouveaux membres et permettent ainsi d'entretenir la société.

Dans un second temps, elle réalise **la fonction affective et de protection**. En général, la famille est synonyme de refuge et de sécurité pour tous. Elle garantit le bien être d'une personne en la soutenant face aux caprices de la vie, et contribue réellement à son épanouissement.



Puis elle exerce **une fonction de socialisation**. La socialisation est définie comme le processus par lequel un individu apprend les relations sociales entre les hommes et assimile les valeurs, les normes et les croyances d'une société. La famille joue un rôle important dans la vie future de l'enfant en lui transmettant les règles essen-

tielles de la vie collective. Elle incarne le rôle de première école, elle permet à l'enfant de s'intégrer dans la société, c'est la première étape de socialisation.

Ensuite, elle accomplit **une fonction économique** de production et de consommation à la fois. Par exemple, les parents en travaillant produisent des biens et services qui leurs apportent un revenu, grâce à cela, ils pourront acheter des biens, qu'ils consommeront.

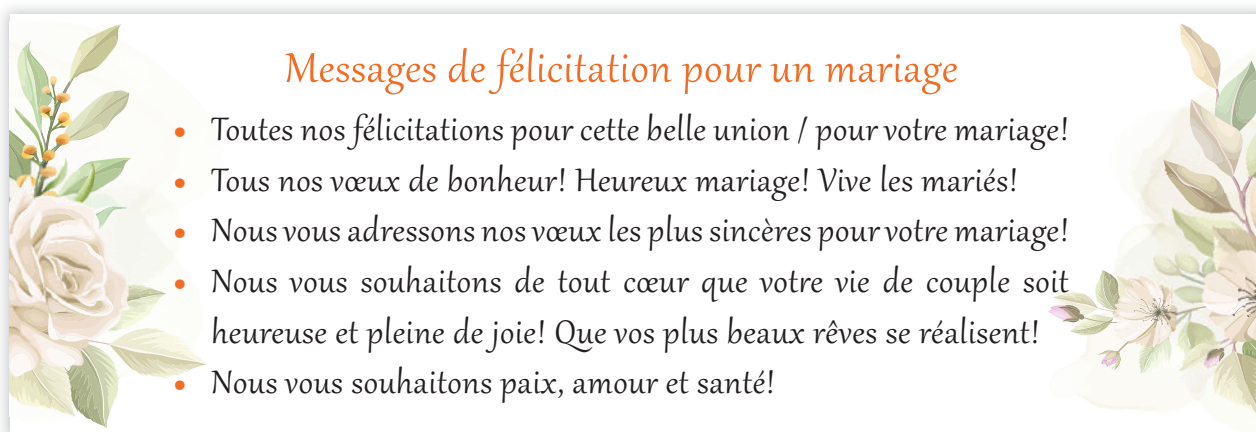
Enfin, elle intègre **une fonction de gestion et de transmission du patrimoine**: C'est une fonction culturelle et sociale à la fois qui se transmet de génération en génération. En effet, la famille constitue le lieu des expériences les plus intenses et les plus significatives de la vie humaine: fêtes, mariage, baptême, parrainage civil, anniversaire, célébration des noces d'or ou de diamants, funérailles, passage à l'âge adulte, remise de diplômes, etc.



1. Lisez l'article et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qu'une famille?
2. Quel est son fonctionnement dans la société?
3. Nommez la fonction sociale de la famille qui est considérée comme principale?
4. Quelle est la deuxième fonction de la famille?
5. Quel est le synonyme de la famille?
6. La famille, qu'est-ce qu'elle garantit?
7. Indiquez la troisième fonction de la famille.
8. Qu'est-ce que la socialisation?
9. Comment la famille aide-t-elle l'enfant à s'intégrer dans la société?
10. Quel est le quatrième rôle de la famille dans la société?
11. Comment la famille accomplit-elle son rôle économique?
12. En quoi consiste la dernière fonction de la famille dans la société?
13. Quelles expériences significatives vit-on en famille?
14. Quelle est la plus importante fonction de la famille dans la société, d'après vous? Pourquoi?

2. **Trouvez dans le texte les synonymes des mots et expressions en italique:** une fonction *obligatoire*, la fonction *de reproduction*, *donner naissance* aux enfants, *deuxièmement*, le confort d'une personne, *les problèmes de la vie*, le *développement* de l'homme, *simultanément*, apporter un *profit*.
3. **Relisez le texte pour:**
- identifier les connecteurs logiques utilisés et indiquer leur rôle;
 - organiser les informations du texte dans une carte mentale.
4. **Point de vue.** Dans un cours monologue de 3 minutes, parlez de l'importance de la famille dans la société.
5. **Créativité.** Imaginez le futur mariage de votre ami (e). Créez une carte de vœux en utilisant l'encadré ci-dessous.



Le pronom adverbial **y**

6. Remplacez les compléments en italique par le pronom **y**. Traduisez en roumain.

1. Mes parents viennent *au lycée* pour me voir. 2. Les mariés veulent passer leur lune de miel *en Italie*. 3. Tous les membres de cette famille vont souvent *au théâtre*. 4. Nous attendons notre grand-père *à la gare*. 5. Mon frère se trouve *devant la maison*. 6. Ma sœur cadette va *chez le dentiste*. 7. Notre grand-mère se trouve *à Soroca*. 8. Chaque jour, mes parents vont *au travail*.
1. Les parents prennent part *à cette cérémonie familiale*. 2. Mes grands-parents s'intéressent beaucoup *à mon éducation*. 3. Pensez toujours *à la protection de votre chère famille*. 4. Participez obligatoirement *à cette conférence importante*. 5. Invitez votre fils de prendre part *à cet atelier sur les relations familiales*. 6. Nous nous sommes habitués *à ce climat rude*.

7. Répondez aux questions en remplaçant les compléments en italique par le pronom **y**.

1. Allez-vous célébrer le baptême de votre fils *au restaurant grec*? Oui, 2. Votre maison est-elle située *derrière la mairie*? Non, 3. Avez-vous réfléchi *à leur contribution à cette activité bénévole*? Oui, 4. Votre marraine, s'intéresse-t-elle *à votre socialisation*? Oui, 5. As-tu rêvé *à cela* depuis ton enfance? Non, 6. Vous intéressez-vous *aux problèmes de la famille moderne*? Oui, 7. S'habitue-t-il *aux dîners en famille*? Oui, ...

Leçon 4 La diversité générationnelle



1. Regardez la photo. Dites à quelle génération appartiennent les membres de votre famille.

Les sociologues distinguent la société du 21ème siècle en 4 types de générations.

Les Baby-boomers, personnes nées entre 1946 et 1964. Ils savent travailler dur. Ils attendent une rémunération proportionnelle à leur effort et à leur contribution. Ils respectent les institutions et la hiérarchie. Ils ont un esprit de compétition et veulent être appréciés pour leur expérience.

La Génération Y, ou les milléniales, qui sont nés entre 1981 et 2000. Ils ont grandi avec les écrans d'ordinateurs et les consoles de jeux vidéo. Ils sont la première génération à être entièrement et véritablement née avec le monde d'Internet. Très matérialistes, ils s'ouvrent au monde extérieur grâce aux nouvelles technologies de l'information. Ils ont tendance à poser beaucoup de questions et à remettre en cause les règles établies. Toujours en recherche constante d'informations, ils sont des éléments moteurs importants dans une entreprise. Ouverts aux changements et aux progrès, ils sont sûrs d'eux-mêmes et ont un niveau d'instruction et de formation très élevé.

La Génération X, tout de suite nées après les baby-boomers entre 1965 et 1980, les personnes de cette génération mettent la priorité sur leur carrière. Ils recherchent avant tout un travail valorisant socialement. Cette génération a rencontré des difficultés pour trouver un emploi pérenne et bien rémunéré. La génération X, égocentrée, stressée, s'adapte moins facilement aux nouvelles situations, par peur de perdre leur emploi. Ils sont justes, compétents et directes.

La génération Z est la plus jeune, car elle est née à partir de l'an 2000 et donc pas encore arrivée sur le marché du travail. Elle est considérée comme la génération silencieuse. La technologie domine leur quotidien. L'internet est leur outil principal de communication. Cette génération est connectée en permanence. Elle ne s'identifie qu'avec et par les réseaux sociaux. Beaucoup plus réaliste que leur prédécesseurs, pour eux, la vie et le travail doivent être un processus fluide, qui apporte le bien-être au quotidien. La génération Z est très créative et très douée pour les nouvelles technologies. Cette génération est appelée aussi Génération C comme Communication, Collaboration, Connexion et Créativité.

2. Par deux. Posez des questions sur les informations présentées dans le texte et répondez.

3. Expression orale.

1. Pensez-vous que votre génération est très différente de celle de vos parents? Pourquoi?
2. Quand est-on *jeune* et quand est-on *vieux*?
3. Sentez-vous des décalages importants avec vos grands-parents ou, au contraire, de fortes ressemblances? Donnez des exemples.
4. Parmi les sujets suivants, quels sont les trois qui vous préoccupent le plus: l'accès à l'emploi, le pouvoir d'achat, la crise économique, les impôts, l'immigration, l'accès au logement, le système éducatif, l'insécurité, le système de santé, les retraites, la dette publique, l'énergie nucléaire. Pourquoi? Et vos parents? Vos grands-parents?
5. De manière générale, pensez-vous que vous êtes maître de votre destin, aux commandes de votre vie?
6. Êtes-vous d'accord avec ces affirmations?
 - Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait, rien ne se perdrait.
 - Chaque génération se croit plus intelligente que la précédente et plus sage que la suivante.
 - Le décalage entre les générations est beaucoup plus dans la forme que dans le fond.

4. Audiovisuel. Expliquez-nous: la génération Z. Regardez cette vidéo et répondez. <https://www.dailymotion.com/video/x3283qo>

1. Quelles sont les caractéristiques des jeunes de la génération Z?
2. Qui a proposé la notion de génération Z?
3. Quand les gens de cette génération sont-ils nés?
4. Dans quelle situation les parents sollicitent-ils leur avis?
5. Pourquoi la génération Y s'appelle-t-elle ainsi?
6. Pourquoi le temps entre les générations se réduit?
7. Quelle sera la prochaine génération?
8. Pourquoi les entreprises s'intéressent-elles au concept de génération?

5. Projet. En groupe, interviewez des personnes âgées de votre entourage pour les faire partager leurs souvenirs d'enfance, leur éducation, leur travail, leurs intérêts. Comparez-les avec les vôtres et créez un portfolio numérique à présenter en classe.

La place des pronoms compléments

6. Remplacez les compléments par les pronoms convenables: *le, la, les, lui, leur, en, y*.

1. Le grand-père m'a envoyé *les diplômes*. 2. Il ne nous a pas encore servi *le dessert*. 3. La grand-mère me montre *son album de jeunesse*. 4. Avez-vous rendu *le livre* à votre cousin? 5. Nous devons présenter *ce portfolio* à notre grand-père.
1. Expliquez le problème à *vos parents*! 2. Montre-moi vite *ce portfolio*! 3. Ne me traduisez pas *son discours*, je le comprends! 4. Ne rendez pas aujourd'hui *le roman* à votre cousin.
1. Mon frère a acheté *des marqueurs multicolores*. 2. Je pense constamment à *notre excursion d'hier*. 3. Mange *des fruits* tous les jours! 4. Pensez toujours à *vos relations générationnelles*. 5. Ne dépensez pas beaucoup d'*argent* pour cela. 6. Ne répondez pas à *ce message bizarre*. 7. Préparez-vous à *ce concert*.
1. La mère emmène souvent *ses enfants au théâtre*. 2. Le grand-père raconte *des histoires* à *ses fils*. 3. Les parents ne permettent pas *de bêtises* à *leurs successeurs*. 4. Le père n'a pas tenu *ses filles dans ses bras* hier soir. 5. Préparez-vous à *cela*! 6. Offrez beaucoup d'*amour* à *vos enfants*. 7. Ne vous servez pas *de ces appareils*! 8. N'aidez pas *vos enfants* à *leurs devoirs*. 9. Cédez *la place* à *ce vieillard*!

Le siècle précédent était celui d'une société hygiéniste, ouverte sur la modernité, mais, aujourd'hui, nous sommes dans un projet de société écologique et économique. Habiter, c'est bien plus que se loger, c'est un mode de vie.

Nouvelles technologies. Autonome en énergie. Qualité de l'air. La maison du futur ne fera pas qu'améliorer le confort de ses habitants. Elle sera également moins nocive pour la planète. Les constructeurs ont dû faire preuve d'ingéniosité pour réaliser des maisons moins énergivores (qui consomment beaucoup d'énergie).

De nouveaux objectifs ont été fixés avec la Réglementation environnementale 2020 (RE 2020): lutter contre le changement climatique et s'y adapter. Diminuer l'impact carbone des bâtiments, poursuivre l'amélioration de leur performance énergétique et en garantir la fraîcheur pendant les étés caniculaires: tels sont les priorités de la RE 2020. De ce fait, la RE 2020 se basera sur le principe de la *maison passive* qui implique de consommer le moins d'énergie possible grâce à une isolation thermique performante, des systèmes thermiques efficaces et des apports naturels en luminosité. Une *maison passive* permet d'économiser environ 90% d'énergie comparée à une habitation existante puisqu'elle utilise de manière optimale les ressources de chaleur disponibles comme, par exemple, la chaleur du soleil. On produit de l'électricité grâce à la présence de panneaux photovoltaïques en toiture.



Le recours aux énergies renouvelables est obligatoire (poêle à bois, pompe à chaleur, pile à combustible...). Ces appareils sont plus coûteux, mais sur le long terme ils vous feront réaliser des économies d'énergie et vos factures de chauffage seront sensiblement réduites.

La santé des habitants est devenue primordiale. La demeure devrait être équipée d'une ventilation mécanique par insufflation (VMI) pour avoir de l'air frais filtré de particules nocives. Ainsi, on traite de toutes les tendances en maisons écologiques (qualité de l'air intérieur, matériaux sains, énergies alternatives, bioconstruction, etc.). Bref, la maison du XXI^e siècle devrait être *intelligente, passive, confortable* et *saine* pour ses habitants et la planète.

1. Répondez aux questions.

1. Comment la maison d'hier a-t-elle été? Comment est celle d'aujourd'hui? Quelle sera la maison du futur?
2. Pourquoi les constructeurs ont-ils dû réaliser des maisons moins énergivores?
3. Quels objectifs ont été fixés avec la RE 2020?
4. Quelles sont les priorités de la RE 2020?
5. Quelle maison est appelée *passive*?
6. Pourquoi une *maison passive* permet-elle d'économiser environ 90% d'énergie?
7. En quelles circonstances les factures de chauffage seront-elles sensiblement réduites?
8. Que fait-on pour avoir de l'air frais dans la demeure?
9. De quelles tendances traite-t-on en maisons écologiques?
10. Comment doit être la maison du XXI^e siècle?
11. Êtes-vous d'accord avec les conclusions du texte?
12. Comment vous imaginez-vous votre future maison? Sera-t-elle moderne? Décrivez-la.

- 2. Complétez le texte ci-dessous avec les mots et expressions:** *énergivore, une maison passive, une isolation thermique, un panneau photovoltaïque, des énergies renouvelables.*

De nos jours, nous voulons avoir une maison moins ... et très confortable. Tous veulent avoir ... et très moderne. J'ai acheté ... pour ma maison afin de produire de l'électricité. Il a installé dans sa maison ... performante pour faire des économies. Pour payer moins, il faudrait recourir à ... et pour avoir de l'air frais dans la maison, vous devez procurer une VMI.

- 3. Écrivez le plan d'idées du texte et résumez-le ensuite.**

- 4. Situation.** Lisez cette annonce immobilière. Vous êtes agent immobilier et vous présentez ce logement moderne à vos clients.

Rennes. 510 €. Plein centre-ville, au calme. Immeuble de standing. Au 1^{er} étage, orientation nord, T2 (deux pièces), 35 m², refait à neuf. Séjour avec cheminée, chambre avec placard, salle de bains, WC, cuisine équipée (plaques, four). Connexion Wi-Fi. Parking, entrée avec digicode. Parfait pour étudiant(e) ou jeune couple. 510 €/mois + 50 € charges. Libre le 1^{er} septembre.



- 5. Médiation.** Votre ami français veut acheter une maison moderne en République de Moldova. Trouvez sur le site <http://www.case.md/> 3 annonces de maisons à vendre et expliquez-lui les conditions, les endroits et les prix.
- 6. Par deux.** Retrouvez sur Youtube la chanson «Quatre murs et un toit» de Bénabar. Écoutez-la et racontez l'histoire qui est chantée.

Les pronoms indéfinis: plusieurs, certain(e)s, quelqu'un(e), quelques-un(e)s, la plupart, personne, rien, aucun(e), l'un(e), l'autre, chacun(e), d'autres, le(la) même.

- 7. Observez les pronoms indéfinis et traduisez les phrases en roumain.**

1. *Chacun* veut économiser de l'eau dans sa maison. 2. *D'autres* veulent respirer de l'air pur. 3. *Quelques-uns* choisissent des matériaux recyclés. 4. *Certains* construisent des maisons moins nuisibles pour l'environnement. 5. *La plupart* rêve à un logement qui produise de l'énergie propre. 6. *Plusieurs* cherchent une efficacité énergétique de leur logement. 7. *L'un* aère sa maison 10 à 15 minutes tous les jours, matin et soir, *l'autre* ne fait rien. 8. *Les mêmes* privilégient des matériaux de construction et de rénovation sains.

- 8. Quel pronom indéfini à quelle place?**

1. ... ne veut payer des prix élevés pour les factures. 2. ... cherchent une fermeture automatique des volets. 3. ... veut avoir une demeure écologique pour soi. 4. ... achètent des maisons bioclimatiques. 5. ... rêvent avoir des habitats confortables. 6. ... trouvent des énergies renouvelables. 7. Pour le nettoyage, ... doivent procurer des produits d'entretien naturels. 8. ... savent qu'une maison bien entretenue ne nécessite pas de désinfection.

Leçon 6 Les logements insolites

1. **Par deux.** Observez les photos et parlez des avantages et des inconvénients de vivre dans ces hébergements insolites *igloo, roulotte, péniche, yourte, tente, habitat troglodytique, cabane, etc.*



2. Lisez les témoignages des internautes et répondez aux questions.

Nathan, 18 ans, lycéen

J'ai eu une expérience inoubliable d'habiter une yourte! C'est une tente en peau ou en feutre des nomades mongols et turcs qui vivent en Asie Centrale. Hébergement insolite, convivial et confortable, la yourte connaît un vrai succès auprès des vacanciers. Ça m'intéresse! Je vous invite de l'essayer aussi!

Camille, 22 ans, étudiante

Habitat traditionnel de certains nomades, la roulotte est une voiture aménagée en maison. Moi, avec ma famille, nous vivons en roulotte pendant les vacances, tantôt au bord de la mer, tantôt au milieu de la forêt, ou dans les montagnes. Parfois c'est difficile de trouver ce dont on a urgemment besoin, mais d'habitude nous nous équipons de tout le nécessaire. Mais ça vaut la peine! Les paysages et les bruits de la nature sont particuliers.

Adrien, 41 ans, comptable

Comme je suis aventurier et curieux, j'avais voyagé au pôle Nord il y a quelques années et j'ai eu la possibilité de demeurer dans un igloo [iglu], habitation traditionnelle des Eskimos, construite avec des blocs de glace ou de neige. C'était exceptionnel! Cette demeure excentrique m'avait fait oublier les soucis du quotidien!

Noémie, 28 ans, bibliothécaire

Une péniche? Oui, bonne idée! C'est un bateau à fond plat utilisé pour le transport fluvial des marchandises qui peut quelquefois se transformer en logement, surtout quand on commence des travaux de rénovation dans son appartement. J'aime de tels changements dans ma vie pour m'adonner à la lecture et à la méditation. Hasardez-vous! C'est différent!

1. Quelle expérience a vécu Nathan? 2. À quoi ressemble une yourte, d'après lui? 3. Pourquoi nous invite-t-il de l'essayer? 4. Pourquoi la bibliothécaire aime-t-elle séjourner en péniche? Expliquez ce que c'est. 5. Qu'est-ce qu'elle aime, Noémie? 6. Comment la demeure en roulotte est-elle, d'après Camille? 7. Où la famille de l'étudiante s'arrête-t-elle pour vivre en roulotte? 8. Pourquoi ça vaut la peine, même si parfois c'est difficile de trouver tout le nécessaire? 9. Où Adrien a-t-il voyagé? Caractérisez sa personnalité? 10. Qu'est-ce qu'un igloo? 11. Qui habite tel type de logement? 12. Pourquoi Adrien trouve-t-il ce type de logement exceptionnel? 13. Quels sentiments expriment les auteurs des témoignages? 14. Connaissez-vous des personnes qui vivent dans des logements atypiques? 15. Est-ce que vous avez vu d'autres formes d'habitat alternatif? 16. Avez-vous envie de vivre dans un des logements «alternatifs»? Pourquoi?

3. Substituez les expressions données par des synonymes contextuels et faites des phrases.

- a) *une demeure atypique* c) *un logement insolite* e) *ça vaut la peine*
b) *habiter dans un appartement* d) *une société conviviale* f) *des soucis.*

4. **Audition.** *Mini-maisons: quand les logements rétrécissent.* Écoutez l'enregistrement et entourez la variante correcte.

- L'étudiante vit dans:
☐ *une maison moderne* ☐ *une maison-miniature* ☐ *un château.*
- L'initiatrice du projet exploite un terrain:
☐ *privé* ☐ *familial* ☐ *communautaire.*
- Les mini-maisons sont une solution pour se loger:
☐ *à moindre coût* ☐ *à prix élevé* ☐ *gratuitement.*
- Ces logements se réalisent à partir des matériaux:
☐ *importés* ☐ *offerts* ☐ *locaux et renouvelables.*
- Pour faire face à l'accroissement de la demande, le jeune entrepreneur:
☐ *a recruté un apprenti* ☐ *a congédié un apprenti* ☐ *a recruté plusieurs apprentis.*

5. **Situation.** *Votre ami vous propose d'aller séjourner en cabane pendant les vacances d'hiver.* Servez-vous de l'encadré et rédigez le dialogue.

Exprimer l'intérêt

Oui, bonne idée!
C'est quelque chose d'intéressant!
Ça me tente!
Je suis curieux (se)!

Exprimer l'indifférence

Ça me laisse indifférent(e)
Ce n'est pas intéressant
Ça m'est égal
Ça ne sert à rien de...

6. Trouvez dans les témoignages des formules pour exprimer l'intérêt et écrivez des phrases.

7. **Créativité.** *Imaginez-vous la visite d'un logement insolite. Informez-vous et complétez une page de votre carnet de voyage avec l'histoire de cette expérience.*

	lequel	laquelle	lesquels	lesquelles
Les pronoms relatifs composés	auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles
	duquel	de laquelle	desquels	desquelles

8. Complétez les phrases suivantes en utilisant des pronoms relatifs composés.

- La boutique devant ... je t'attends est encore ouverte.
- C'est la personne avec ... il a passé les meilleurs moments de sa vie dans une résidence universitaire.
- Je connais ces personnes chez ... vous trouverez un logement.
- Les caravanes du camping municipal ... je pense ne sont pas habitées.
- C'est la personne à ... je demande la permission de déménager.
- La collocation entre étudiants est un problème ... je n'avais pas pensé.
- Voici des vues maritimes et alpestres. ... donnez-vous la préférence?
- L'habitat original près ... j'habite est en échange de services.
- La colline, au sommet de ... il est monté, se trouve près de chez moi.
- Les clés, à l'aide ... vous entrerez, vous seront remises.
- Les chemins le long de ... nous avons marché étaient bloqués.

Leçon 7 (Auto)Évaluation écrite

1. Lisez le texte et proposez un titre captivant.

Une voix, derrière la porte, appela: «Jeannette!» Jeanne répondit: «Entre, papa.» Et son père parut. Le baron Simon-Jacques Le Perthuis des Vauds était un gentilhomme de l'autre siècle, très bon... Homme de théorie, il méditait tout un plan d'éducation pour sa fille, voulant la faire heureuse, bonne, droite et tendre... Elle courut à son père et l'embrassa, en l'étreignant: «Eh bien, partons-nous?» dit-elle. Il sourit, secoua ses cheveux déjà blancs, et qu'il portait assez longs, et, tendant la main vers la fenêtre: «Comment veux-tu voyager par un temps pareil?» Mais elle le priait, câline et tendre: «Oh! Papa, partons, je t'en supplie. Il fera beau dans l'après-midi.

- Mais ta mère n'y consentira jamais.
- Si, je te le promets, je m'en charge.
- Si tu parviens à décider ta mère, je veux bien, moi.»

Et elle se précipita vers la chambre de la baronne. Car elle avait attendu ce jour du départ avec une impatience grandissante. Depuis son entrée au Sacré-Cœur elle n'avait pas quitté Rouen, son père ne permettant aucune distraction avant l'âge qu'il avait fixé. Elle allait maintenant passer l'été dans leur propriété des Peuples, vieux château de famille planté sur la falaise près d'Yport; et elle se promettait une joie infinie de cette vie libre au bord des flots. Et la pluie, tombant sans répit depuis la veille au soir, était le premier gros chagrin de son existence. Mais, au bout de trois minutes, elle sortit, en courant, de la chambre de sa mère, criant par toute la maison: «Papa, papa! Maman veut bien; fais atteler.»



2. Répondez aux questions.

1. Qui sont les personnages de l'extrait? Présentez-les.
2. Comment était le père?
3. Quel était son projet éducatif pour sa fille?
4. Pourquoi le baron ne voulait pas voyager?
5. Comment sa fille l'a-t-elle convaincu?
6. Pourquoi Jeanne devait-elle aussi décider sa mère?
7. Pourquoi a-t-elle attendu avec impatience ce jour du départ?
8. Où allait-elle passer l'été?
9. Quel a été le premier chagrin de son existence?
10. Quels sentiments éprouvait-elle?
11. A-t-elle convaincu sa mère aussi? Pourquoi?
12. Comment trouvez-vous la communication dans cette famille?

3. Répondez en remplaçant les compléments par les bons pronoms. Attention à leur place!

1. Vous servez-vous toujours *de cette roulotte*?
2. Te repens-tu *de ne pas y être allé*?
3. Avez-vous acheté *des cadeaux à vos grands-parents*?
4. Me montreras-tu *ton appartement moderne*?
5. Écris-tu souvent *des messages à tes parents*?
6. Pourrais-tu me parler *de la génération Z*?
7. Vous êtes-vous habitué *au nouveau règlement de la famille*?
8. N'y-a-t-il pas *de familles célèbres* dans votre localité?
9. Pensez-vous *au rôle de l'éducation dans la famille*?
10. Pouvez-vous nous montrer *ce jeu de société* pour passer du bon temps en famille?
11. Pouvez-vous leur expliquer *les causes de ce problème*?
12. N'as-tu pas acheté *des fleurs à ta belle-mère*?

4. Production écrite. La famille, c'est là où la vie commence et où l'amour ne finit jamais. Rédigez un essai argumentatif en 120 mots.

Unité 6

Vivre au XXI^e siècle



À la fin de cette unité vous serez capable de:

- ✓ faire des recherches sur Internet pour préparer votre voyage;
- ✓ formuler des conseils pour éviter les arnaques numériques;
- ✓ rédiger un règlement pour un forum;
- ✓ gérer un conflit;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio;
- ✓ vous exprimer sur les atouts d'une société multiculturelle;
- ✓ écrire une lettre à la mairie pour sensibiliser au problème de l'inclusion sociale;
- ✓ préparer et présenter un discours public sur le sujet d'une mission civique;
- ✓ rédiger le plan d'idées et résumer un texte;
- ✓ expliquer les bienfaits des transports verts;
- ✓ écrire un article de blog dédié à la Journée sans voitures;
- ✓ raconter l'histoire de la presse française;
- ✓ parler de vos sources d'information;
- ✓ exprimer votre point de vue sur le rôle des médias.

Le numérique c'est la mise en œuvre d'applications informatiques dans les outils de la vie quotidienne et de l'industrie. Ces outils sont déjà bien intégrés dans la société et leur développement s'accélère. C'est la *transformation digitale*. Les outils électroniques réinventent les modèles, les métiers et transforment la société, l'économie. Le numérique est partout et améliore le quotidien.

Avec près de 49 milliards d'euros de chiffre d'affaires annuel, ce secteur est devenu le nouveau pilier de l'économie française déjà indispensable à la compétitivité des entreprises. Ils génèrent plus de 30 000 postes chaque année dont 90% sont des contrats en CDI (contrat à durée indéterminée).

Dans le domaine de la santé, le numérique améliore le suivi des maladies chroniques grâce aux objets connectés. Il permet aussi d'assurer une meilleure surveillance dans le cadre de l'aide à la personne. Dans nos villes, sa contribution améliore notre quotidien grâce aux capteurs et logiciels en optimisant le stationnement,



le ramassage des ordures ou l'éclairage public. Dans l'éducation il est devenu un complément du système académique et permet aux étudiants de bénéficier des solutions d'accompagnement riche et varié.

Tous ces changements deviennent possibles grâce à ce nouveau secteur dynamique et en perpétuelle évolution. Il améliore notre quotidien et aussi notre façon de vivre et de travailler.

1. Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que le numérique? 2. Comment transforme-t-il la vie? 3. Pourquoi le digital est considéré le pilier de l'économie? 4. Quel est son apport dans le domaine de la santé? Et en ville? 5. Comment utilise-t-on le numérique à l'école? 6. Pourquoi ce secteur est-il de plus en plus présent dans notre vie? 7. Citez d'autres domaines assistés par l'intelligence artificielle que ceux énumérés dans le texte. 8. Est-ce que tout le monde est satisfait par ces «facilités»? Justifiez votre réponse. 9. Aimerez-vous avoir plus de numérique à l'école? Pourquoi? 10. Imaginez que vous vivez dans une maison intelligente. Quelles possibilités aurait cette maison?

2. Fiche de travail.

- Écrivez le champs lexical des verbes du texte: *intégrer, appliquer, développer, transformer, réinventer, améliorer, générer, assurer, contribuer, bénéficier*.
- Trouvez dans le texte: le superlatif de l'adjectif «bonne», un adjectif démonstratif, un adjectif possessif, deux adjectifs indéfinis.
- Relevez dans le texte les mots formés à l'aide des préfixes.
- Expliquez à l'aide du dictionnaire en ligne les expressions suivantes et faites-les entrer dans des phrases: *un livre numérique, l'ère du numérique, une classe numérique, une identité numérique*.

3. Lisez le témoignage de Victor Dupont, chauffeur de poids lourd et faites les activités.

«Si vous êtes dans le milieu du poids-lourds, vous avez sûrement utilisé ou entendu parler de la carte conducteur. Cette carte personnelle stocke les informations transmises par le chronotachygraphe numérique installé dans le camion. Elle enregistre ainsi toutes les données provenant de l'appareil telles que l'activité, le temps de conduite et la vitesse pendant 28 jours civils. Le chauffeur peut accéder à tout moment à son activité. La société qui l'engage peut vérifier s'il n'y a pas d'anomalie et, en cas de contrôle, les autorités peuvent facilement avoir accès au temps de conduite. Toutes ces données sont conservées jusqu'à expiration de la carte, c'est-à-dire 5 ans.»



4. Répondez aux questions:

1. Comment s'appelle l'appareil utilisé par les chauffeurs?
2. Quelle information enregistre cet appareil?
3. Où sont stockées les informations?
4. Qui a accès à cette information?
5. Combien de temps sont conservées les données?

5. Choisissez un domaine: études, commerce, santé, ménage. Écrivez un témoignage dans lequel vous partagez votre expérience d'utilisation du numérique.

6. Audiovisuel. Regardez la vidéo explicative: Comment payer une facture? Notez les étapes de paiement en ligne. Comparez cette application avec celles moldaves. Quel système vous semble plus simple? https://www.youtube.com/watch?v=6gqCs5QU3xw&ab_channel=CIBC

7. Par quatre. „Un voyage à Paris”. Utilisez vos gadgets pour vous renseigner sur un éventuel voyage à Paris (billets d'avion, hôtel, repas, lieux à visiter) et présentez les résultats de vos recherches sous forme d'un dialogue.

La proposition elliptique

On n'emploie pas toujours des propositions complètes. Un de ses éléments peut être omis (le sujet, le verbe, etc.), mais le sens de la communication reste clair. Cette omission s'appelle ellipse et la proposition s'appelle elliptique.

Exemples: 1. Admirable, ce tableau! 2. Comment, vous ici? 3. Gentille, cette personne!
4. Tel maître, tel valet.

8. Quels sont les mots non-exprimés dans les propositions elliptiques suivantes?

1. Chose promise, chose due. – 2. Honneur au vaincu! – 3. – Les gens hésitent à rencontrer le nouveau directeur, moi aussi. – 4. Quand vous déciderez-vous à me vendre ce terrain? – Jamais. 5. – Admirable, cette voiture!

9. Reconstituez les phrases, expliquez l'ellipse. Donnez des exemples de phrases elliptiques en roumain.

- | | |
|--|--|
| 1. À - son métier. - chacun | 4. du cœur. - des yeux,- loin - Loin |
| 2. grands - la patrie - Aux hommes - reconnaissante. | 5. comme- Faites - pour vous. - pour moi |
| 3. d'agir, - les jambes - de - Les bras - marcher. | 6. les fruits, - tous - J'aime- le raisin - aussi. |

10. Trouvez dans le texte des propositions elliptiques et expliquez leur nature.

Leçon 2 Le danger caché sur la toile

1. Lisez le texte. Soulignez les anglicismes et dites ce qu'ils signifient en français.

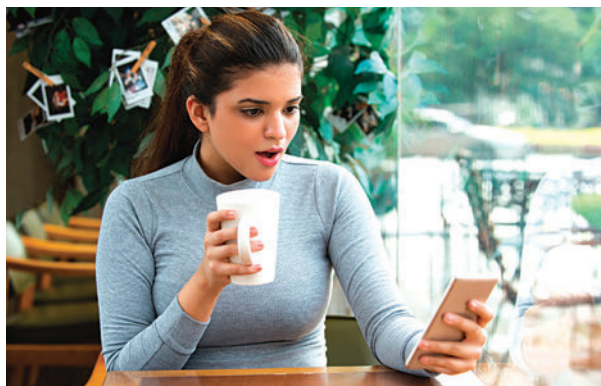
L'usage d'Internet est incontournable dans la vie courante des citoyens. Il s'étend de la sphère des loisirs vers la sphère des services publics et privés. Aujourd'hui l'espace numérique est devenu le terrain de nombreuses escroqueries: fraudes de paiement, usurpations d'identités, vols des données personnelles, atteintes à la réputation des personnes et à leur vie privée.

Les géants d'Internet, tels Google ou Facebook investissent aujourd'hui dans les identités numériques. Les données personnelles, autrefois conservées et contrôlées par l'état sont maintenant entre les mains de sociétés de droits privés et utilisées à des fins commerciales.

Voilà l'histoire d'une jeune femme qui découvre un jour les dangers cachés sur la toile. Une vraie geek cette Chloé. Accro des réseaux, de sa tablette, de son smart, de ses applications...

Il est 7 heures, Chloé s'éveille. Et son smartphone avec elle. Ses premiers gestes? Regarder ses emails et son compte sur Face de brebis, un réseau qui vient de se lancer. Et bien! Ce n'est là qu'un début. Toute la journée, elle like, elle surfe, elle maile, elle sms, elle chatte. Pour le shopping, elle ne paie qu'avec ses cartes, la plupart du temps par Internet. Bref, elle est connectée.

Et puis un jour, alors qu'elle se balade gentiment sur la toile, elle met son nom dans un



moteur de recherche. Et là, surprise! Certaines vieilles photos, très privées, se retrouvent sur des sites de rencontres. Certains de ses mails sont reproduits en tout ou en partie! Son image et ses commentaires sont utilisés dans des pubs. Un site vend son profil journalier à des annonceurs: horaires, itinéraires, historique de navigation et même ses derniers achats de médicaments. Peste! Chloé se sent trompée, abusée, trahie. Comment faire pour effacer tout cela?

Mais surtout, comment faire aujourd'hui pour se passer des réseaux? Cloé croit que l'état doit reprendre le contrôle de notre identité numérique, ou de réglementer le marché de l'identité numérique afin d'assurer au citoyen la protection de ses données.

2. Répondez aux questions.

1. Dans quels buts utilise-t-on Internet? 2. Quelles sont les escroqueries numériques les plus courantes? 3. Pourquoi Cloé est un geek? 4. Qu'est-ce qu'elle fait le matin? Procédez-vous pareil? 5. Quel âge peut avoir Cloé? Justifiez votre réponse. 6. Dans quel but utilise-t-elle le numérique pendant la journée? 7. Est-ce qu'elle aime visiter les magasins? 8. Quelles traces numériques de son activité a-t-elle trouvées sur Internet? 9. Pourquoi s'est-elle sentie trompée et abusée? 10. Est-il dangereux ou pas quand quelqu'un connaît vos données personnelles? Pourquoi? Citez des exemples de votre expérience. 11. Pourquoi le contrôle de l'identité numérique doit être effectué par l'état? 12. Décrivez votre journée accompagnée du numérique.

3. Fiche de travail.

- Soulignez dans le texte les adjectifs indéfinis.
- Faites sortir du texte les verbes pronominaux. Faites des phrases au passé composé.
- Trouvez les adjectifs qui caractérisent Cloé. À l'aide du dictionnaire, remplacez-les par des synonymes.

4. Complétez le texte avec les mots suivants: *moteur de recherche, connecté, accro, trompé, la toile, au moins, inquiétante, chatte.*

Mon petit frère est ... de son portable. Toute la journée il ... avec ses amis. Il se balade sur ... , fait des recherches à l'aide de Google, son ... préféré. Il se considère très cool, très Mais nous, on trouve la situation un peu Il peut tomber dans le piège de quelqu'un et alors il se sentira On discute beaucoup avec lui à ce sujet. ... il est informé.



5. Lisez l'information créée par l'Agence du revenu du Canada pour prévenir ses clients contre les arnaqueurs. Soulignez la variante grammaticale correcte.

Quelqu'un vous appelle et vous menace avec la police parce que vous (*ne payez pas / ne payiez pas / n'avez pas payé*) vos impôts. Quoi faire? Avant de donner (*ses / vos / leurs*) renseignements bancaires et (*ce / ces / ceux*) de la carte de crédit, allez vérifier dans Mon dossier sur le site de l'ARC ou appelez à son numéro (*officiel / officielle / officiels*). Rappelez-vous que l'ARC ne vous (*a menacé / menace / menacera*) jamais. De plus, elle ne vous demandera jamais vos renseignements de carte de crédit ni (*un / une / la*) paiement par carte de crédit prépayée. Tout comme elle ne vous demandera jamais vos renseignements (*personnel / personnels / personnelles*) par courriel ou par messagerie texte.

6. Par deux. Discutez avec vos collègues quels risques cache la toile pour un enfant / un ado / un adulte / une personne âgée? Présentez les idées sous forme d'une liste / un schéma.

7. Expression écrite. Qu'est-ce qu'on peut faire contre le „vol” des données privées? Rédiger un petit guide pour les ados „Utiliser les réseaux sociaux en toute sécurité”.

L'interjection

L'interjection – c'est un mot ou un groupe de mots qui exprime nos sentiments d'une manière spontanée:

- | | |
|--|------------------------------------|
| • la joie: <i>Ah! Oh!;</i> | <i>Ah! Bonjour, chère amie!</i> |
| • la peur, le regret, la souffrance: <i>Hélas! Aïe!;</i> | <i>Hélas! Le temps passe vite.</i> |
| • la surprise, l'admiration: <i>Oh! Eh! Et bien!;</i> | <i>Oh! Quelle belle surprise!</i> |
| • l'appel au silence: <i>Chut!;</i> | <i>Chut! Tais-toi. Elle vient!</i> |
| • le soulagement: <i>Ouf!;</i> | <i>Ouf! C'est fini!</i> |

8. Lisez ces phrases et dites ce qu'exprime chaque interjection.

1. Chut! n'entendez-vous pas le bruit dans l'escalier? 2. Oh! regarde cet enfant: comme il est beau! 3. Aïe! aïe! vous me faites mal avec cette piqûre! 4. Eh bien! j'ai enfin réussi cet examen! 5. Comment! Tu as encore eu un accident! 6. Peste! ça ne sent pas la rose dans cette pièce! 7. Ouf! j'ai terminé la peinture du salon! 8. Hurrah! Mon équipe a remporté le match! 9. Hélas, ses informations sont connues par tous.

9. Trouvez dans le texte deux interjections et dites ce qu'elles signifient.

Leçon 3 La communication en ligne

1. Faites connaissance avec les avis des internautes et expliquez le terme de «netiquette».

Le potentiel de la conversation en ligne nous amène à communiquer avec des personnes d'âge différent, d'origines culturelles variées et d'ordres sociaux différents. Il est essentiel de penser à notre auditoire et de choisir les bons mots, le bon ton et le bon moment, ainsi que l'outil approprié pour faire passer notre message de façon efficace et respectueuse. Le fait de ne pas être en face de la personne avec qui nous communiquons peut nous faire oublier certaines règles de bienséance. C'est une des raisons d'être de la netiquette. Par exemple, un élève doit-il écrire un message texte pour communiquer de façon familière avec son directeur d'école?

Aujourd'hui nous disposons de plusieurs outils pour communiquer en ligne. Le texte n'est plus nécessairement le média exclusif. La vidéo, l'image et l'audio prennent une grande part dans l'espace médiatique et sont devenus de puissants outils de communication. De plus en plus de plateformes sont réellement multimédia permettant ainsi d'enrichir le message et de le rendre plus puissant. Le défi de la communication en ligne aujourd'hui est de taille. Il demande la maîtrise de plusieurs connaissances et habilités.



2. Vrai ou faux? Corrigez les affirmations qui sont fausses.

1. Les moyens de communication diffèrent d'un auditoire à l'autre. 2. Il ne suffit pas d'être poli pour montrer son respect. 3. La netiquette impose des règles de bienséance. 4. Les textos sont un moyen de communication privilégié. 5. Le multimédia enrichit la communication virtuelle. 6. Le respect des normes de communication en ligne est une provocation actuelle.



Louis-Philippe, 45 ans, professeur universitaire

Une fois qu'Internet a ouvert l'accès à notre vie personnelle, il est difficile de conserver la relation professeur-étudiant. D'une façon le professeur devient plus humain dans les yeux de ses disciples, mais d'autre part les limites sont vagues. J'ai des étudiants qui m'envoient les devoirs à minuit ou m'envoient des messages en langage familier qui abondent en abréviations. Il faut toujours leur rappeler que la communication en ligne a aussi ses règles.



Nicolas, 18 ans, blogueur

J'aime ce que je fais, j'adore être en contact avec les gens. Je partage mon vécu et j'apprends les expériences des autres. Mais il m'arrive d'avoir sur mon blog des commentaires vulgaires. Le *slang* ne me dérange pas, mais je ne peux pas accepter le manque de respect envers moi ou envers mes *followers*. Alors j'attentionne la personne, sinon je la bloque.



Christine, 56 ans, ancienne employée bancaire

Moi, je suis l'adepte des normes. Quand je travaillais, on nous imposait des règles strictes de communication avec les clients, au téléphone ou par email. Je considère que c'est une compétence indispensable au travail, mais aussi au quotidien. Si vous appliquez les règles de communication en ligne, vous montrez votre respect pour l'interlocuteur et vous gagnez des points.

3. Répondez aux questions.

1. Pourquoi Louis-Philippe affirme-t-il qu'Internet essuie les limites? 2. Quelles fautes de netiquette sont les plus fréquentes dans son métier? 3. Qu'est-ce qu'un *slang*? 4. Qui est un *follower*? 5. Quels problèmes peut avoir un blogueur? 6. Comment solutionne-t-il ces problèmes? 7. Quelle habitude a remporté Christine de son ancien travail? 8. Pourquoi est-il important de respecter les règles de communication en ligne? 9. En quoi consiste le spécifique de la communication en ligne? 10. Quels outils et quelles plateformes multi-média utilisez-vous? 11. Quels sont leurs avantages et désavantages? 12. Considérez-vous nécessaire de respecter la netiquette? Pourquoi?

4. Fiche de travail.

À l'aide du dictionnaire en ligne expliquez le sens des mots-valises suivants: *fran-glais*, *infocentre*, *motel*, *copillage*, *bobo*, *clavardage*. Indiquez les éléments à partir desquels ils sont formés. Amusez-vous à créer vos propres mots-valises.

Pour créer des mots-valises on réunit le début d'un mot et la fin d'un autre mot.

- **netiquette** = Internet + étiquette
- **courriel** = courrier + électronique
- **informatique** = information + automatique

5. Expression orale. Partagez votre expérience des cours en ligne. Expliquez les règles appliquées pendant les sessions vidéo.

6. Par deux. Rédigez un règlement pour les participants à votre forum: ce qui est obligatoire, permis ou interdit sur cet espace numérique.

Les propositions juxtaposées, coordonnées et subordonnées

- Deux propositions indépendantes séparées par une virgule ou un point-virgule sont **juxtaposées**.
- Deux propositions indépendantes sont **coordonnées** quand elles sont liées par une conjonction de coordination: *et*, *mais*, *ou*, *car*, *donc*.
- Une proposition qui dépend d'une autre principale, qui ne peut se suffire à elle-même et qui complète une autre proposition s'appelle **subordonnée**. Elle est introduite par un subordonnant.

7. Lisez ces phrases: dites si elles sont coordonnées, subordonnées ou juxtaposées. Traduisez les phrases.

1. Je pense, donc je suis. 2. Je me demande s'il est acceptable d'écrire un SMS à mon professeur. 3. Louis-Philippe croit que la netiquette est impérative. 4. Nicolas n'aime pas les expressions vulgaires, il prévient, il bloque les agresseurs. 5. Christine était toujours correcte avec les clients et elle continue à être avec les autres. 6. Le professeur est dérouté: il a reçu un appel à 23 heures. 7. Il arrive que pendant les cours ton portable sonne. 8. J'ai écrit une lettre officielle, mais j'ai reçu une réponse amicale. 9. Thomas a envoyé un texto parce qu'il n'avait pas de temps pour de longues explications. 10. Appliques-tu les règles ou les ignores-tu totalement?

Leçon 4 La gestion des conflits

1. Lisez l'interview avec Antoine Beauvier, spécialiste dans la gestion des conflits.

Journaliste: Souvent perçu comme un risque, le conflit fait peur. Qu'est-ce qui nous stresse le plus?

Antoine Beauvier: La peur d'échouer en se confrontant à autrui, d'être submergé par ses émotions, l'incapacité de comprendre ses vrais besoins: voilà ce qui nous inquiète trop souvent.

J.: Vous affirmez sur votre blog que le conflit peut devenir une expérience positive.

A.B.: Par conflit, on entend toute situation dans laquelle les aspirations respectives de deux personnes se révèlent incompatibles. Le problème réside dans notre façon de le percevoir et de le gérer: il faut apprivoiser le conflit pour en faire quelque chose de positif, de constructif. Si on adopte une attitude constructive à l'égard du conflit, il est plus facile de l'apprivoiser et d'en dégager des bénéfices: oui, le conflit peut être positif.

J.: Quelle est la différence entre le conflit positif et négatif?

A.B.: Un conflit négatif nuit à l'efficacité dans n'importe quel milieu et crée une atmosphère de crainte, de frustration, de méfiance et de



fuite. Le manque de communication arrête le passage des informations importantes et perturbe l'organisation du travail. Dans ce cas le conflit crée du ressentiment.

Le conflit positif peut être créateur et aider à prendre de meilleures décisions en même temps il incite examiner un problème négligé, cela vous oblige à ré-examiner une solution et à faire preuve de davantage d'innovation. Quand un conflit vous pousse à intégrer différents points de vue pour concevoir de meilleures solutions, il renforce la solidarité et la cohésion du collectif.

J.: Comment transformer alors un conflit négatif dans un conflit positif?

A.B.: Pour résoudre un conflit il faut au début reconnaître, accepter et valoriser les différences individuelles et les compétences de chacun parce que c'est ce qui fait la force d'un groupe. Il est essentiel de se concentrer sur le problème et non sur les personnalités des individus. Dans ces circonstances vous devez encourager la **communication**. N'oubliez pas que la cohésion favorise la recherche des solutions.

2. Répondez aux questions.

1. Quel est le type de ce document? 2. Qui est Antoine Beauvier? 3. Quel est le sujet de la discussion? 4. Pourquoi avons-nous peur des conflits? 5. Est-ce qu'un désaccord peut être vu comme une expérience positive? Expliquez comment. 6. Pourquoi arrive-t-on dans une situation de stress? 7. À quoi mène le manque de communication? 8. Quel est l'avantage d'un conflit créateur? 9. Quelles sont les étapes de résolution d'un conflit? 10. Pensez-vous que le sujet de cette interview est actuel? Justifiez votre point de vue. 11. Quelle question poseriez-vous à Antoine Beauvier?

3. Continuez les phrases en vous appuyant sur le texte.

1. Le conflit est souvent perçu comme... . 2. La manière de percevoir un conflit... . 3. On est stressé parce que... . 4. L'atmosphère dans un collectif où existe un conflit... . 5. Pour transformer le conflit en opportunité, il faut... . 6. La compétence essentielle dans la gestion d'un conflit... .

4. Fiche de travail.

- a) Écrivez le champ sémantique du mot *conflit*. Faites un texte avec ces mots et expressions.
- b) Trouvez dans le texte: *trois pronoms relatifs, un adjectif interrogatif, une structure avec si, un verbe à l'impératif*.

5. Expression orale.

1. Décrivez le conflit que vous voyez dans l'image du texte et expliquez la solution trouvée par la jeune femme. 2. Citez d'autres exemples de votre quotidien. Décrivez votre état d'esprit et vos actions. 3. Quelles sont les fautes commises par les participants au conflit? 4. Avez-vous jamais géré un conflit? Comment avez-vous procédé? 5. Qui doit résoudre le conflit: les parties impliquées? un médiateur? tout le collectif? Justifiez votre position. 6. Quelle est la différence entre les conflits dans le réel et le virtuel? Décrivez quelques situations.

6. Situation. Une personne inconnue laisse des commentaires négatifs sur votre page Internet. Vous recevez des messages désagréables. Comment gérez-vous cette situation? Quelles sont vos actions si c'est une personne de votre entourage?

La proposition subordonnée conditionnelle

7. Soulignez dans chaque phrase la subordonnée circonstancielle de condition.

- a) 1. Au cas où il partirait à la maison, prévenez-moi vite. 2. Selon que tu seras à la bibliothèque ou non, je déciderai de venir aussi. 3. Avez-vous pris de l'eau au cas où il n'y aurait plus?
- b) 1. Je jardinerai avec plaisir à moins qu'il ne pleuve. 2. Tu peux aller voir tes copains à condition que tu finisses vite le travail. 3. Nous pourrons finir son projet à moins qu'il ne provoque un conflit.
- c) 1. S'ils veulent vivre en harmonie, ils doivent se respecter l'un l'autre. 2. Si j'ai assez de patience, je peux discuter calmement. 3. Si tu regardes le conflit du côté positif, tu trouveras très vite une bonne solution.

8. Reliez les propositions suivantes en utilisant les subordonnants entre parenthèses.

- 1. Nous n'avions pas eu cette dispute. Nous arriverions à l'heure. (*Si*)
- 2. Il aurait pu éviter l'affrontement. Il avait été sincère. (*Si*)
- 3. Nous courrons les aider à mettre point à la querelle. Il y a encore du temps. (*En supposant que*)
- 4. Nous sortirons à la promenade. Il fait beau temps. (*À condition que*)
- 5. Tu termines ton activité. Nous allons au théâtre ce soir. (*Si*)
- 6. Tu me le permets. J'irai au cinéma avec des amis de ma classe. (*À condition que*)

Leçon 5 La diversité humaine

1. Regardez les images et dites quelles sont les différences et les ressemblances entre les personnes.



2. **Audiovisuel.** Regardez la vidéo *La diversité, en pratique* et répondez aux questions.

https://www.youtube.com/watch?v=P2PnEDla7Iw&ab_channel=UNICEFbeKIDS

1. Quelle est la consigne donnée par les enseignants? 2. Comment ont réalisé les élèves cette consigne? 3. Décrivez les résultats de leurs actions et les émotions éprouvées par différents participants à cet expérience. 4. À quelles conclusions sont arrivés les élèves? 5. Citez les exemples qu'ils ont évoqués. 6. Formulez l'idée principale de la vidéo.

3. Lisez une page du journal de Yoan, un adolescent de 17 ans qui voyage partout dans le monde avec sa famille.

Mon père est ingénieur dans le domaine des technologies renouvelables. Moi et ma mère, on voyage avec lui, car «la famille doit toujours être ensemble» (paroles de ma mère). Pendant les dernières quatre années j'ai fait mes études au Japon, en Afrique du Sud et au Mexique.

Au début, mes parents avaient de grands soucis: comment je vais m'adapter chaque fois à une nouvelle vie, école, collègues? Quand un nouveau élève vient d'autre pays avec d'autres habitudes et qui ne parle pas la même langue, cela peut intimider ou déranger à cause des préjugés. C'est presque comme avec une personne qui a un handicap: les gens autour ne savent pas comment se comporter et ils préfèrent l'ignorer. En réalité, il faut juste être attentif aux autres et ne pas les rejeter ou les craindre.

Personnellement, je crois que j'ai eu une chance extraordinaire de connaître des personnes de différentes nationalités, races et religions. S'ouvrir à la diversité c'est reconnaître

et respecter les différences visibles ou invisibles, c'est ce qu'on appelle «l'art de vivre ensemble». Pour y arriver on a besoin de se parler et d'écouter, d'échanger pour comprendre que les différences sont une richesse.

Mon père m'a dit que la diversité culturelle est le moteur de la créativité et de l'innovation. Une équipe diversifiée, où chacun apporte son propre bagage culturel, ouvre la voie à des pistes de solutions novatrices, une plus grande créativité en matière de stratégie et de développement, une meilleure capacité d'adaptation aux changements ainsi qu'une meilleure capacité à les anticiper.

Voulez-vous savoir ce que j'ai appris grâce à cette expérience? La diversité m'a fait comprendre que les hommes même s'ils ne me ressemblent pas, ne sont pas un danger pour moi. La diversité aide à être plus compétitif et efficace, à se connaître soi-même. Elle nous rapproche de la réalité et nous apprend à mieux nous adapter. Grâce à elle je peux exprimer ma singularité.

4. Lisez les questions et cochez la bonne réponse (plusieurs variantes sont possibles).

- Qu'est-ce qui rend Yoan différent des jeunes de son âge? ☐ Son père est ingénieur
☐ Il voyage à l'étranger ☐ Sa famille habite dans différents pays.
- Quel était le plus grand souci de ses parents? ☐ Où va-t-il aller à l'école?
☐ Il quitte tous ses amis en France. ☐ Comment s'adaptera-t-il?
- L'expression *vivre ensemble* signifie: ☐ accepter la diversité
☐ se parler et s'écouter ☐ comprendre la culture des autres.
- Quand ils rencontrent un étranger, la plupart des gens ☐ s'approchent pour communiquer ☐ se sentent intimidés à cause des préjugés ☐ ont peur et le rejettent.
- Le père d'Yoan affirme que la diversité culturelle
☐ stimule la création ☐ empêche la communication ☐ provoque la discrimination.
- Pendant ses voyages Yoan a appris
☐ que les gens sont un danger ☐ à mieux communiquer ☐ l'art de vivre ensemble.

5. Expression orale.

- Quelles sont les difficultés provoquées par l'interaction multiculturelle au quotidien?
- Qu'est-ce que la diversité humaine nous apprend-elle?

La proposition subordonnée circonstancielle de concession

La subordonnée circonstancielle de concession est introduite par une conjonction ou une préposition telles que: *mais, pourtant, cependant, malgré/malgré que, en dépit de, même si* et aussi avec *bien que, quoique, sans que + subjonctif*.

6. Lisez ces phrases, observez les subordonnants et traduisez-les en roumain. Consultez le dictionnaire.

- Même si on se dispute, on continue la discussion.
- Quelle que soit votre décision, essayez de respecter les autres.
- Il a réussi à l'examen, alors que la veille il n'a rien répété.
- Quoique ce centre soit loin de moi, j'y serai présente.
- Ils continuent à attendre, bien que les partenaires ne soient pas venus.
- Ils prennent la voiture du grand-père sans qu'il les voie.
- Malgré le mauvais temps, ils aident les sans-abris.
- Il est entré en dépit de son retard.
- Il a terminé son expédition malgré qu'il soit très fatigué.
- Elle ne veut plus me parler, pourtant je ne lui ai rien fait.

7. Reliez les deux propositions en utilisant un des subordonnants proposés: *bien que, quoique, même si, malgré que, en dépit de, pourtant*.

- Il fait froid. Je vais sortir.
- Elle n'a pas de temps. Elle veut aider les personnes en difficulté.
- Ma fille est très sportive. Elle est toujours plongée dans ses livres.
- Le bénévole est jeune. Il a une grande expérience.
- Il est âgé. Il est encore actif.
- Ils étaient amis. Ils se querellaient souvent.
- Il trouve des excuses. Sa faute est grave.



Leçon 6 Des rêves accomplis

L'inclusion sociale consiste à faire en sorte que tous les enfants et adultes aient les moyens de participer en tant que membres valorisés, respectés et contribuant à leur communauté et à la société...

Yann Bucaille, créateur des Cafés Joyeux

«Qui parle de «différence»? Ici, de jeunes handicapés mentaux travaillent avec talent en salle et en cuisine. Le *Café Joyeux*, c'est une entreprise incroyable, exceptionnelle. 80% des équipes sont des personnes qui ont un handicap mental, des troubles cognitifs.

Cette idée est née sur un bateau où j'ai eu la chance d'embarquer avec des personnes *différentes*. Un garçon autiste qui s'appelle Théo m'a dit alors: «Oui, je suis différent. J'ai un handicap, mais je peux être utile. Je veux un métier!» Ça m'a donné envie d'aller plus loin. On a ouvert le premier *Café Joyeux* à Rennes en 2017 et ensuite à Paris. Il y a un tel besoin pour ces personnes qui sont trop souvent mises à l'écart.»



Jean-Baptiste, serveur

Travailler ici m'a appris à être plus humain, à avoir une meilleure relation avec les personnes. On leur fait confiance, on leur donne des missions et ils en sont conscients! Certains collègues ont appris un vrai travail et ils sont très fiers d'eux-mêmes. Ils sont de vrais professionnels de la restauration.

Alexandra, caissière

C'est une grande responsabilité, mais j'aime bien, car on peut discuter avec les clients. C'est la première fois que je travaille dans la restauration. Auparavant, j'étais chez un assureur. Je faisais de l'administratif. Moi et beaucoup d'autres personnes handicapées étions regroupées dans une salle, à l'écart des autres...



Maurice, client

La devise est appliquée: servi avec le cœur. L'endroit est calme et respire le bonheur. L'expérience «Joyeux» est à la hauteur du concept: généreuse et parfaitement réussie. On est accueilli avec un vrai sourire, on est servi avec attention et on y mange que des bonnes choses!

1. Répondez aux questions.

- a) 1. Quel est le but de l'inclusion sociale? 2. Comment est apparue l'idée des *Cafés Joyeux*? 3. Où a été ouvert le premier café? 4. Quel est le rapport entre les employés avec et sans handicap? 5. Quelle expérience a apporté cette collaboration à Jean-Baptiste? 6. Comment influence la confiance les personnes handicapées? 7. Quel est le métier actuel d'Alexandra? 8. Où a-t-elle travaillé avant? 9. Quel souvenir garde-t-elle de son ancien emploi? 10. Pourquoi les clients préfèrent le *Café Joyeux*?

- b) 1. Comment expliquez-vous le nom du café? 2. Aimeriez-vous visiter un *Café Joyeux*? Expliquez votre point de vue. 3. Quelle leçon peut-on apprendre de cette histoire? 4. Quel type de travail peut réaliser une personne en situation de handicap? 5. Comment les personnes en situation de handicap peuvent enrichir notre expérience et changer notre vision sociale?

2. Fiche de travail. Trouvez dans le texte:

- les synonymes des adjectifs suivants: *inimaginable, excellente, empathique, tranquille, charitable, intellectuels, efficace, heureux, véritable*.
- les homophones des mots: *ses, fée, dès, trait, mois, foie, eau, sûr, et, queue, mai, son*.
- les métiers liés à ce travail, puis ajoutez d'autres à l'aide du dictionnaire.

3. Résumez le texte en indiquant: le créateur des *Cafés Joyeux*, leur emplacement, leur but, les bienfaits pour le personnel des *Cafés* et leurs clients.

4. Audition. Écoutez la déclaration de Clémence Grimaldi. Dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Corrigez si nécessaire.

1. Les ateliers numériques ont lieu une fois par semaine à Marseille. 2. Les formations durent entre un quart d'heure et une demi-heure. 3. Ici on apprend à créer des messages vidéo et audio. 4. Le plus difficile pour les retraités c'est d'écrire un email. 5. Il y a un grand nombre de personnes âgées qui possèdent un portable. 6. La dématérialisation est un défi pour les retraités.

5. Situation. Il existe plusieurs catégories de personnes socialement exclues: *pauvres, chômeurs, retraités, immigrés, etc.* Discutez la situation de chaque catégorie et trouvez des solutions faisables pour les aider.

La proposition subordonnée circonstancielle d'opposition

La subordonnée circonstancielle d'opposition est introduite par une conjonction ou une préposition telles que: *alors que, tandis que, pendant que, au lieu de, par contre, au contraire de, et en revanche de, etc.*

6. Lisez ces phrases, observez les subordonnants et traduisez-les en roumain. Consultez le dictionnaire.

1. Tandis que tu restes à la maison, j'irai ce soir au cinéma avec des amis. 2. Pendant qu'il veut nous convaincre, nous ne l'écoutons pas. 3. Alors que la tempête commence, les marins s'apprêtent à quitter le port. 4. Les uns participent, d'autres au contraire, ils ne participent pas. 5. Tandis qu'il pleut à Nice, il fait beau à Lyon. 6. Il parle peu alors que son frère est bavard. 7. Hélène a gagné le concours, en revanche, sa copine n'a pas convaincu le jury. 8. Le jardin se trouvait à l'ombre, la maison, par contre, était en plein soleil.

7. Reliez les deux propositions. Faites la différence: opposition ou concession?

1. Mon voisin est courageux. Ton voisin est bien craintif. 2. Ta chambre est bien rangée. Ma chambre est toujours en désordre. 3. Je suis fatigué. Je sors ce soir. 4. Il fait froid. J'aime me promener en hiver. 5. Je rentrerai samedi. Des embouteillages sont prévus. 6. Vous ne me croyez pas. J'ai raison. 7. Tu lui pardonnas. Elle recommencera. 8. Il travaille assidûment. Sa femme se repose toute la journée.

Si la salle de classe était auparavant le centre de la vie adolescente, de nos jours, ce système a subi un changement radical. Les programmes périscolaires, font partie intégrante et complémentaire du processus éducatif. L'implication sociale est surtout gagnante. On peut aller dans un centre social pour aider ceux qui ont besoin de soutien.

Mais qu'est-ce qu'un centre social? Accessible à l'ensemble de la population d'une zone géographique, le Centre social est un équipement de proximité à caractère généraliste. Il prend en compte l'ensemble des composantes de la population et des aspirations des habitants. On accorde une attention particulière aux familles et aux personnes confrontées à des difficultés sociales, économiques et culturelles. La finalité sociale du centre doit se traduire dans la sélection et la nature des activités et des services utiles aux habitants, en privilégiant ceux à caractère social. C'est un lieu d'accueil, de rencontre, d'information à toutes les générations avec des activités destinées à faciliter la vie quotidienne, la fonction parentale, etc. Il doit favoriser les rencontres, les échanges et les actions de solidarité permettant d'entretenir les liens entre générations. Du personnel et des bénévoles y travaillent assidûment.

Créé en 1993, le **Centre social «Françoise Dolto»** est un équipement de la municipalité de Savigny-le-Temple. Le nom de Françoise Dolto, célèbre psychanalyste, a été choisi pour ce centre. Il propose des actions et activités en direction de la famille, la jeunesse, les adultes et les seniors, atelier d'apprentissage de la langue



Centre social Françoise Dolto,
Chemin Du Plessis, BP 147,
77547 - Savigny-le-Temple,
tel. 01 64 10 51 90, courriel:
centre.f.dolto@savigny-le-temple.fr

française et connaissance de la société à travers des ateliers, des sorties et la participation aux activités organisées dans le centre social. Au programme: ateliers de chants, lecture, sorties culturelles, soirées, accompagnement scolaire. Quelques nouveautés ont été ajoutées: un atelier-perles pour les adultes et un atelier d'écriture. Chaque personne participe à deux ateliers par semaine et il lui est proposé de participer à l'atelier communication orale. L'accompagnement au numérique pour les seniors comporte désormais des initiations à la tablette numérique. Les pré-inscriptions se font en avril-mai pour la rentrée suivante qui a lieu en septembre. Vous avez envie de vous investir? Le centre social est aussi à la recherche de bénévoles. N'hésitez pas à vous rapprocher d'eux!

1. Répondez aux questions.

1. Quels types de programmes font partie du processus éducatif?
2. Qu'est-ce que les jeunes peuvent-ils faire pour s'impliquer?
3. Qu'est-ce qu'un centre social?
4. À qui accorde-t-on une attention particulière dans les centres sociaux?
5. Quelle est la finalité sociale d'un centre?
6. Qu'est-ce qu'il doit favoriser?
7. Qui y travaille?
8. Quand a été créé le Centre social «Françoise Dolto»?
9. Pourquoi le centre porte ce nom?
10. Qu'est-ce qu'il propose?
11. Quels sont les ateliers du programme?
12. Que propose-t-on pour les seniors?
13. Quand fait-on les préinscriptions?
14. Aimerez-vous être un bénévole de ce centre? Dans quel atelier?
15. Avez-vous participé à des actions de bénévolat?

2. Trouvez dans le texte:

- a) les synonymes des mots: *autrefois, extrascolaire, l'engagement, absolu, la fraternité, la quête* b) les antonymes des mots: *compliquer, générale, précédente, inconnue, éloigner, inaccessible, la facilité* c) les homonymes des mots: *été, fond, soutient, peux, ce, on, conte, mes, champ* d) les paronymes des mots: *dessiné, fous*.

3. Écrivez le plan d'idées du texte et résumez-le ensuite.

4. **Médiation.** Silvie Morand est arrivée de France pour une mission humanitaire. Elle s'intéresse au Centre de placement des enfants «Regina Pacis». Traduisez-lui cette information en français.

Centrul de plasament al copilului „Regina Pacis” se află în zona centrală a oraşului Chişinău. Scopul Centrului este protecţia temporară a copilului aflat în dificultate (copiii străzii, copiii care provin din familii social vulnerabile etc.), socializarea, (re)integrarea acestuia în familia biologică sau adoptatoare şi în comunitate. În Centrul de Plasament sunt îngrijiţi şi educaţi copii aflaţi în dificultate cu vârsta cuprinsă între 12 şi 18 ani. Copilul se află în CPC pe o perioadă de până la 12 luni, pe timpul soluţionării cazului. CPC desfăşoară activitatea în domeniul protecţiei copilului în colaborare cu Direcţia Generală Educaţie, Tineret şi Sport din mun. Chişinău, Direcţia Municipală pentru Protecţia Drepturilor Copilului, Centrul de Medicină Preventivă mun. Chişinău, Episcopia Romano-Catolică din Moldova, Centrul Naţional de Prevenire a Abuzului faţă de copil „Amicul”, Centrul „Vatra”, Centrul „Aşchiuţă”, Organizaţia „Terre des hommes”, instituţiile de învăţământ preuniversitar/ universitar, colegiile, şcolile profesionale.

5. **Créativité.** Vous êtes bénévoles au Centre social «Françoise Dolto». Élaborez un dépliant publicitaire pour promouvoir ses activités.

La proposition subordonnée circonstancielle de conséquence

6. Observez les subordonnées de conséquence et les subordonnants utilisés. Traduisez-les en roumain.

1. Il pleuvait trop pour aller au travail à vélo, *c'est pourquoi* j'ai pris le bus.
2. Le bruit était assez fort *que* les lecteurs ont protesté.
3. Il a travaillé *de telle sorte qu'*il a réussi.
4. Ça m'a tellement fatigué *que* je n'avais plus la force de lever le bras.
5. J'étais si fatigué *que* je me suis très vite endormi.
6. Il pleuvait *tant que* nous avons dû attendre dans la voiture.
7. Le bénévole parle trop vite *pour qu'*on n'arrive pas à comprendre sa mission.
8. Il a suffisamment travaillé *pour qu'*il soit épuisé.
9. Il a couru très vite *si bien qu'*il est tombé.
10. Cette personne est trop célèbre *pour qu'*elle passe inaperçue dans les rues.
11. Il est ridicule *au point qu'*on ne le peut croire.

7. Reliez les propositions suivantes en utilisant les subordonnants entre parenthèses:

1. La tarte est délicieuse. J'en prends un morceau (*si....que*).
2. Tu m'as menti. Je ne peux pas te croire (*trop.....pour que*).
3. Cet homme est bavard. Il ne peut pas garder nos secrets (*trop.....pour*).
4. Nous sommes tristes. Nous ne pouvons pas dormir (*assez....pour*).
5. Il s'implique entièrement. Chacun est content (*de façon que*).
6. Il faisait très beau. Nous sommes sortis (*si bien que*).
7. L'écho est fort. Nous l'entendons d'ici (*d'une telle...que*).
8. Il est intelligent. Il pourra résoudre ce problème (*de sorte que*).

Leçon 8 Être proactif

La participation à la vie citoyenne est un droit fondamental. Les jeunes ont un rôle crucial à jouer en matière de changement social, en contribuant à des actions individuelles ou collectives. **Carla Chabrat**, de 21 ans, partage son expérience au Service Civique, dans le domaine d'éducation.

Le journaliste: *Que faisiez-vous avant de vous engager en Service Civique?*

Carla Chabrat: Je suis originaire de Poitiers. J'ai une licence de sociologie et en parallèle j'ai été au pair pendant plusieurs mois. Je suis allée à Paris pour mes études, à l'Université Sorbonne Paris-Cité et très vite, s'est posée la question de mon autonomie financière.

Le journaliste: *Comment avez-vous trouvé et choisi votre mission?*

Carla Chabrat: Je souhaitais occuper mon temps libre en parallèle de mes études. Ma mère m'a parlé de l'engagement en Service Civique et des missions indemnisées pour l'intérêt général. J'ai donc consulté le site <https://www.service-civique.gouv.fr/> et j'ai cherché des missions dans les trois domaines qui m'intéressaient: la culture, l'éducation, la citoyenneté; des thèmes en lien avec mon sujet de mémoire.

Le journaliste: *Que faites-vous dans le cadre de votre mission? Quelles sont vos activités?*

Carla Chabrat: Ma mission de Service Civique a lieu au bureau de la vie étudiante de mon université. 25 heures de mon temps hebdomadaire ont été dédiées à des tâches administratives, de communication, d'accueil et orientation, être un



interlocuteur pour les étudiants et les aider à s'informer sur l'université ou faciliter leurs démarches.

Le journaliste: *Qu'est-ce que cette mission vous apporte?*

Carla Chabrat: Cette mission de Service Civique m'a apporté tout plein de choses! Cette mission indemnisée correspondait à ce que je souhaitais faire en parallèle de mes études, tout en me rendant utile. J'ai pu rencontrer plein de monde que ce soit du personnel ou étudiants, c'était super pour quelqu'un comme moi qui aime le contact avec les gens. Surtout, j'ai pu renforcer mes compétences et confirmer mon projet d'avenir.

1. Formulez des questions pour les réponses suivantes.

1. C'est une interview d'une jeune proactive. 2. Carla Chabrat partage son expérience au Service Civique. 3. Elle est originaire de Poitiers. 4. Elle a reçu une licence en sociologie. 5. Elle s'est engagée au Service Civique parce qu'elle voulait avoir une autonomie financière. 6. C'était sa mère qui lui avait parlé de l'engagement en Service Civique. 7. Carla a choisi des missions liées au sujet de sa thèse de licence. 8. Sa mission a eu lieu sur place, à l'Université. 9. Elle aidait les étudiants à s'informer sur l'université et facilitait leurs démarches. 10. Grâce à cette mission, elle gagnait de l'argent, se rendait utile et construisait son projet d'avenir.

2. Complétez le texte ci-dessous avec les mots et expressions: *citoyenne, au pair, la question, indemnisées, hebdomadaire, renforcer, se rendre.*

J'aime participer à la vie J'ai été ... il y a 2 ans. Ensuite il s'est posé ... de mon autonomie financière. Alors, j'ai cherché des missions ... en parallèle de mes études. Pendant ma vie étudiante j'ai utilisé mon temps ... à plein de choses. Ainsi, j'ai appris à faire ... mes compétences. Je voulais toujours ... utile au Service Civique.

3. Trouvez dans le texte de l'interview les mots de la même famille pour: *participer, engagement, éduquer, origine, occupation, correspondance, souhait, contacter, recommandation.*

4. Choisissez la phrase qui exprime le mieux le contenu de l'article.

1. La participation à la vie citoyenne est un droit fondamental.
2. Les jeunes en Service Civique s'engagent pour l'avenir.
3. La solidarité des jeunes construit l'avenir.

5. Expression orale. La Mission Civique veut organiser et animer des ateliers d'initiation du public aux outils du numérique. Dans un monologue de trois minutes persuadez vos collègues d'y participer.

6. Production écrite. Le service civique: utile pour soi, utile pour les autres. Rédigez un essai argumentatif d'environ 120 mots.

Exprimer la probabilité, l'hypothèse (révision)

7. Exprimez la probabilité pour rassurer ces personnes.

1. Rassure-toi, ça va se passer! Peut-être
2. Pas de panique, ne t'affole pas! Il me paraît que
3. Aie confiance en moi! Il me semble que
4. Essaie de garder ton calme! Il est probable que
5. Tu peux compter sur moi! Il est possible que



8. Utilisez les propositions pour exprimer une hypothèse irréaliste.

Je ne suis pas en vacances. Je dois travailler. → Si j'étais en vacances, je voyagerais.

1. L'amie de ma sœur participera à un projet civique. Elle ne pourra pas aller en vacances.
2. C'est le confinement. Lucas ne peut pas aider à la scolarisation des enfants dans les pays en développement.
3. Il fait mauvais aujourd'hui. Les élèves ne peuvent pas participer au tri des déchets.
4. Mon frère favorise l'accès des jeunes en difficultés à des activités culturelles. Je ne peux pas l'aider, je suis occupé.
5. Nous devons participer à de grands chantiers de restauration des monuments historiques. Il n'y a pas de matériaux de construction.
6. Je veux accompagner des personnes en situation de handicap dans leurs pratiques sportives. Je suis très occupé.
7. On doit lutter contre le gaspillage alimentaire. On a besoin des projets civiques.
8. Elle veut participer à cette mission. Elle doit avoir 18 ans.

Leçon 9 Le transport vert

Salut! Je suis Hélène, une blogueuse écolo! Comme tu sais les transports sont une source de pollution de l'air et d'émission de GES (gaz à effet de serre), c'est pourquoi j'aimerais te présenter quelques choix plus verts.



Les transports en commun réduisent la circulation et la pollution en ville. Le **tramway** qui fonctionne à l'électricité est moins polluant que la voiture, plus sûr, plus silencieux et plus facile d'accès notamment pour les personnes handicapées. Il a, en plus, cette faculté de redynamiser les centres-villes.

Biologiquement, nous ne sommes pas conçus pour rester sédentaires. En ville, chaque kilomètre réalisé à pied peut permettre d'économiser 280g de CO₂. Bien entendu, la **marche** reste le moyen de transport le plus économique et bénéfique pour la santé.

Le vélo est le moyen de transport le plus rapide en ville. Dès que la distance à parcourir est comprise entre 1 et 5 km, le vélo est imbattable. Si tu n'as pas de vélo, il existe le

système de location de vélo en libre-service. As-tu aussi jamais essayé le **vélo taxi**? Non polluant et non bruyant, ce tricycle à pédales équipé d'un petit moteur électrique peut accueillir jusqu'à deux passagers.

Pour les distances plus longues, le **covoiturage** pourrait devenir une solution. Il permet de limiter le nombre de véhicules et ainsi réduire les émissions de GES. Il est très intéressant également sur le plan économique. Un covoiturage quotidien domicile-travail sur un trajet de 20 km fait économiser près de 1.500 euros par an.

Si tu aimes les choses inhabituelles, voici une alternative qui sait allier douceur de vivre, économies et écologie: la **navette fluviale**. Ces bateaux-bus gagnent les rives de villes maritimes ou fluviales. C'est plus sympa que le bus parce que cela offre un autre point de vue, et ce n'est pas très cher.

Si tu tiens à avoir ta propre voiture en tout respect de la nature, la **voiture électrique** est équipée de batteries rechargeables et de moteurs électriques permettant des performances sur des distances situées entre 100 et 200 km sans émission polluante.

Si tu es une personne active et le sport fait partie de ton quotidien, tu peux trouver des moyens de déplacement interactifs. Par exemple le **gyropode**, ludique et écologique, le **TPZ** (moto tricycle électrique) ou le **Skatedrive** qui combine roller et vélo.

Comme tu vois ce n'est pas compliqué d'être écolo. En ayant la volonté on peut trouver le transport qui correspond à tes besoins et à ta personnalité. Bon courage!



1. Répondez aux questions.

- a) 1. Pourquoi les gens se tournent-ils vers les transports verts? 2. Quel est le principal avantage des transports en commun? 3. Nommez quelques qualités du tramway. 4. Quel est le moyen de transport le plus rapide en ville? Pourquoi? 5. Quelles alternatives ont ceux qui ne possèdent pas de vélo? 6. Quel est le moyen de transport le plus inhabituel dans la liste d'Hélène? 7. Comment le décrit-elle? 8. Où peut-on le rencontrer? 9. Qui choisit les voitures électriques et pourquoi? 10. Comment les personnes sportives préfèrent-elles se déplacer?
- b) 1. Quels sont les moyens de transport les plus populaires dans votre localité? 2. Comment vous déplacez-vous à l'école? au magasin? au centre-ville? 3. Quand et où peut-on aller à vélo? à gyropode ou TPZ? 4. Considérez-vous que les transports verts sont une solution pour la pollution d'air? Justifiez votre point de vue. 5. Si vous étiez le maire de la ville / du village, qu'est-ce que vous feriez pour réduire la pollution d'air? 6. Comment peut-on populariser les éco-transports?

2. Fiche de travail.

- a) Trouvez à l'aide du dictionnaire des épithètes pour chaque type de transport du texte.
- b) Écrivez des phrases dans le contexte du transport vert avec les verbes suivants: *réduire, économiser, redynamiser, accueillir, limiter, allier, permettre*.

3. Complétez le texte «Sécurité en vélo» avec les mots de la liste: écouteurs, réflecteurs, circulation, panneaux, électroniques, distance, siège, casque, virage.

Roule dans le sens de la ..., à droite de la route. Garde une ... sécuritaire avec les voitures. Respecte les ... et les feux de signalisation en tout temps. Signale tes intentions avec tes mains avant un Ne porte pas d'... . Ne manipule pas d'appareils ... (téléphone, lecteur de musique, etc.). Ne transporte pas de passagers, sauf si un ... est prévu à cet effet. Mets des lumières ou des ... lorsque tu fais du vélo le soir. Porte toujours ton

4. Expression écrite. Écrivez un article dédié à la journée sans voiture pour votre blog.

5. Créativité. Imaginez le transport de l'année 2121. Quelles seront ses caractéristiques? Quel combustible utilisera-t-il? Imaginez les panneaux routiers de l'avenir et décrivez-les.

Les abréviations, les sigles et les acronymes

courante (simple)	Les abréviations sigle	acronyme
la réduction d'un mot à quelques lettres	abréviation formée de lettres initiales	un sigle prononcé comme un mot ordinaire
av. – avant chap. – chapitre mm – millimètres	PDG – président-directeur général CV – curriculum vitae	UNESCO – [ynɛsko] Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

6. Indiquez: sigle, acronyme ou abréviation simple. Écrivez-les en toutes lettres.

etc.	adj.	NASA	TVA	UNICEF	km/h	janv.
N.B.	ADN	TGV	tél.	INTELSAT	concl.	pub
bac	prof	trad.	qqn	BENELUX	HTML	kg

Leçon 10 Le monde des médias

1. Observez les images et dites quel est le nom de ces magazines? À quel public s'adressent-ils? Quels sujets traitent-ils? Connaissez-vous d'autres publications françaises?

L'information dans la société passe par la presse et les médias. Depuis le XIXe siècle, le domaine de l'actualité est devenu un marché florissant. Le lecteur doit faire le tri parmi toutes les informations qui lui sont proposées, il doit faire attention à la manière dont le sujet est traité. Comment aider les jeunes lecteurs dans ce flux d'informations?

Le Ministère français de l'Éducation nationale organise depuis 1988, au printemps de chaque année, la *Semaine de la presse et des médias à l'école*. Cette manifestation constitue un événement national qui mobilise écoles, collèges et lycées dans un partenariat aux formes très variées avec les médias régionaux. Les enseignants de toutes disciplines sont invités à y participer. 8.660 établissements s'y sont inscrits en 2020.

Cette activité d'éducation civique a pour but d'aider les élèves à comprendre le système des médias, à former leur jugement critique, à développer leur goût pour l'actualité et à forger leur identité de citoyen. Pour organiser cette semaine, des fiches pédagogiques d'activités sont à la disposition des enseignants, de même que les contacts permettant de faire venir des journalistes dans les établissements scolaires.



Un dossier pédagogique d'accompagnement est envoyé à chaque inscrit.

Dans un premier temps, c'était la presse quotidienne régionale qui s'est beaucoup mobilisée, avant d'être rejointe par les radios et les télévisions régionales et locales, enfin par les agences de presse et les médias en ligne. Pour l'occasion certains médias partenaires offrent exceptionnellement un accès gratuit à leur site aux inscrits, ouvrent leurs antennes aux élèves, proposent de publier des articles rédigés en classe.

2. Répondez aux questions.

1. Pourquoi les lecteurs doivent-ils trier l'information publiée dans la presse? 2. Quelle initiative a eu le Ministère de l'Éducation nationale? 3. Quand a lieu cet événement? 4. Qui participe à cette manifestation et quel en est le but? 5. Où peut-on trouver le matériel éducatif? 6. Dites quels sont les partenaires scolaires et quelles sont leurs contributions? 7. Est-ce qu'on enseigne le cours «l'éducation aux médias» dans les écoles moldaves? Quels sont les sujets discutés? 8. Pensez-vous que cette matière scolaire soit nécessaire? Pourquoi?

3. Complétez les définitions avec les termes proposés: quotidien, hebdomadaire, périodique, fake news, la Une, Faits divers. Faites les accords nécessaires. Écrivez vos propres phrases.

1. Les ... comme *Le Monde*, *Le Figaro* ou *Libération* paraissent chaque jour. 2 Un événement peu important, mais qui fait sensation dans les journaux, fait partie de la rubrique 3. *Le Canard enchaîné* est un ... qui paraît chaque mercredi. 4. On appelle ... les journaux qui paraissent à intervalles réguliers. 5. Les informations principales sont publiées à ..., c'est-à-dire à la première page des journaux. 6. Une fausse nouvelle largement diffusée est nommée

4. Mettez en ordre les phrases ci-dessous pour rétablir l'histoire de la presse en France.

- En 1835 est créée l'agence française de presse (AFP) qui réunit les informations, les vérifie, les traduit et les transmet à ses abonnés.
- L'histoire de la presse commence en 1438 avec l'invention des caractères mobiles en imprimerie.
- Il faudra attendre le XIX^e siècle pour que la révolution industrielle et l'augmentation de l'alphabétisation contribuent au développement de la presse.
- La presse est collée sur des bâtiments officiels, en offrant aux passants des informations.
- Au XX^e siècle la presse se confronte à de nouveaux défis: l'apparition de la presse radiophonique (1921) et télévisée (1944).
- Les périodiques se développent au VI^e siècle, mais leur diffusion est très limitée.
- Le 29 juillet 1881 est adoptée la *Loi sur la liberté de la presse* où sont notés les droits et les devoirs d'un bon journalisme.
- À la fin du XX^e siècle arrive Internet et les réseaux sociaux font concurrence à la presse classique, en diffusant toute sorte d'information non-confirmée.



5. Dans quelle rubrique du journal peut-on lire ces titres?

- | | |
|---|----------------|
| 1. La France annonce un vaste plan de lutte contre l'obésité. | a) Culture |
| 2. Comment va se dérouler la Journée sans voiture en 2021? | b) Sport |
| 3. Entre Paris et Alger, un dialogue mémoriel salutaire et fragile. | c) Société |
| 4. L'industrie automobile française peut-elle revenir en France? | d) Fait divers |
| 5. Le festival d'Angoulême ouvre ses portes. | e) Politique |
| 6. Qu'est-ce qu'on sait du drame à Valence? | f) Santé |
| 7. Le Tour de France avance d'une semaine. | g) Économie |

6. Expression orale. Observez la page d'accueil du journal www.leparisien.fr. Présentez ses rubriques et dites quel type d'informations on peut y lire.

La proposition subordonnée relative

7. Soulignez la subordonnée relative de chaque phrase. Indiquez son antécédent.

1. Le journaliste raconte des histoires qui amusent tout le monde.
2. Voici l'article de presse que vous devez corriger aujourd'hui.
3. Il connaît bien le rédacteur en chef dont on parle.
4. Le directeur de la publication explique les tâches que nous avons à accomplir.
5. Cette journaliste qui écrit sur le bénévolat est très célèbre.
6. Voici l'université où j'ai reçu une licence en journalisme.
7. Ce sont mes collègues avec lesquels je crée de très bons articles.

8. Reliez les propositions avec le pronom relatif qui convient.

1. Le professeur donne en exemple. Ses élèves doivent suivre cet exemple.
2. Mon frère écrit un article. Il devient célèbre grâce à cet article.
3. Ces rêves se réaliseront peut-être. Ils sont fantastiques.
4. Cet événement mondain est très drôle. Vous m'avez parlé de cet événement.
5. Un nouveau rédacteur est venu travailler chez nous. Il a rendu célèbre notre périodique.
6. Voici un bureau. Ce journaliste a toujours travaillé dans ce bureau.

Leçon 11 Comment s'informer?

1. Répondez aux questions.

1. Quelle nouvelle vous a frappé ce matin?
2. Qu'est-ce qui a fait la «Une» de l'actualité la semaine dernière?
3. Quels sont les événements marquants de l'année précédente?
4. Quelle est votre source d'information?
5. Regardez l'image et devinez le type d'émission. Justifiez votre avis.

2. Lisez les témoignages du forum pour les jeunes.



INTERNET

Pour varier les regards

«J'ai suivi l'élection américaine sur Internet. J'avais l'impression d'y participer. On n'avait pas ça sur les chaînes de télé, je vivais les événements presque en direct», témoigne Pierrick un des 24 jeunes interrogés qui s'intéresse à la politique. Les chaînes info des pages d'accueil comme *Yahoo*, *Actu* ou *Google News* permettent de sortir d'un regard franco-français et de proposer aussi l'actu vue des États-Unis ou de Chine. En presse écrite, *Courrier International* est apprécié par des Français de 15-25 ans pour la même raison.

Le JT (journal télévisé)

Un repère, pas une référence

«Il faut se méfier de ce que tout le monde regarde, il ne faut pas être pris dans la masse. Mais il faut savoir aussi comment les autres voient le monde: c'est pour cette raison que je regarde la télé même si cela m'énerve», raconte Sabrina, une jeune étudiante. Pour la plupart des 15-20 ans, «ce que disent les grands médias est incomplet, manipulé ou accentué», mais ils utilisent tout de même la télé pour s'informer.

LES FORUMS

Pour multiplier les points de vue

«Je préfère l'avis des gens «ordinaires» à celui des critiques. Ils vont davantage voir les choses comme je les vois», confie une jeune maman. Pour les jeunes, la multiplicité et la diversité des points de vue garantissent la fiabilité de l'information. La majorité des 15-20 ans disent qu'ils ont aujourd'hui vraiment la possibilité de sélectionner et de comparer les informations, de participer et d'intervenir dans l'actualité.

FACEBOOK

Pour en discuter

«Dans tout ce flot d'informations ce qui compte pour moi, c'est de construire mon propre point de vue». La grande majorité des jeunes sont d'accord avec cette affirmation. Les médias donnent des infos pour alimenter une pensée mais pour s'exprimer, ils ont besoin des autres, sur Facebook ou dans la vraie vie.

3. Dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse.

1. Les chaînes nationales font des lives de l'étranger.
2. Internet nous offre de différents points de vue.
3. On ne peut pas avoir confiance en médias.
4. La plupart des jeunes utilise la télé comme source d'information.
5. Les gens ont besoin des avis des experts.
6. Les forums font partie des médias.
7. Les jeunes veulent toujours exprimer leurs points de vue.
8. Facebook est un portail de partage des informations.

4. Lisez les phrases et cochez la variante correcte.

1. **TF1** est ☐ une chaîne télévisée ☐ une station radio ☐ une revue française.
2. Pour les actualités accédez ☐ à la page d'accueil ☐ à la presse écrite ☐ à la vidéo sur le site **TV5 Monde**.
3. **20 heures** est ☐ une actualité ☐ un JT ☐ un documentaire.
4. La Coupe du monde est transmise ☐ en studio ☐ en direct ☐ en air.
5. Je ☐ me méfie ☐ me contente ☐ m'inspire des réseaux sociaux.
6. Je ☐ partage ☐ télécharge ☐ lis des informations sur Facebook.
7. Je ☐ sélectionne ☐ multiplie ☐ diffuse les sources d'information.
8. Il faut avoir toujours ☐ un point de vue ☐ une réticence ☐ une vision critique sur les événements qui touchent à notre avenir.
9. On débat certains sujets ☐ dans les messages ☐ sur les forums ☐ par sms.

5. Expression orale.

1. Quelles sont vos sources d'information?
2. Utilisez-vous plusieurs sources pour vérifier une nouvelle? Pourquoi?
3. Donnez un exemple de fake-news (fausse nouvelle).
4. Comment éviter la manipulation médiatique?
5. Quelles sont les sources d'information les plus fiables en Moldova?
6. Pensez-vous que les citoyens doivent participer à la création des nouvelles? Justifiez votre point de vue.

6. Jeu de rôle. Vous êtes reporter. Vous réalisez un micro-trottoir sur le sujet «Comment vous informez-vous?» Imaginez les réponses.

7. Expression écrite. Écrivez un petit article de 70-80 mots pour un lycée partenaire de France dans lequel vous présenterez les médias moldaves.

La proposition subordonnée infinitive

8. Observez les propositions infinitives. Traduisez-les en roumain.

1. Ils l'ont laissé échapper.
2. Elle les fait entrer dans une salle toute blanche.
3. Ils l'ont vu éteindre le feu de la cathédrale.
4. Nous sentons monter l'odeur de la fumée.
5. Les douaniers l'avaient laissé passer.
6. C'est la bonne qui l'avait vu naître.
7. Il écoute chanter le rossignol.
8. Je sens tomber la pluie sur mon visage.
9. Je regarde les collègues travailler.

9. Traduisez en français les propositions infinitives.

1. Ea privea cum natura dormea în liniște.
2. Am auzit-o vorbind despre festivalul gastronomic.
3. L-am văzut venind spre editură.
4. Noi simțim cum puterile ne cresc.
5. Trimiteți-l să aducă vești bune din sat.
6. Ea asculta copiii vorbind despre această noutate.
7. Noi îi facem să citească.
8. Lăsați-i să vină la mine.

Leçon 12 (Auto)Évaluation orale

1. Répondez aux questions sur les sujets étudiés dans l'unité 6.

1. Comment le numérique influence-t-il notre quotidien? Comment le transforme-t-il?
2. Dans quels buts utilisez-vous les applications numériques? Quels sont leurs avantages?
3. Vous considérez-vous accros aux réseaux sociaux? Justifiez votre réponse.
4. Quel danger se cache derrière la toile?
5. Donnez 4-5 conseils pour se protéger des arnaqueurs numériques.
6. Pourquoi tout le monde doit appliquer les principes de la netiquette? Décrivez une situation.
7. Quels difficultés avez-vous rencontré pendant des cours en ligne?
8. Croyez-vous qu'un conflit puisse avoir des côtés positifs? Lesquels?
9. Comment transformer un conflit dans une expérience utile pour la vie?
10. Avez-vous des gens qui ont une nationalité (race, religion, capacité physique ou intellectuelle, etc.) différente? Comment l'interaction avec eux a changé votre vision du monde?
11. Comment la diversité humaine enrichit-elle notre quotidien?
12. Comment expliquez-vous la notion d'*inclusion sociale*?
13. Pourquoi l'exclusion sociale est-elle dangereuse?
14. Quelles actions sont entreprises dans votre région pour socialiser les personnes socialement exclues?
15. Pourquoi les jeunes s'engagent-ils dans des activités civiques?
16. Nommez quelques activités qu'on peut organiser pour être utile à la communauté.
17. Avez-vous jamais participé aux activités de bénévolat? Décrivez cette expérience. Si non, dites à quelle activité aimeriez-vous adhérer?
18. Utilisez-vous souvent le transport vert? Quels sont ses bienfaits?
19. Quel est le sujet du dernier article que vous avez lu?
20. Pensez-vous que les médias manipulent l'opinion publique? Justifiez votre réponse.

2. Audition. Les réseaux sociaux, tous accros? Écoutez et dites si c'est vrai ou faux.

1. La plupart des jeunes vérifient un réseau social avant le petit déjeuner.
2. L'organisation des réseaux provoque l'addiction chez les utilisateurs.
3. Chaque appréciation reçue décontracte notre cerveau.
4. Certains utilisateurs sentent une nécessité permanente de vérifier leur réseau social.
5. La baisse des notifications cause un état de malaise chez les internautes.
6. Les jeunes sont une catégorie vulnérable et soumise aux changements d'humeur.
7. Les réseaux sociaux ont aussi une fonction culturelle et éducative.
8. Il faut réduire le temps d'utilisation des réseaux sociaux pour une vie normale.

3. Expression orale. Exprimez-vous sur l'un des sujets proposés.

- a) Un collègue de classe se moque de vous parce que vous n'êtes pas bon(ne) en mathématiques. Comment gérez-vous cette situation?
- b) Quels conseils pouvez-vous donner à un ami qui veut faire du bénévolat?
- c) Pensez-vous que les médias contribuent à la formation de votre personnalité? Justifiez votre avis.



Être lycéen en France (page 11)

Ils sont venus passer une année dans un lycée français. Chinois, américains ou finlandais, ils ont découvert un autre système scolaire. Comment les élèves étrangers jugent-ils l'organisation du lycée en France?

Michelle, 18 ans, Finlandaise: «**J'étais choquée** que les élèves français restent toute l'année dans la même classe avec les mêmes professeurs. En Finlande, nous élaborons notre propre programme par Internet en fonction des études qu'on souhaite faire plus tard. Cette autonomie a l'avantage de mieux nous préparer à l'université.»

Sabrina, 18 ans, Américaine: «**Le plus difficile** a été de m'habituer aux horaires fatigants: de 8 heures jusqu'à 17 heures ou 18 heures alors qu'aux États-Unis, on commence à 7 h 30 pour terminer à 14 heures. **En contrepartie**, nous avons moins de vacances. **Je préfère** le système américain, il

permet de faire autre chose que le travail scolaire: du sport, de la musique, du théâtre, des petits jobs, etc.»

Heidi, 18 ans, Suisse: «En Suisse il n'y a pas de *conseillers principaux d'éducation* (CPE), ce sont les enseignants qui s'occupent des absences et de la vie scolaire. Il y a aussi beaucoup moins d'élèves par classe (20). Après les cours, il n'est pas rare qu'on discute avec nos professeurs.»

Branden, 18 ans, Canadien: «**Je préfère** le système de mon lycée. On ne distribue pas les copies mais il y a dans la classe un endroit avec un dossier pour chacun des élèves. Le professeur fait ses commentaires par écrit sur chaque copie. On peut très bien ignorer les notes de son voisin. C'est beaucoup moins stressant et compétitif. Les élèves échangent leurs connaissances: comme je suis fort en maths, j'aide quelqu'un qui en contrepartie m'aide en littérature.»

Comment lire un livre par jour? (page 42)

Vous avez probablement entendu parler de la lecture rapide, cette technique qui vous fait passer d'une moyenne de 200 mots par minute pour un lecteur "normal" à 700-900 mots par minute? Eh bien, ce n'est pas une plaisanterie.

1. Ne lisez pas mot à mot, syllabe par syllabe. Laissez vos yeux sauter de mot important en mot important: vous n'avez pas besoin de lire le verbe être ou avoir, les articles, la plupart des pronoms.

2. Mettez un bout de papier entre vos lèvres, et lisez un texte. Le papier ne doit jamais bouger et encore moins tomber: si c'est le cas, c'est que vous prononcez ce que vous lisez. On appelle cela la subvocalisation: c'est une énorme perte de temps car on réussit très rarement à parler au-dessus de 150 mots

par minute, alors qu'ici, nous visons 800 mots par minute! Le fait de lire le texte dans votre tête vous ralentit donc énormément.

3. Ne lisez pas votre livre dans l'ordre. Un roman, oui – un manuel de cours ou un livre de recherche, non. Lisez les passages complexes plus lentement et le "remplissage" plus rapidement pour vous focaliser sur ce qui est vraiment important.

4. Entraînez-vous. Plus vous lirez, plus vous irez rapidement. Imaginez un sprinter professionnel: il faut bien qu'il coure tous les jours pour atteindre une vitesse extraordinaire, et il n'était pas meilleur que vous quand il a commencé à pratiquer son art! C'est la même chose pour la lecture. Vous vous entraînez jusqu'à ce que le but de lire un livre par jour soit atteint!

La carrière de soliste de Maria Bieșu (page 79)

Unité 4

Après ses études au Conservatoire de Chișinău, Maria Bieșu a été invitée au Théâtre d'Opéra et de Ballet de la capitale moldave où elle a débuté avec brio en interprétant l'air de *Floria Tosca* dans l'opéra *Tosca* de G. Puccini. Puis, pendant deux ans, la jeune soliste a fait un stage au **Théâtre la Scala** de Milan où elle a travaillé sur plusieurs rôles en italien: *Aida*, *Cio-Cio-San*, *Leonora* et a participé à beaucoup de festivals et concours internationaux. Elle est devenue lauréate du premier concours des vocalistes, a remporté le troisième prix du concours international *P. I. Tchaïkovski* tenu à Moscou en 1966. L'année suivante, au premier concours international de canto *Miura Tamaki*, Maria Bieșu a remporté le Grand Prix, la Coupe d'Or et le titre de meilleure *Cio-Cio-San* du monde pour l'interprétation brillante du rôle de *Madame Butterfly* de

Puccini. Après ce concours, sa vie a changé, elle a eu de nouvelles premières, des concerts sur tous les continents, des enregistrements sur des chaînes de radio et de télévision de beaucoup de pays du monde, des rôles dans le cinéma. Elle a chanté sur la scène du fameux Théâtre Bolchoï de Moscou, sur la scène de *Metropolitan Opera* de New-York, a eu de longues tournées en Allemagne, en France, en Autriche, en Finlande, en Pologne, en Hongrie, en Roumanie, en Bulgarie, au Japon, en Australie...

Depuis plusieurs années déjà, le Théâtre d'Opéra et de Ballet de Chișinău porte son nom. Il organise traditionnellement en automne un prestigieux Festival International *Maria Bieșu*. Dans le cadre de ce Festival, des chanteurs célèbres du monde entier offrent aux mélomanes le plaisir de savourer des morceaux choisis de la musique universelle.

Un voyageur émerveillé de l'Orient et un grand décorateur (page 81)

En 1832, Delacroix est invité par le comte de Mornay de l'accompagner au Maroc et il a accepté l'invitation du diplomate. Arrivé dans ce pays, il a été fasciné par la lumière sur les paysages et la beauté du peuple qui lui rappelaient les Grecs et les Romains, proches de la nature. Pendant son séjour, il passait son temps à dessiner sur ses carnets, dans lesquels il écrivait aussi tout ce qu'il voyait et ressentait! Une occasion rare s'est présentée au peintre: entrer dans un harem, alors que c'était un lieu réservé aux femmes. Le peintre a pu les voir en toute liberté et même les dessiner. Il est revenu à Paris avec

800 feuilles de croquis et d'aquarelles qui lui ont servi pour réaliser plus de 80 peintures sur des thèmes orientaux. Au Salon de 1834, Delacroix a présenté sa nouvelle toile inspirée de son voyage: **Femmes d'Alger dans leur appartement**. Elle a été reçue avec beaucoup d'enthousiasme par le public.

Ce peintre prodigieux était aussi un grand décorateur. Durant 40 ans, jusqu'à la fin de sa vie, il a peint sans relâche. Répondant à des commandes de l'État, il a décoré de grands bâtiments parisiens comme le Sénat, le Louvre, l'Église Saint-Sulpice et d'autres.

Le Palais de l'Élysée ouvert au public (pag 85)

Luc: Alors, qu'est-ce que vous avez vu au Palais de l'Élysée? Ce jour-là c'était une journée portes ouvertes dans ce palais.

Marc: On a visité le bureau du Président, les salons, la salle des Fêtes... Notre guide était génial. Il connaissait tous les livres qu'on a écrit sur l'histoire de ce bâtiment.

Luc: Quelle histoire intéressante vous a-t-il racontée?

Marc: Il nous a expliqué par exemple qu'un majordome s'occupait de la tenue du Président. Le chef de l'État porte les vêtements que ce majordome a choisi

si et préparé. Et tu savais qu'une douzaine de personnes lisent chaque jour les lettres qu'on a envoyées au Président? On compte environ 1500 lettres par jour!

Luc: Il vous a parlé de la fête qu'on a organisée à l'Élysée quand l'équipe nationale de football est devenue championne du monde?

Marc: Non, mais je l'ai vue à la télé. Il y avait 3000 personnes et environ 1000 jeunes des clubs de foot où les joueurs de l'équipe de France ont appris à jouer. Le DJ David Guetta a aussi participé à la fête. C'était très cool!

La Nuit européenne des musées (page 95)

La speakerine: En France, comme dans une trentaine de pays européens, les portes des musées seront exceptionnellement ouvertes ce samedi soir et jusque très tard dans la nuit. Nous recevons en avant-première Marie Christine Labourdette, directrice des musées de France. Merci d'être avec nous et de nous présenter cette manifestation qui est devenue très populaire au fil des ans.

L'invitée: Merci de m'avoir invitée. Oui, deux millions de personnes l'année dernière ont poussé les portes des musées. Cette année-ci les musées accueilleront des manifestations très variées, des concerts, de la danse, du théâtre, différentes formes de spectacles, pour que les œuvres d'art soit reliées à d'autres formes de joie et de culture.

En temps normal, la visite du musée est parfois perçue comme quelque chose de sérieux. Là, ce soir, la Nuit des musées permet de faire rentrer une forme de jeu, d'amusement dans la visite des musées, et finalement, réaliser que le musée est un lieu vi-

vant, connecté au monde d'aujourd'hui, et qui est là pour nous donner de la joie et du bonheur. On peut y venir en famille, avec des amis, on peut choisir son musée, beaucoup est à regarder et à voir. Nous avons aussi une attention particulière pour le très jeune public. Les enfants ont choisi dans 230 musées de présenter des œuvres, avec des vidéos, du théâtre et d'être médiateurs et de raconter l'histoire des objets de valeur artistique.

La speakerine: C'est remarquable! Quelles sont les manifestations qui vous intéressent le plus ce samedi, pour donner un peu envie au public?

L'invitée: Il va y avoir beaucoup, par exemple, de la danse au musée d'Orsay, des auteurs de bandes dessinées au musée d'Orangerie, un très beau spectacle lumineux au musée du quai Branly. Bref, il suffit de regarder aussi ce qu'il se passe dans le musée près de chez vous, pour simplement avoir envie de sortir samedi et de profiter du musée différemment.

Valentina Naforniță et Mihai Dogotari (page 111)

Unité 5

La soprano Valentina Naforniță est née à Glodeni, en République de Moldova. Touchée par la musique dès son plus jeune âge, elle a commencé à étudier le chant, le violon et la danse. Elle a ensuite obtenu un diplôme du Collège de Musique «Ștefan Neaga» de Chișinău en 2006, puis un diplôme d'opéra à l'Université Nationale de Musique de Bucarest en Roumanie. Pendant et après ses études, elle a participé aux nombreux concours de chant. Elle a été lauréate des prix importants. Ses succès ont marqué un tournant dans sa carrière. En 2011, elle a rejoint la troupe de l'Opéra d'État de Vienne et

connaît son premier grand succès en rôle de *Gilda* dans *Rigoletto* de Verdi, à la Scala de Milan. Ce rôle lui ouvre en 2013 les portes de l'Opéra d'État de Bavière. Elle débute cette année-là à l'Opéra de Berlin dans *Un bal masqué* de Verdi. Elle est surtout connue pour son interprétation des œuvres de Mozart et du répertoire belcantiste (de *bel canto*). Valentina habite à Vienne avec son mari, le baryton Mihai Dogotari qui est aussi bien connu dans le monde de l'opéra. Elle est aussi la marraine d'une organisation qui aide les enfants moldaves dans le besoin.

Mini-maisons: quand les logements rétrécissent (page 119)

Maiwenn Ferec vit dans 14 m². Un logement aux dimensions réduites à leur strict minimum. L'étudiante loue cette mini-maison 460 € par mois. Pour le même prix, elle aurait pu prendre un T2 en centre-ville, mais le charme de ce petit espace l'a emportée. Comme elle, quatre autres locataires se sont installés dans ce village de maisons miniatures, des „tiny houses”, c'est-à-dire des mini-maisons. Aurélie Moy, une jeune ingénieure, est à l'origine du projet. Elle profite d'un terrain familial inexploité pour développer cette communauté d'habitations, convaincue qu'il est possible de vivre autrement.

Le concept est né aux États-Unis en 2005 après le passage de l'ouragan Katrina et

prend de l'ampleur à la suite de la crise des subprimes (c'est-à-dire prêts hypothécaires à risque), trois ans plus tard. Les mini-maisons sont alors la solution pour se loger à moindre coût. Devenues symboles d'un mode de vie écologique, elles séduisent jusqu'en France. Un succès pressenti très tôt par Guillaume Gilbert, jeune entrepreneur, qui les réalise sur mesure. Coût total d'une micromaison: entre 60 000 et 65 000 euros, un prix conséquent pour un logement entièrement réalisé à partir de matériaux locaux et renouvelables. Cette année, la société a réalisé six maisons miniatures et vient de recruter un apprenti pour faire face à l'accroissement de la demande.

Témoignage: «Accompagner au numérique pour garder le lien social» (page 133)

Unité 6

Clémence Grimaldi, 26 ans, a effectué une mission de service civique «Lutter contre la fracture numérique» pour Harmonie Mutuelle (assurance santé).

Quelle était la nature de votre mission?

Nous avons mis en place des ateliers numériques, deux fois par semaine, pour les

adhérents mutualistes dans les trois agences de Marseille. Ces ateliers individuels de 15 et 30 minutes abordent tous les thèmes du numérique, sur tout type d'appareil: ordinateur, smartphone, tablette.

Quelles sont les difficultés les plus fréquentes?

Savoir utiliser un ordinateur, un smartphone, se familiariser avec les démarches en ligne. Nous avons accompagné beaucoup de femmes entre 60 et 75 ans. Ces personnes ont travaillé sur informatique mais ne connaissent pas certaines choses, comme

les différents formats de fichier par exemple: jpeg, gif, doc, pdf... Beaucoup ont reçu en cadeau de leur famille des téléphones modernes pour envoyer des photos, vidéos, aller sur internet... mais ne savent pas s'en servir.

Cet accompagnement vous semble-t-il nécessaire?

C'est un service très apprécié des adhérents et des conseillers des agences. Il permet un véritable lien social. C'est très utile dans une société qui se dématérialise de plus en plus. Ces ateliers sont des succès et les adhérents en redemandent.

(Auto) Évaluation (page 144)

La majorité des 18 à 34 ans consultent leur réseau social favori dès le réveil et plus de 80% des adolescents les consultent avant de s'endormir et entre-temps consultent les réseaux sociaux non-stop. Tout au long de la journée un utilisateur moyen passerait un peu plus de deux heures et 19 minutes sur les réseaux sociaux, la France se situant dans la moyenne basse avec 1h23 de connexions par jour pour un utilisateur de Facebook, Twitter ou Snapchat moyen. Alors tous accros aux réseaux sociaux?

Il faut dire que tout est fait pour nous faire replonger entre les likes, les notifications, les retweets, mais aussi l'expérience utilisateur, le design des interfaces, les couleurs, les sons etc., tout est calculé pour capter notre attention, rendre les plateformes addictives et faire que nous y passions le plus de temps possible.

Mais pourquoi il est si difficile à résister? Lorsqu'on reçoit un snap ou un twit ou que quelqu'un like notre nouvelle photo sur Instagram par exemple, il a été démontré que

notre cerveau relâche de la dopamine, l'hormone du plaisir. Chaque notification stimule dans notre cerveau ce circuit de la récompense et ce sont ces notifications qui nous rendent accros.

Certaines personnes ont un véritable comportement compulsif vis-à-vis des réseaux sociaux. Elles vérifient de façon quasi obsessionnelle que ce qu'elles ont posté a été commenté, aimé ou si elles ont de nouveaux followers. Si le nombre de notifications baisse cela peut entraîner des dépressions chez des personnes fragiles. Ce sont les jeunes qui sont les plus sensibles.

Le tableau peut sembler sombre, mais il ne faut pas oublier que les réseaux sociaux permettent aussi de formidables découvertes, de s'informer, de rencontrer des gens passionnants, d'ouvrir une fenêtre sur le monde, de développer sa culture, son esprit, sa créativité et pour les plus timides de mieux appréhender les relations sociales. Les réseaux sociaux c'est bon, mais avec modération.

Les adjectifs numéraux cardinaux

1 – un	11 – onze	21 – vingt et un	81 – quatre-vingt-un
2 – deux	12 – douze	22 – vingt-deux	90 – quatre-vingt-dix
3 – trois	13 – treize	30 – trente	91 – quatre-vingt-onze
4 – quatre	14 – quatorze	40 – quarante	100 – cent
5 – cinq	15 – quinze	50 – cinquante	101 – cent un
6 – six	16 – seize	60 – soixante	200 – deux cents
7 – sept	17 – dix-sept	70 – soixante-dix	201 – deux cents un
8 – huit	18 – dix-huit	71 – soixante et onze	1000 – mille
9 – neuf	19 – dix-neuf	72 – soixante-douze	2000 – deux mille
10 – dix	20 – vingt	80 – quatre-vingts	1 000 000 – un million

Les adjectifs numéraux ordinaux

1 ^{er-ère} – premier / première	6 ^e – sixième	11 ^e – onzième	16 ^e – seizième
2 ^e – deuxième / second-e	7 ^e – septième	12 ^e – douzième	17 ^e – dix-septième
3 ^e – troisième	8 ^e – huitième	13 ^e – treizième	18 ^e – dix-huitième
4 ^e – quatrième	9 ^e – neuvième	14 ^e – quatorzième	19 ^e – dix-neuvième
5 ^e – cinquième	10 ^e – dixième	15 ^e – quinzième	20 – vingtième

Les articles

	Singulier		Pluriel	
Articles définis	le monsieur l'enfant	la dame l'amie	les gens	les amies
Articles indéfinis	un monsieur un enfant	une dame une amie	des gens	des amies
Articles partitifs	du café de l'argent	de la bière de l'eau	des pâtes	des bonbons

* **Cas particuliers:** les articles contractés

à + le = au

de + le = du

à + les = aux

de + les = des

L'omission de l'article

- Devant les noms propres: Philippe, Marseille.
- Dans les adresses: Il habite rue Racine.
- Dans les locutions verbales: avoir faim.
- Dans les annonces: Maison à vendre.
- Dans les titres de livres: Manuel de français
- Dans les titres: Crise sanitaire en France
- Dans les énumérations: Hommes, femmes, enfants, tous manifestaient.

- Après de nombreuses prépositions: avec courage, sans espoir, pour réussir.
- Devant l'apposition: C'était vendredi, jour de marché.
- Dans les expressions figées: Travailler jour et nuit.
- Dans les proverbes et les dictons: Toute peine mérite salaire. Ventre affamé n'a pas d'oreille. Pauvreté n'est pas vice.

Notes: On emploie la préposition de/d' à la place des articles.

a) lorsque ceux-ci sont précédés

- d'une négation: Il ne fait pas de vent.

- d'un adverbe de quantité (beaucoup, peu, trop, assez, tant...) ou d'un nom qui exprime la quantité (un groupe, un tas, un kilo...). Nous avons acheté cinq kilos d'aubergines.

b) lorsque l'adjectif est placé devant un nom pluriel: Nous avons de belles impressions sur notre voyage.

Exceptions: bien, la plupart, la majorité, la minorité, la moitié quand on utilise l'article. La majorité de la population était contre le projet.

L'article. Les cas particuliers d'emploi en contexte de communication.

a. L'emploi des articles avec les noms communs.

1. On emploie l'article avec les noms des jours de la semaine quand il y a répétition de l'action, ou quand ils sont déterminés:

Il va au théâtre *le dimanche* (chaque dimanche).

Nous nous rencontrerions *le premier jeudi* du mois.

2. On emploie l'article partitif avec des noms abstraits et des noms désignant la météo :

Il montre *de la bienveillance* aujourd'hui.

Il va tomber *de la neige* en abondance.

b. L'emploi des articles avec les noms propres.

1. Généralement, les noms propres de personnes ne sont pas accompagnés d'articles :
J'ai rencontré *Marie et Pierre* devant le Musée Grévin.

2. Les noms propres de personnes prennent l'article quand ils sont précédés d'un adjectif qualificatif:

Le pauvre Pierre n'a pas réussi à répondre à la question.

3. Les noms propres de personnes prennent l'article quand ils sont déterminés par un complément ou par une proposition :

J'ai vu aujourd'hui *une Eugénie* qui est très laborieuse.

4. Les noms propres de personnes prennent l'article quand on parle des hommes comparables aux hommes célèbres :

Dans ma classe il y a *des Eminescu et des Vieru*.

5. Les noms propres de personnes prennent l'article quand ils désignent des familles entières :

Les Moldovanu sont venus chez nous pour la fête des Pâques.

6. Les noms propres de personnes prennent l'article quand ils ont le sens d'œuvre de, musique de, peinture de, etc :

Ma sœur a joué *du Mozart*.

Le féminin des adjectifs qualificatifs

	Masculin	Féminin	
Règle générale		+ e	français → française
Sans changement	-e	-e	belge → belge
Autres cas:	-el	-elle	cruel → cruelle
	-et	-ette	coquet → coquette
	-eil	-eille	pareil → pareille
	-en, -ien	-enne, -ienne	européen → européenne
	-on	-onne	italien → italienne
	-er, -ier	-ère, -ière	bon → bonne
	-f	-ve	étranger → étrangère
	-eux	-euse	grossier → grossière
	-eur	-euse	neuf → neuve
	-teur	-trice	sérieux → sérieuse
	-oux	-ouse	trompeur → trompeuse
			indicateur → indicatrice
			jaloux → jalouse

Cas particuliers:

épais → épaisse (gros, gras, las, bas, faux, roux)	
meilleur → meilleure (inférieur, antérieur, postérieur, supérieur, intérieur, extérieur)	
complet → complète (concret, discret, secret, inquiet)	
gentil → gentille	paysan → paysanne
blanc → blanche	long → longue
grec → grecque	sec → sèche
turc → turque	malin → maligne
public → publique	frais → fraîche
sot → sotté	doux → douce
favori → favorite	franc → franche

beau/bel → belle
nouveau/nouvel → nouvelle
vieux/ vieil → vieille
fou / fol → folle
mou/mol → molle

Le pluriel des adjectifs qualificatifs

Règle générale:	singulier + s , -s, -x - singulier = pluriel	<i>grand</i> → <i>grands</i> ; <i>petite</i> → <i>petites</i> un mur <i>gris</i> → des murs <i>gris</i> ; un climat <i>doux</i> → des climats <i>doux</i>
Autres cas:	-eau → -eaux -al → aux	beau → <i>beaux</i> royal → <i>royaux</i>

Cas particuliers: naval → navals (banal, bancal, fatal, final, natal, naval, glacial)

Les pronoms personnels

Pronoms sujets		Pronoms toniques	
je	nous	je – moi	nous – nous
tu	vous	tu – toi	vous – vous
il / elle / on	ils / elles	il – lui	ils – eux
		elle – elle	elles – elles

- Chaque pronom sujet peut être accompagné d'un pronom tonique de renforcement.
Moi, j'habite à Paris et *toi*, tu habites à Rome. *Lui*, il travaille à Tokyo, mais *elle*, elle a un boulot à Londres. *Nous*, nous partons à Pékin et vous, *vous* êtes en mission à Atlanta.
- Les pronoms toniques s'emploient après une préposition: *chez, pour, sans, avec...*
Exemple: Je parle avec *eux/ elles*. Tu viens chez *moi*.

Les pronoms complément d'objet direct

me / m'	nous
te / t'	vous
le, la / l'	les

- Au passé composé, on accorde le participe passé avec le pronom complément d'objet direct:
Il y a avait deux gâteaux sur la table, je *les* ai mangés.
Je croyais que Sophie était malade, pourtant nous *l'*avons vue hier à la plage.

Les pronoms complément d'objet indirect

Il *me* parle / Il *m'*écrit.
Il *te* parle./ Il *t'*écrit.
Il *lui* parle./ Il *lui* écrit.

me / m'	nous
te / t'	vous
lui	leur

Il *nous* parle / Il *nous* écrit.
Il *vous* parle / Il *vous* écrit.
Il *leur* parle / Il *leur* écrit.

- Le pronom complément d'objet indirect s'utilise avec un verbe transitif indirect: *téléphoner à, écrire à, parler à...* quelqu'un.

Le pronom en

- Il remplace un nom précédé d'un article partitif (du, de la, de l', des):
Exemple: Avez-vous *de la monnaie*? Oui, j'*en* ai. / Non, je n'*en* ai pas.
- Il remplace un nom précédé d'un article indéfini (un, une, des):
Exemple: As-tu *acheté un bon livre*? Oui, j'*en* ai *acheté un*.
- On utilise *en* avec les verbes qui se construisent avec *de*:
Exemple: *Que pense-t-il de ce projet*? Il n'*en* pense rien.

Le pronom y

- Le pronom *y* remplace un complément de lieu et il permet de ne pas le répéter.
Exemple: 1. *Ce chanteur habite à Lyon. Il y habite depuis 2 ans.*
2. *Voici l'hôtel. Nous y sommes déjà.*
- *Y* remplace les noms de choses précédés de la préposition *à*.
Exemple: 1. *Pensez à ce projet! Nous y penserons.*
2. *Tu participes à ce festival? Oui, j'y participe. / Non je n'y participe pas.*

La place des pronoms compléments

- Le pronom complément se place devant le verbe aux temps simples.

Il *lui* téléphone. Il ne *les* attend pas. Vous aide-t-il?

- Il se place devant l'auxiliaire aux temps composés. Il *les* a prévenus. Il ne *t'a* pas trouvé.
- Il se place devant l'infinitif. Je viens de *le* rencontrer. Il va *nous* écrire une réponse. Il doit *leur* téléphoner.

Attention!

- À l'impératif, les pronoms compléments se placent **après le verbe** à la forme affirmative et **devant le verbe** à la forme négative.

Montrez-*les*! Réponds-*lui*! Accompagnez-*moi*! Ne *leur* parlez pas! Ne *me* cherche pas!

- Lorsque le verbe a deux pronoms compléments (direct et indirect), tous les deux se placent devant le verbe et le pronom COI précède le pronom COD.

Il *me le* dira. Il ne *te le* rendra pas. Vous *les* a-t-il apportés? Il va *nous le* recommander.

- Si les deux pronoms sont à la III^e personne, l'ordre est inverse: le pronom COD précède le pronom COI. Il *la leur* explique. Nous *les leur* achetons.

Les adverbes

Adverbes de manière: *bien, mal, mieux, pire, ainsi, ensemble, soudain, vite, exprès... et tous les adverbes en -ment.*

Adverbes de quantité: *environ, presque, autant, assez, beaucoup, peu, très, trop, davantage, tellement, plus, moins, etc.*

Adverbes de temps: *alors, enfin, auparavant, parfois, avant, après, bientôt, ensuite, jamais, longtemps, maintenant, tard, tôt, toujours, soudain, autrefois, aussitôt, récemment, etc.*

Adverbes de lieu: *ici, là, loin, dessus, dessous, dedans, dehors, partout, près, autour, ailleurs, nulle part, là-bas, au milieu, etc.*

Adverbes de négation: *ne... pas, ne... plus, ne... jamais, ne... guère, nullement, ne... point, ne ...guère, ne ...aucun, ne ... ni...ni..., etc.*

La locution adverbiale *ne... que* n'est pas négative, mais **restrictive**:

Il n'aime que la montagne = *Il aime seulement la montagne.*

Adverbes d'affirmation: *Oui, si, d'accord, vraiment, assurément, etc.*

Adverbes de doute: *peut-être, sans doute, probablement, certainement, précisément, volontiers, etc.*

Adverbes d'interrogation: *quand, où, pourquoi, comment, combien, etc.*

Les locutions adverbiales les plus employées: *à présent, à l'improviste, à peu près, à tout moment, après-demain, de temps en temps, de bon cœur, mot-à mot, petit à petit, peu à peu, sans cesse, sans doute, tout à coup, tout à l'heure, tout de suite, à tort et à travers, à tue-tête, à tâtons.*

La formation des adverbes en -ment

Règle générale	Exceptions	
Ils sont formés du féminin de l'adjectif et du suffixe -ment : fort → forte → fortement; doux → douce → doucement; fou → folle → follement; vif → vive → vivement; long → longue → longuement.	Pour les adjectifs terminés par -ent et -ant , le suffixe est -emment ou -amment : prudent → prudemment; violent → violemment; courant → couramment; suffisant → suffisamment.	Pour les adjectifs terminés par -i , -é , -u , le -e du féminin a disparu. vrai → vraiment; poli → poliment; gai → gaîment/gaïement; absolu → absolument; assidu → assidûment; aisé → aisément.

Degrés de comparaison des adverbes

	Positif	Comparatif	Superlatif
	Tu écris vite	Tu écris plus vite que nous (de supériorité) Tu écris aussi vite que nous (d'égalité) Tu écris moins vite que nous (d'infériorité)	Tu écris le plus vite Tu écris très vite Tu écris le moins vite
Exceptions:	bien	mieux	le mieux
	mal	pis/plus mal	le pis/ le plus mal
	beaucoup	plus	le plus
	peu	moins	le moins

Le participe présent

Formation: le radical de la 1^e personne du pluriel du présent + **ant**: *nous venons* → *venant*.

Exceptions: être → étant; avoir → ayant; savoir → sachant.

Emplois:

- le participe présent désigne une action simultanée avec une autre action; le sujet du participe présent est le complément du verbe principal:

Je vois mon grand-père entrant dans la maison. (Je vois mon grand-père qui entre...)

- Il exprime:

- **la cause, la raison**: *Étant malade, elle n'a pas pu aller au théâtre.*
- **une action antérieure**: *Prenant son manteau, il est parti.*
- **une action postérieure**: *Ils sont partis, me laissant devant le lycée.*

Le participe présent est plus usuel à l'écrit qu'à l'oral, il permet de simplifier les phrases.

Le gérondif

Formation: **en** + le radical de la 1^e personne du pluriel du présent + **ant**: *nous faisons* → *en faisant*.

Exceptions: être → en étant; avoir → en ayant; savoir → en sachant.

Emplois:

- le gérondif indique la simultanéité de deux actions réalisées par le même sujet:

Je tricote en regardant la télévision.

- Il exprime:
 - **le temps:** *Elle aime travailler en écoutant de la musique.* (= pendant qu'elle écoute)
 - **la cause:** *L'enfant a pris froid en sortant sans bonnet et sans écharpe.* (= parce qu'il est sorti)
 - **la manière:** *Ils sont sortis en courant.* (= comment? en courant)
 - **la condition:** *En arrivant de bonne heure, vous trouverez encore des places pour le spectacle de ce soir.* (= Si vous arrivez...)
 - **l'opposition** (obligatoirement précédé de tout): *Tout en travaillant beaucoup, il sort très souvent.*

Le plus-que-parfait

Formation: Le verbe *avoir* ou *être* à l'imparfait + le participe passé du verbe conjugué.

Exemple: *J'avais pris cette décision. Elle était allée à la gare.*

- **Le participe passé** des verbes conjugués avec **être** s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Ce sont: **aller, venir, arriver, partir, entrer, sortir, monter, descendre, rester, tomber, naître, mourir.**

- **Le participe passé** des verbes conjugués avec **avoir** reste invariable s'il est employé sans complément ou s'il est suivi d'un complément direct.

Exemple: 1. *Il avait longuement réfléchi* avant de répondre.

2. *Elle m'avait montré* une revue de mode.

- **Le participe passé** des verbes conjugués avec **avoir** s'accorde en genre et en nombre avec un complément d'objet direct qui le précède.

Exemple: *J'ai relu toutes les lettres que ma copine m'avait écrites.*

Le plus-que-parfait exprime une action passée, antérieure à celle exprimée par le passé composé ou l'imparfait.

Exemple: *J'ai vu Philippe hier, mais je l'avais déjà vu la semaine dernière. J'ai raconté à notre guide ce qui m'était arrivé. Il connaissait déjà la nouvelle parce qu'il l'avait lue dans les journaux. Elle lisait un livre qu'elle avait acheté le matin-même chez son libraire.*

Le passé simple

Le **Passé simple** est un temps du passé réservé essentiellement à la langue écrite, comme le temps de narration dans la littérature (biographies, récits, romans, contes pour enfants, etc..)

Formation: radical du verbe + terminaisons

I groupe (-er), aller	II-e groupe (-ir)	III-e groupe	
je chantai	je finis	je partis	je bus
tu chantas	tu finis	tu partis	tu bus
il/elle/on chanta	il/elle/on finit	il/elle/on partit	il/elle/on but
nous chantâmes	nous finîmes	nous partîmes	nous bûmes
vous chantâtes	vous finîtes	vous partîtes	vous bûtes
ils/elles chantèrent	ils/elles finirent	ils/elles partirent	ils/elles burent

Formation très irrégulière du Passé simple:

Les verbes **avoir**, **être**, **faire**, **tenir** et **venir** ont une formation du passé simple très irrégulière comme dans le tableau suivant.

	Avoir	Être	Faire	Tenir	Venir
je / (j')	eus	fus	fis	tins	vins
tu	eus	fus	fis	tins	vins
il / elle / on	eut	fut	fit	tint	vint
nous	eûmes	fûmes	fîmes	tînmes	vînmes
vous	eûtes	fûtes	fîtes	tîntes	vîntes
ils / elles	eurent	furent	fîrent	tinrent	vinrent

Pour la conjugaison des autres verbes, voir le tableau à la page 162-164.

La concordance des temps à l'indicatif

Plan du présent	Proposition principale	Rapport logique	Proposition subordonnée
	Je sais (présent)	simultanéité (présent)	qu'il arrive par avion
		antériorité (passé composé)	qu'il est arrivé par avion
		postériorité (futur simple)	qu'il arrivera par avion

Plan du passé	Proposition principale	Rapport logique	Proposition subordonnée
	Il disait (imparfait)	simultanéité (imparfait)	qu'il prenait une décision importante
		antériorité (plus-que-parfait)	qu'il avait pris une décision importante
	Il a dit (passé composé)	postériorité (futur dans le passé)	qu'il prendrait une décision importante

Le discours indirect

- Il est introduit par des verbes comme: *dire, affirmer, déclarer, expliquer, penser...*

1. Quand le discours direct contient une proposition énonciative, le discours indirect est introduit par la conjonction *que*:

- Pierre déclare à Jean: «Je viendrai au café avec mon ami». → Pierre déclare à Jean qu'il viendra au café avec son ami.
- Marie a dit à Lucie: «Je suis fatiguée». → Marie a dit à Lucie qu'elle était fatiguée.
- Ils m'ont écrit: «Nous avons trouvé du travail à Nice». → Ils m'ont écrit qu'ils avaient trouvé du travail à Nice.

Attention

a) aux **changements de personnes**

b) aux **changements de temps** (ils suivent les règles de la concordance des temps).

2. Quand la proposition introductive est au passé, ont fait des **changements lexicaux**.

- Il a affirmé: «Je l'ai vu *hier*». → Il a affirmé qu'il l'avait vu *la veille*.
- Il a déclaré: «Je pars *demain* (*demain matin, demain soir*)». → Il a déclaré qu'il partait *le lendemain* (*le lendemain matin, le lendemain soir*).
- Il a dit: «Tu dois faire le gâteau *aujourd'hui*». → Il a dit que je devais faire ce gâteau *le jour même*.
- Il a expliqué: «Je ne pars pas *aujourd'hui*». → Il a expliqué qu'il ne partait pas *ce jour-là*.
- Il a pensé: «Elle n'habite plus *ici*». → Il a pensé qu'elle n'habitait plus *là*.

3. Quand le discours direct contient une proposition avec un **verbe à l'impératif**, ce dernier est remplacé dans le discours indirect par **un infinitif** précédé de la préposition **de**:

- Sylvain dit à tante Sophie: «*Écrivez-moi vite!*» → Sylvain dit à tante Sophie *de lui écrire vite*.
Attention au **changement du pronom** du verbe pronominal.

- La mère dit aux enfants: «*Levez-vous vite et mettez-vous au travail!*» → La mère dit aux enfants *de se lever vite et de se mettre au travail*.

Attention à la place de **la négation**:

- Il dit à Annie: «*Ne m'attends pas!*» → Il dit à Annie *de ne pas l'attendre*.
- Le maître dit aux élèves: «*N'écrivez pas si vite!*» → Le maître dit aux élèves *de ne pas écrire si vite*.

Attention à la place des **pronoms** et des **adverbes de négation**.

- Elles lui déclarèrent: «*Ne restez plus à Paris*». → Elles lui déclarèrent *de ne plus rester à Paris*.
- Elle lui dit: «*Ne m'apportez rien!*» → Elle lui dit *de ne rien lui apporter*.
- Elle nous demanda: «*Ne me parlez jamais de cela*». → Elle nous demanda *de ne jamais lui parler de cela*.
- Elle lui dit: «*N'écoute personne*». → Elle lui dit *de n'écouter personne*.

Forme active → Forme passive

Temps \ Forme	Active	Passive
Présent	J'invite	Je suis invité(e)
Passé composé	Tu as invité	Tu as été invité(e)
Imparfait	Il invitait	Il était invité(e)
Plus-que-parfait	Elle avait invité	Elle avait été invité(e)
Futur simple	Nous inviterons	Nous serons invité(e)s
Passé simple	Vous invitâtes	Vous fûtes invité(e)s
Subjonctif présent	Qu'ils invitent	Qu'ils soient invité(e)s
Subjonctif passé	Qu'elles aient invité	Qu'elles aient été invité(e)s
Conditionnel présent	J'inviterais	Je serais invité(e)
Conditionnel passé	J'aurais invité	J'aurais été invité(e)

La forme passive

Formation: Elle se construit avec le verbe **être** et le participe passé du verbe (suivi éventuellement de **par + nom**, si l'on veut indiquer qui fait l'action).

Emplois:

- Le passif sert à parler d'une action réalisée par quelqu'un:
La Bibliothèque Nationale de France a été créée par François Mitterrand.
- On peut toujours transformer la phrase passive en phrase active.
François Mitterrand a créé la Bibliothèque Nationale de France
- Le passif permet également de ne pas citer la personne qui a réalisé l'action.
Les malfaiteurs ont été arrêtés.
- On utilise surtout le passif pour les inventions, les lois et les événements subis.
Un vaccin a été découvert. Une loi a été votée. Un homme a été agressé.
- Pour les personnes, on utilise la forme active avec **on** de préférence à la forme passive.
On m'a envoyé en mission. J'ai été envoyé en mission.

Le conditionnel présent

Formation: Radical du futur simple + les terminaisons de l'imparfait (**-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**) Il exprime un souhait, un désir, une hypothèse, une demande polie, un conseil, une suggestion:

demander: *je demanderais, tu demanderais, il demanderait, nous demanderions, ...;*

finir: *je finirais, tu finirais, il finirait, nous finirions, vous finiriez, ils finiraient.*

- Je *voudrais* devenir chanteur (souhait, désir)
- Si vous étiez ministre de l'Environnement, que *feriez-vous*? (hypothèse)
- *Pourrais-tu* ouvrir la fenêtre? (demande polie)
- Tu *devrais* te coucher (conseil).

Le conditionnel passé

Formation: Verbe *avoir* ou *être* au conditionnel présent + *le participe passé* du verbe conjugué.
Tu aurais accepté. Elle serait venue.

L'expression de la condition et de l'hypothèse

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
<p>Si + présent</p> <p>L'hypothèse est située dans le présent, elle est possible</p>	Présent, futur ou impératif	<p>Si <i>tu vas</i> voir le château, <i>je te donne</i> mon appareil photo.</p> <p>Si <i>nous avons</i> des vacances, <i>nous ferons</i> le tour de Moldova.</p> <p>Si <i>tu as</i> un vélo, <i>allons</i> faire une randonnée!</p>

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
Si + imparfait L'hypothèse est située dans le présent, elle est <i>irréelle</i> .	Conditionnel présent	Si tu <i>allais</i> au cinéma, je viendrais avec toi. Si j' <i>étais</i> fée, je te transformerais en princesse.

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
Si + plus-que-parfait L'hypothèse est située dans le passé, elle est <i>impossible</i> .	Conditionnel passé	Si tu <i>avais dormi</i> , tu <i>aurais été</i> en forme. Si j' <i>avais pu</i> , je ne serais pas venu.

Le subjonctif présent

Formation: radical de la 3^e personne du pluriel de l'indicatif présent + les terminaisons

-e; -es; -e; -ions; -iez; -ent.

Parler: ils parlent que je parle
Finir: ils finissent que je finisse
Mettre: ils mettent que je mette

Emplois

1. dans la proposition indépendante: à la 3^e personne du singulier et du pluriel, il a une valeur d'impératif. Il est précédé de **que**.

Qu'il revienne immédiatement!

Que les candidats soient demain ici à 8 heures.

2. dans des expressions figées.

Vive la République! Sauve qui peut.

3. dans la subordonnée complétive après les verbes et les expressions qui expriment:

a) le désir, la volonté: vouloir, désirer, souhaiter, avoir envie, préférer, aimer, aimer mieux, etc.

Je souhaite que tu deviennes acteur.

b) le commandement, la permission, la défense: ordonner, demander, défendre,

interdire, permettre, exiger, etc.

Il exige que tout le monde soit prêt à temps.

c) des sentiments: être content (heureux, ravi, fier, mécontent, chagriné, désolé, triste, fâché, furieux, indigné, surpris, étonné, frappé, touché, regretter...) *Je suis désolé qu'il s'en aille.*

d) le doute, l'incertitude: douter, ignorer (ne pas savoir), contester, nier. *Je doute que tu aies raison.*

e) l'opinion ou le jugement à la forme interrogative ou négative: penser, croire, trouver, être sûr, etc.

Pensez-vous qu'il vienne?

Je ne suis pas sûr qu'il vienne.

f) après les verbes et les locutions impersonnelles:

il faut	il est possible
il est important	il est douteux
il est utile	il est temps
il est inutile	il est étrange
il est désirable	il est fâcheux
il est nécessaire	il est triste
il est normal	il vaut mieux...

Il est important que tu sois présent à cette conférence.

Le mode impératif

L'impératif est un présent sans sujet. On l'utilise seulement pour „tu”, „nous” et „vous”.
Formation:

I ^{er} groupe	II ^e groupe	III ^e groupe	Verbes pronominaux
Parle! Parlons! Parlez!	Choisis! Choisissons! Choisissez!	Écris! Écrivons! Écrivez!	Lève-toi! Lévens-nous! Levez-vous!

Attention!

- Pas de **s** à la II^e personne du singulier pour les verbes du I^{er} groupe.
- Cas particuliers: Avoir → Aie! Ayons! Ayez!
Être → Sois! Soyons! Soyez!
Savoir → Sache! Sachons! Sachez!
Vouloir → Veuille! Voulons! Veuillez!
- Il sert à exprimer un ordre, une prière, un conseil, un souhait.

L'impératif négatif

Les particules *ne ... pas / n'... pas / ne ... plus / ne ... jamais*/ encadre le verbe à l'impératif.
Exemple: Ne pars pas seul! N'aie pas peur! Ne prenez plus l'avion!

La voix pronominale

Les **verbes pronominaux** sont des **verbes** qui se construisent avec un pronom réfléchi (*me, te, se, nous, vous, se*) de la même personne que le sujet. Ce pronom se place toujours **avant le verbe**. Ils se conjuguent aux temps composés à l'aide du verbe auxiliaire *être*. Leur participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Se laver

Présent

Je me lave
Tu te laves
Il se lave
Elle se lave
Nous nous lavons
Vous vous lavez
Ils se lavent
Elles se lavent

Imparfait

Je me lavais
Tu te lavais
Il se lavait
Elle se lavait
Nous nous lavions
Vous vous laviez
Ils se lavaient
Elles se lavaient

Futur simple

Je me laverai
Tu te laveras
Il se lavera
Elle se lavera
Nous nous laverons
Vous vous laverez
Ils se laveront
Elles se laveront

Passé composé

Je me suis lavé
Tu t'es lavé
Il s'est lavé
Elle s'est lavée
Nous nous sommes lavés
Vous vous êtes lavés
Ils se sont lavés
Elles se sont lavées.

Impératif

Lave-toi!

Lavons-nous!

Lavez-vous!

Conjugaisons

ÊTRE

Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je suis Tu es Il/Elle / On est Nous sommes Vous êtes Ils/Elles sont	J'étais Tu étais Il/Elle/On était Nous étions Vous étiez Ils/ Elles étaient	J'ai été Tu as été Il/Elle/On a été Nous avons été Vous avez été Ils/Elles ont été	Je serai Tu seras Il/Elle/On sera Nous serons Vous serez Ils/Elles seront	J'avais été Tu avais été Il/Elle/On avait été Nous avions été Vous aviez été Ils/Elles avaient été	Je serais Tu serais Il/Elle/On serait Nous serions Vous seriez Ils/Elles seraient	Que je sois Que tu sois Qu'il/elle/on soit Que nous soyons Que vous soyez Qu'ils/elles soient	Sois Soyons Soyez

AVOIR

Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
J'ai Tu as Il/Elle/On a Nous avons Vous avez Ils/Elles ont	J'avais Tu avais Il/Elle/On avait Nous avions Vous aviez Ils/Elles avaient	J'ai eu Tu as eu Il/Elle/On a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils/Elles ont eu	J'aurai Tu auras Il/Elle/On aura Nous aurons Vous aurez Ils/Elles auront	J'avais eu Tu avais eu Il/Elle/On avait eu Nous avions eu Vous aviez eu Ils/Elles avaient eu	J'aurais Tu aurais Il/Elle/On aurait Nous aurions Vous auriez Ils/Elles auraient	Que j'aie Que tu aies Qu'il/elle/on ait Que nous ayons Que vous ayez Qu'ils/elles aient	Aie Ayons Ayez

VERBES RÉGULIERS EN -ER: PARLER (aimer, regarder, écouter...)

Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je parle Tu parles Il/Elle/On parle Nous parlons Vous parlez Ils/Elles parlent	Je parlais Tu parlais Il/Elles/On parlait Nous parlions Vous parliez Ils/Elles parlaient	J'ai parlé Tu as parlé Il/Elle/On a parlé Nous avons parlé Vous avez parlé Ils/Elles ont parlé	Je parlerai Tu parleras Il/Elle/On parlera Nous parlerons Vous parlerez Ils/Elles parleront	J'avais parlé Tu avais parlé Il/Elle/On avait parlé Nous avions parlé Vous aviez parlé Ils/Elles avaient parlé	Je parlerais Tu parlerais Il/Elle/On parlerait Nous parlerions Vous parleriez Ils/Elles parleraient	Que je parle Que tu parles Qu'il/elle/on parle Que nous parlions Que vous parliez Qu'ils/elles parlent	Parle Parlons Parlez

- Les verbes en **-cer** et en **-ger** s'écrivent avec **ç** ou **ge** devant des terminaisons qui commencent par **o** ou **a**: En mangeant, nous commençons, il commençait.
- Les verbes en **-eler** et **-eter** doublent la consonne **l** et **t** quand la terminaison est un **e muet** au présent et au futur. Appeler → j'appelle, j'appellerai, nous appellerons → mais: nous appelons, j'appelais.
- Les verbes en **-yer** changent le **y** en **i** devant un **e muet**. Nettoyer → je nettoie, je nettoierai

VERBES RÉGULIERS EN -IR: FINIR (choisir, obéir, réfléchir...)

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je finis Tu finis Il/Elle/On finit Nous finissons Vous finissez Ils/Elles finissent	J'ai fini Tu as fini Il/Elle/On a fini Nous avons fini Vous avez fini Ils/Elles ont fini	Je finissais Tu finissais Il/Elle/On finissait Nous finissions Vous finissiez Ils/Elles finissaient	Je finirai Tu finiras Il/Elle/On finira Nous finirons Vous finirez Ils/Elles finiront	J'avais fini Tu avais fini Il/Elle/On avait fini Nous avions fini Vous aviez fini Ils/Elles avaient fini	Je finirais Tu finirais Il/Elle/On finirait Nous finirions Vous finiriez Ils/Elles finiraient	Que je finisse Que tu finisses Qu'il/elle/on finisse Que nous finissions Que vous finissiez Qu'ils/elles finissent	Finis Finissons Finissez

TABLEAU DES CONJUGAISONS (VERBES IRRÉGULIERS)

Infinitif	Participe passé	Présent de l'indicatif	Passé simple	Futur simple	Présent du subjonctif
1. acquérir	acquis	j'acquires, il acquiert, n. acquérons, ils acquièrent	j'acquis	j'acquerrai	j'acquière, n. acquérons, ils acquièrent
2. aller	allé	je vais, tu vas, il va, n. allons, v. allez, ils vont	j'allai	j'irai	j'aile, tu ailles, n. allons, v. alliez, ils aillent
3. apercevoir	aperçu	j'aperçois, il aperçoit, n. apercevons, ils aperçoivent	j'aperçus	j'apercevrai	j'aperçoive, n. apercevions, ils aperçoivent
4. asseoir	assis	j'assieds, tu assieds, il assied, n. asseyons, ils asseyent	j'assis	j'asseyerai	j'asseye, n. asseyions, ils asseyent
5. attendre	attendu	j'attends, tu attends, il attend, n. attendons, ils attendent	j'attendis	j'attendrai	j'attende, n. attendions, ils attendent
6. avoir	eu	j'ai, tu as, il a, nous avons, vous avez, ils ont	j'eus	j'aurai	j'aie, tu aies, il ait, n. ayons, ils aient
7. battre	battu	je bats, tu bats, il bat, n. battons, v. battez, ils battent	je battis	je battrai	je batte, n. battions, ils battent
8. boire	bu	je bois, tu bois, il boit, n. buvons, v. buvez, ils boivent	je bus	je boirai	je boive, n. buvions, ils boivent
9. conclure	conclu	je conclus, il conclut, n. concluons, ils concluent	je conclus	je conclurai	je conclue, n. concluions, ils concluent
10. conduire	conduit	je conduis, il conduit, n. conduisons, ils conduisent	je conduisis	je conduirai	je conduise, n. conduisions, ils conduisent
11. connaître	connu	je connais, il connaît, n. connaissons, ils connaissent	je connus	je connaîtrai	je connaisse, n. connaissions, ils connaissent
12. coudre	cousu	je couds, tu couds, il coud, n. cousons, v. cousez, ils cousent	je cousis	je coudrai	je couse, n. cousions, ils cousent
13. courir	couru	je cours, tu cours, il court, n. courons, v. courez, ils courent	je courus	je courrai	je coure, n. courions, ils courent
14. couvrir	couvert	je couvre, tu couvres, il couvre, n. couvrons, ils couvrent	je couvris	je couvrirai	je couvre, n. couvriions, ils couvrent
15. craindre	craint	je crains, tu crains, il craint, n. craignons, ils craignent	je craignis	je craindrai	je craigne, n. craignons, ils craignent
16. croire	cru	je crois, tu crois, il croit, n. croyons, v. croyez, ils croient	je crus	je croirai	je croie, n. croyions, ils croient
17. croître	crû, crüe	je crois, tu crois, il croît, n. croissons, ils croissent	je crûs	je croîtrai	je croisse, n. croissions, ils croissent
18. cueillir	cueilli	je cueille, tu cueilles, il cueille, n. cueillons, ils cueillent	je cueillis	je cueillerai	je cueille, n. cueillions, ils cueillent
19. descendre	descendu	je descends, il descend, n. descendons, ils descendent	je descendis	je descendrai	je descende, n. descendions, ils descendent
20. devoir	du, due	je dois, tu dois, il doit, n. devons, v. devez, ils doivent	je dus	je devrai	je doive, n. devions, ils doivent
21. dire	dit	je dis, tu dis, il dit, n. disons, v. dites, ils disent	je dis, n. dîmes	je dirai	je dise, n. disions, ils disent
22. dormir	dormi	je dors, tu dors, il dort, n. dormons, v. dormez, ils dorment	je dormis	je dormirai	je dorme, n. dormions, ils dorment
23. écrire	écrit	j'écris, tu écris, il écrit, n. écrivons, v. écrivez, ils écrivent	j'écrivis	j'écirai	j'écrive, n. écrivions, ils écrivent
24. envoyer	envoyé	j'envoie, il envoie, tu envoies, n. envoyons, ils envoient	j'envoyai	j'enverrai	j'envoie, n. envoyions, ils envoient
25. être	été	je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont	je fus	je serai	je sois, il soit, n. soyons, v. soyez, ils soient
26. faire	fait	je fais, tu fais, il fait, nous faisons, vous faites, ils font	je fis	je ferai	je fasse, n. fassions, v. fassiez, ils fassent
27. falloir	fallu	il faut	il fallut	il faudra	il faille
28. haïr	haï	je hais, tu hais, il hait, n. haïssons, v. haïssez, ils haïssent	je haïs	je haïrai	je haïsse, n. haïssions, ils haïssent
29. lire	lu	je lis, tu lis, il lit, nous lisons, vous lisez, ils lisent	je lus	je lirai	je lise, tu lises, n. lisions, v. lisiez, ils lisent

Infinitif	Participe passé	Présent de l'indicatif	Passé simple	Futur simple	Présent du subjonctif
30. mettre	mis	je mets, tu mets, il met, n. mettons, v. mettez, ils mettent	je mis	je mettrai	je mette, n. mettions, ils mettent
31. mourir	mort	je meurs, tu meurs, il meurt, n. mourons, v. mourez, ils meurent	je mourus	je mourrai	je meure, n. mourions, ils meurent
32. naître	né	je nais, tu nais, il naît, n. naissons, v. naissez, ils naissent	je naquis	je naîtrai	je naisse, n. naissons, ils naissent
33. ouvrir	ouvert	j'ouvre, tu ouvres, il ouvre, n. ouvrons, v. ouvrez, ils ouvrent	j'ouvris	j'ouvrirai	j'ouvre, n. ouvrons, ils ouvrent
34. partir	parti	je pars, tu pars, il part, n. partons, v. partez, ils partent	je partis	je partirai	je parte, n. partions, ils partent
35. plaire	plu	je plais, tu plais, il plaît, n. plaisons, v. plaisez, ils plaisent	je plus	je plairai	je plaise, n. plaisions, ils plaisent
36. pleuvoir	plu	il pleut	il plut	il pleuvra	il pleuve
37. pouvoir	pu	je peux, tu peux, il peut, n. pouvons, v. pouvez, ils peuvent	je pus	je pourrai	je puisse, n. puissions, ils puissent
38. prendre	pris	je prends, tu prends, il prend, n. prenons, v. prenez, ils prennent	je pris	je prendrai	je prenne, n. prenions, ils prennent
39. prévoir	prévu	je prévois, tu prévois, n. prévoyons, v. prévoyez, ils prévoient	je prévis	je prévoirai	je prévoie, n. prévoyions, ils prévoient
40. recevoir	reçu	je reçois, tu reçois, il reçoit, nous recevons, ils reçoivent	je reçus	je recevrai	je reçoive, n. recevions, ils reçoivent
41. répondre	répondu	je réponds, il répond, n. répondons, ils répondent	je répondis	je répondrai	je réponde, n. répondions, ils répondent
42. résoudre	résolu	je résous, il résout, nous résolvons, vous résolvez, ils résolvent	je résolus	je résoudrai	je résolve, n. résolvions, ils résolvent
43. rire	ri	je ris, tu ris, il rit, nous rions, vous riez, ils rient	je ris	je rirai	je rie, nous riions, vous riez, ils rient
44. rompre	rompu	je romps, tu romps, il rompt, n. rompons, ils rompent	je rompis	je romprai	je rompe, n. rompions, ils rompent
45. savoir	su	je sais, tu sais, il sait, nous savons, vous savez, ils savent	je sus	je saurai	je sache, n. sachiez, v. sachiez, ils sachent
46. sentir	senti	je sens, tu sens, il sent, nous sentons, vous sentez, ils sentent	je sentis	je sentirai	je sente, n. sentions, v. sentiez, ils sentent
47. sortir	sorti	je sors, tu sors, il sort, nous sortons, vous sortez, ils sortent	je sortis	je sortirai	je sorte, n. sortions, v. sortiez, ils sortent
48. suffire	suffi	je suffis, tu suffis, il suffit, n. suffisons, v. suffisez, ils suffisent	je suffis	je suffirai	je suffise, n. suffissions, ils suffisent
49. suivre	suivi	je suis, tu suis, il suit, nous suivons, vous suivez, ils suivent	je suivis	je suivrai	je suive, n. suivions, v. suiviez, ils suivent
50. taire	tu	je tais, tu tais, il tait, nous taisons, vous taisez, ils taisent	je tus	je tairai	je taise, n. taisions, ils taisent
51. tenir	tenu	je tiens, tu tiens, il tient, nous tenons, vous tenez, ils tiennent	je tins	je tiendrai	je tienne, n. tenions, ils tiennent
52. vaincre	vaincu	je vaincs, tu vaincs, il vainc, n. vainquons, ils vainquent	je vainquis	je vaincrai	je vainque, n. vainquions, ils vainquent
53. valoir	valu	je vaux, tu vaux, il vaut, nous valons, vous valez, ils valent	je valus	je vaudrai	je vaille, n. valions, ils valaient
54. venir	venu	je viens, tu viens, il vient, nous venons, vous venez, ils viennent	je vins	je viendrai	je vienne, n. venions, ils viennent
55. vêtir	vêtu	je vêts, tu vêts, il vêt, nous vêtons, vous vêtez, ils vêtent	je vêtis	je vêtirai	je vête, n. vêtions, ils vêtent
56. vivre	vécu	je vis, tu vis, il vit, nous vivons, vous vivez, ils vivent	je vécus	je vivrai	je vive, n. vivions, ils vivent
57. voir	vu	je vois, tu vois, il voit, nous voyons, vous voyez, ils voient	je vis	je verrai	je voie, n. voyions, ils voient
58. vouloir	voulu	je veux, tu veux, il veut, nous voulons, vous voulez, ils veulent	je voulus	je voudrai	je veuille, n. voulions, ils voulaient

LE FRANÇAIS

classe de 11^e



ISBN 978-9975-54-541-9



9 789975 545419

www.edituraprut.md